

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Goffman, Erving. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Jakarta: Erlangga.

Hamzah, Amir, Suleiman, (1981). Petunjuk untuk memotret P.T. Gramedia, Jakarta.

Hidayat, M. W. (2014). Analisis Semiotika Foto Pada Buku Jakarta Estetika Banal Karya Erik Prasetya.

Kunto, (2000). *Wajah Bandung Tempo Doeoe*. Bandung : PT. Granesia

Manning, P. (1991 :56). "Erving Goffman and Modern Sociology". *Social Science Review*, Vol. 65, Issue 4, pp. 545–568.

Pradhana, T. A. (2019). Self-presenting pada Media Sosial Instagram dalam Tinjauan Teori Dramaturgi Erving Goffman. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Surabaya.

Smith, K., Moriarty, S., Barbatsis, G., & Kenney, K. (2005). *Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media*. London: Lawrence Erlbaum Associates.

Suherman, S.A. (2009). *Made in Bandung*. Bandung: DAR! Mizan.

Soedjono, Soeprapto. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti

Tim indscript creative, (2012). *Panduan Wisata Bandung yang Lengkap*. Media pressindo

Yunianto, S.Ds, (2021) *Teknik fotografi Yayasan prima agus teknik bekerja sama dengan Universitas STEKOM*.

Yulianto, dkk., (2020), Geliat kota Bandung dari kota tradisional menuju kota modern .Bank Indonesia Institute Jl. M.H. Thamrin No. 2, Jakarta 10350 Indonesia

Jurnal:

Aulia, N. (2016). "Gedung Fotografi Khatulistiwa". JMARS: Jurnal Mosaik Arsitektur, 4(1).

DOI: <http://dx.doi.org/10.26418/jmars.v4i1.16295>

Chua, T. H. H., & Chang, L. (2016). "Follow me and like my beautiful selfies: Singapore teenage girls' engagement in self-presentation and peer comparison on social media". Computers in human behavior, 55, 190-197.

Cyly, Z., Sulistianingsih, A.S., Prasetyo, Y.D. and Nugroho, Y.S., (2023). "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL BERBASIS KOMPETENSI BERORIENTASI PRODUKSI PADA MATA KULIAH DASAR FOTOGRAFI MENGGUNAKAN APLIKASI SIGIL". Steam Engineering, 4(2), pp.88-96.

Darmawan, M. D. (2019). Representasi Kesendirian: Jalanan Sebagai Ruang Eksplorasi Fotografi Seni (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Datoem, Arif. (2013). Foto-Etnografi dalam Proses Penciptaan Karya Seni Fotografi. Jurnal Seni & Budaya Panggung. Bandung: ISBI Bandung.

Fasiha, R. A. (2023). "Berkarya dan Bercerita Melalui Fotografi Ekspresi". IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru, 14(2), 130-135.

Fathurrohman, M. F., & Sari, M. P. (2021). "Seni Fotografi Sebagai Ekspresi Baru Budaya". Specta: Journal of Photography, Arts, and Media, 5(2), 144-150.

Ferrell, J., & Van de Voorde, C. (2010). The decisive moment: Documentary photography and cultural criminology. In Framing crime (pp. 48-64). Routledge-Cavendish.

Fiandra. (2020). "Makna multikultural photomotion karya andang iskandar" Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi Vol. 16 No. 2-104

Goffman, Erving. 1959. The Presentation of Self in Everyday Life. Jakarta: Erlangga.

Hantono, D., & Pramitasari, D. (2018). Aspek perilaku manusia sebagai makhluk individu dan sosial pada ruang terbuka publik. Nature: National Academic Journal of Architecture, 5(2), 85-93.

Holiday, S., Norman, M. S., & Densley, R. L. (2022). "Sharing and the extended self: Self-representation in parents' Instagram presentations of their children". Popular communication, 20(1), 1-15.

Irwandi, Pamungkas Wahyu Setiyanto. (2007). Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan dan Tinjauan Metode EDFAT Dalam Penciptaan Fotografi. Jurnal Rekam Vol.13 No.1 (hlm.29). Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

Kusrini. (2016). "Fotografi Jalanan: Membingkai Kota dalam Cerita". Journal of Urban Society's Arts, 3(2), 101. <https://doi.org/10.24821>

Kusrini, Kusrini, et al. (2022). "Dialektika Estetika Foto pada Buku Fotografi "Flores Vitae" Karya Nico Dharmajungen." Panggung, vol. 32, no. 2, doi:10.26742/panggung.v32i2.2051.

Kuta, M. A., & Rengkung, M. M. (2011). Arsitektur Modern Retro. Media Matrasain, 8(1)

Munthe, M. R., & Amal, B. K. (2024). Resiporitas Antar Petani dalam Tradisi Alap Ari Turun Tanam dan Panen Padi di Desa Terang Bulan Kecamatan Aek Natas. Jurnal EMT KITA, 8(1), 218-225.

Mulyadi, R. A. (2016). "Perancangan Buku Fotografi Street Art Antara Tradisi Dan Modernisasi Di Kota Yogyakarta" (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Mulyani, N., Koswara, D., & Darajat, D. (2024). Relevansi Konsep Silih Asih, Silih Asah, Silih Asuh dalam Membentuk Karakter Peserta Didik di Era Society 5.0. JURNAL SYNTAX IMPERATIF: Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan, 5(4), 838-846.

Priyantoso, (2017). "Street Photography the city of Yogyakarta". Journal.student.uny.ac.id. 27

Rahmadanti, Dini. (2023). ANALISIS MOTIVASI PEREMPUAN MENJADI JURNALIS BERDASARKAN HIERARKI KEBUTUHAN MASLOW (STUDI JURNALIS PEREMPUAN DI KOTA PEKANBARU) (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).

Rusnandar, Nandang. (2010). "Sejarah Kota Bandung dari "Bergdessa" (Desa Udk) Menjadi Bandung "Heurin Ku Tangtung" (Metropolitan)." Patanjala, vol. 2, no. 2, 2 Jun. pp. 273-293, doi:10.30959/patanjala.v2i2.219.

Rusnandar, N. (2011). Uga Bandung Pengetahuan Orang Sunda dalam ramalan dan Antisipasi terhadap Perubahan Fenomena Alam. Patanjala, 3(3), 503-519.

Sambodo, P.Y.D., (2016). "Self Portrait Tentang Kehilangan Dalam Fotografi Ekspresi" (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Scott, C. (2020). Street Photography: From Brassai to Cartier-Bresson. Routledge.

Setiawan, Rudi, and Mardohar B. Bornok. (2015). "Estetika Fotografi." Research Reports in the Humanities and Social Sciences, vol. 1.

Soebroto, B. (2019). Dinamika psikologis orang yang mencapai aktualisasi diri (Doctoral dissertation, Widya Mandala Catholic University Surabaya).

Sontag, S. (2021). "On photography. In Illuminations" (pp. 230-234). Routledge.

Tahalea, Silviana. (2015). "BUDAYA FASHION DI JALANAN DALAM STREET PHOTOGRAPHY." Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain 12.2: 211-226.

Tanjung, M. R. (2016). Fotografi ponsel (smartphone) sebagai sarana media dalam perkembangan masyarakat modern. PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif, 1(2), 224-234.

Ulfah, R., Ratnamulyani, I. A., & Fitriah, M. (2016). fenomena penggunaan foto outfit of the day di instgram sebagai media presentasi diri (Suatu Kajian Komunikasi Dalam Pendekatan Dramaturgi Erving Goffman). Jurnal Komunikatio, 2(1).

Yudha, I. G. A. N. A. (2021). Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Dalam Promosi Budaya. Danapati: Jurnal Ilmu Komunikasi, 1(2), 126-138.

Yunianto, Irdha, S.Ds. (2021). "Teknik fotografi Yayasan prima agus teknik bekerja sama dengan Universitas STEKOM.

Zarkasi. (2015). Seni rupa biasa biasa asaja karya herman beng handoko Journal of Contemporary Indonesian Art. Jurusan Seni Murni FSR ISI Yogyakarta, Volume 1 No.1.

WEBOLOGI

<https://eraspace.com/artikel/post/ketahui-apa-itu-street-photography>

[dan-bagaimana-menggunakannya](#)

<https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-biak/baca-artikel/14183/Tips>

[Fotografi-Dokumentasi-Yang-Menarik-Dan-Publishable.html](#)

GLOSARIUM

A

Abadi Mengabadikan atau menangkap momen dalam bentuk foto sehingga momen tersebut dapat dilihat kembali di masa mendatang

Adaptasi Sosial Proses penyesuaian diri individu atau kelompok terhadap perubahan sosial dan ekonomi dalam lingkungan mereka

Aperture Bukaan lensa kamera yang mengatur jumlah cahaya yang masuk, mempengaruhi pencahayaan dan kedalaman fokus pada hasil foto

Art Deco Gaya arsitektur yang muncul pada tahun 1920-an hingga 1930-an, masih terlihat pada beberapa bangunan bersejarah di Bandung seperti Gedung Sate, memberikan karakter estetika pada kota

B

Bayangan Hasil dari cahaya yang terhalang oleh objek, sering kali dianggap sebagai elemen sekunder namun memiliki potensi artistik yang besar dalam fotografi

C

Cahaya Sumber penerangan yang mempengaruhi bagaimana gambar terlihat dan dapat digunakan untuk menciptakan suasana tertentu dalam fotografi

Candid Teknik fotografi yang menangkap momen tanpa disadari subjek, memungkinkan ekspresi dan perilaku yang lebih alami

D	
Dramaturgi	Metafora yang digunakan oleh Goffman untuk menjelaskan interaksi sosial sebagai sebuah "panggung" di mana setiap individu memainkan peran tertentu sesuai dengan konteks sosial yang ada
Dualitas	Konsep yang menggambarkan dua sisi yang berlawanan atau berhubungan dalam satu kesatuan, seperti masa lalu dan masa kini
E	
Ekspresi	Perwujudan perasaan atau emosi yang tercermin melalui wajah atau gerakan seseorang, yang dapat ditangkap dalam foto
Eksistensi	Keberadaan atau realitas suatu entitas, dalam konteks ini adalah eksistensi Masyarakat Bandung yang diabadikan dalam fotografi
Eksistensi Diri	Konsep tentang keberadaan dan identitas seseorang di ruang publik, yang diekspresikan melalui tindakan, ekspresi, atau karya seni
Eksistensialisme	Sebuah konsep yang dalam konteks fotografi jalanan digunakan untuk menunjukkan keberadaan dan identitas individu maupun kelompok dalam ruang publik yang selalu berubah
F	
Fotografi	Seni atau praktik mengambil gambar untuk mengabadikan momen, memperkuat data, atau sebagai bentuk ekspresi artistik.
Fotografi Fine Art	Jenis fotografi yang menekankan pada keindahan visual dan ekspresi artistik sebagai bentuk seni murni.

Fotografi Jalanan	Genre fotografi yang fokus pada aktivitas di ruang publik, seperti jalan, taman, atau tempat umum lain, yang merekam aktivitas masyarakat sebagai ekspresi eksistensi dan identitas.
Framing	Teknik dalam fotografi atau seni visual untuk mengatur komposisi suatu objek dalam bingkai gambar, bertujuan untuk menyoroti atau memberi konteks tertentu terhadap subjek
I	
Intuisi Artistik	Proses pemilihan objek atau momen dalam fotografi yang didasarkan pada naluri atau perasaan, memberikan karakter unik pada karya foto
J	
Jejaring Sosial	Platform online tempat berbagi pengalaman, termasuk gambar, yang memperkuat popularitas fotografi sebagai media ekspresi dan dokumentasi
K	
Kamera	Perangkat yang digunakan untuk mengambil foto. Contoh dalam teks adalah Canon 600D, sebuah kamera digital SLR yang populer
Kecepatan Rana	Pengaturan kamera yang menentukan berapa lama sensor terbuka untuk menangkap cahaya, mempengaruhi ketajaman dan efek gerakan dalam foto
Kearifan Lokal	Nilai-nilai budaya yang diwariskan secara turun-temurun dalam suatu masyarakat dan dianggap memiliki makna penting dalam kehidupan sehari-hari
Komposisi	Susunan elemen-elemen visual dalam sebuah foto yang mempengaruhi

		keseimbangan dan pesan dari gambar tersebut
Kontras		Perbedaan mencolok antara dua elemen, seperti masa lalu dan masa kini dalam fotografi yang menonjolkan perubahan atau perbandingan
Konsep		Ide dasar atau gagasan yang menjadi landasan bagi penciptaan karya seni, termasuk pengertian dan tujuan di balik karya tersebut
L		
Lensa DSLR		Kamera dengan lensa Digital Single Lens Reflex yang memiliki kualitas tajam dan kecepatan autofocus, digunakan dalam karya <i>NYETREET</i> untuk menangkap detail objek secara mendalam
M		
Medium		Sarana atau alat yang digunakan dalam proses pembuatan karya seni, dalam hal ini berupa fotografi jalanan
N		
Narasi Visual		Penyampaian cerita atau pesan melalui gambar-gambar visual, seperti fotografi, yang mampu mengungkapkan makna mendalam tanpa kata-kata
Nostalgia		Perasaan rindu atau ingatan akan masa lalu yang memberikan makna emosional pada suatu karya seni. Dalam fotografi, elemen nostalgia digunakan untuk membangkitkan kenangan atau memori kolektif yang masih relevan bagi masyarakat masa kini
O		
Objek		Subjek yang difoto, dalam hal ini, mengacu pada "orang tua" yang menjadi fokus gambar

Observasi	Tindakan mengamati kehidupan sehari-hari dan dinamika sosial yang akan menjadi subjek dalam karya fotografi
P	
Pasca-Produksi	Proses yang dilakukan setelah pemotretan untuk menyempurnakan hasil foto melalui analisis dan penyesuaian elemen visual
Pencahayaan	Penggunaan cahaya untuk menciptakan suasana dan mempertegas subjek dalam fotografi, sehingga menghasilkan gambar yang lebih bermakna
Pemahaman	Pengetahuan dan wawasan yang diperoleh tentang subjek atau konteks fotografi, penting untuk menciptakan karya yang bermakna
Perwujudan	Tahap akhir dalam proses penciptaan, di mana gagasan diwujudkan dalam bentuk karya fotografi yang nyata
Premium Glossy	Jenis kertas foto dengan permukaan mengkilat, berukuran A3 dan ketebalan 500 gsm, yang digunakan dalam mencetak hasil fotografi agar hasilnya lebih tajam dan tahan lama
R	
Retromodernisme	Konsep estetika yang memadukan elemen-elemen retro atau klasik dengan elemen-elemen modern, menciptakan keseimbangan visual yang menggabungkan nostalgia masa lalu dengan sentuhan kontemporer
Ruang Publik	Area umum di mana masyarakat berinteraksi, seperti jalanan, kafe, atau taman, yang sering menjadi latar atau objek dalam fotografi jalanan

S	
Self Presentation	Tindakan menampilkan diri untuk membentuk persepsi orang lain, dalam konteks fotografi jalanan, menjadi elemen penting dalam memproyeksikan identitas
Shadow Play	Teknik menggunakan bayangan untuk menciptakan pola atau efek visual tertentu, menambah estetika pada foto
Simbolik	Mengandung makna yang mewakili ide, nilai, atau konsep tertentu yang lebih mendalam daripada sekadar tampilan fisik
Slang/Bahasa Gaul	Bahasa tidak formal yang berkembang di komunitas tertentu, dalam konteks ini merujuk pada istilah <i>NYETREET</i> yang berasal dari street
T	
Teknik Long Exposure	Teknik fotografi yang menggunakan eksposur panjang untuk menangkap detail dalam kondisi pencahayaan rendah atau menciptakan efek jejak cahaya
Teknik Fotografi	Metode dan keterampilan yang digunakan dalam pengambilan gambar, termasuk pengaturan kamera dan komposisi
W	
Waktu	Menunjukkan waktu pengambilan foto, di sini ditunjukkan sebagai 04:45 WIB, yang merupakan waktu setempat (Waktu Indonesia Barat)
Z	
Zona Urban	Kawasan perkotaan yang menunjukkan kehidupan masyarakat modern dengan segala kompleksitasnya, sering kali menjadi objek utama dalam fotografi jalanan

LAMPIRAN



Lampiran 1
Hunting Foto Street



Lampiran 2
Pemilihan Alat

nyetreet
di bandung

Lampiran 3
Logo Pameran



Lampiran 4
Poster



Lampiran 5
Poster



Lampiran 6.
Suasana Pameran

CURRICULUM VITAE



Nama : Febrika Cahyadi Sammbodo
TTL : Bandung, 12 Februari 1994
Pendidikan : S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual UNIBI Bandung
S2 Program Studi Penciptaan Karya Seni, Pascasarjana ISBI



FEBRIKA CAHYADI SAMMBODO S.Ds

• EDUCATION

SDN MARGACINTA 02

SDN Margacinta 02 adalah sekolah dasar negeri berlokasi di provinsi Jawa Barat, Kota Bandung dengan alamat Jl. Marga Indah I No.19

SMPN 42 BANDUNG

SMPN 42 Bandung adalah sekolah menengah pertama negeri berlokasi di provinsi Jawa Barat, Kota Bandung dengan alamat Jl. Margajihlega, Margasari

SMK MEDIKA COM

SMK MEDIKA.COM adalah sekolah menengah kejuruan swasta berlokasi di provinsi Jawa Barat, Kota Bandung dengan alamat Jl. Soekarno Hatta No.617/ 619, Sukapura, Kiaracondong.

Universitas Informatika Dan Bisnis Indonesia

Universitas Informatika Dan Bisnis Indonesia (UNIBI) adalah perguruan tinggi swasta berlokasi di provinsi Jawa Barat, Kota Bandung dengan alamat Jl. Soekarno Hatta No.643, Sukapura, Kiaracondong

• WORK EXPERIENCE

- | | |
|------|----------------------|
| 2013 | • PT.Pikiran Rakyat |
| 2015 | • Diafragma Pictures |
| 2016 | • PRFM NEWS |
| 2019 | • CV. Karya Abadi |

• PROFESSIONAL SKILLS

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ○ Photography | ○ Adobe premiere |
| ○ Adobe lightroom | ○ Adobe illustrator |
| ○ Adobe photoshop | ○ Sketchup |
| ○ Adobe indesign | |



ABOUT ME

"Hidup adalah pembelajaran terus berkarya selagi masih bisa dan terus lan belajar dari hal paling kecil."

PERSONAL SKILLS



CONTACT ME

- | | |
|-----------------|--------------------------------------------------|
| 📍 ADDRESS | JL.Terusan Ciwastra no 27 RT01 RW10 KEI Cujawura |
| 📅 DATE OF BIRTH | 12-02-1994 |
| 📞 PHONE | 085659137877 |
| ✉️ E-MAIL | febrikacs@gmail.com |
| 🔗 SOSIAL MEDIA | IG : @febrikacs
FB: @febrikacs |