

“LIMBOSIS: RUANG SENI INSTALASI *QUARTER-LIFE CRISIS*”

TESIS PENCIPTAAN SENI

Sebagai Persyaratan Guna Menempuh Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Disusun Oleh:
SITI NUR KHOLISOH
NIM. 224143035



KEMENTRIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG
2024

**LEMBAR PERSETUJUAN
TESIS PENCIPTAAN SENI**

Dengan Judul:
***“LIMBOSIS: RUANG SENI INSTALASI *QUARTER-LIFE*
CRISIS”***

Disusun oleh:
SITI NUR KHOLISOH
NIM. 224143035

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING
Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Pada Tanggal, 18 Desember 2024

Pembimbing 1



Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn
NIP. 196707262001121002

Pembimbing 2



Dr. Gustiyan Rachmadi, S.Sn., M.Sn
NIP. 196806132003121001

TESIS PENCIPTAAN SENI

Dengan Judul:
“*LIMBOSIS: RUANG SENI INSTALASI QUARTER-LIFE CRISIS*”

Disusun Oleh:
SITI NUR KHOLISOH
NIM. 224143035

Telah Dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

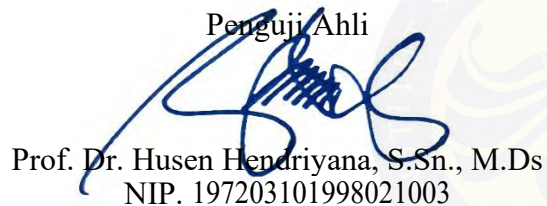
Pada Tanggal, 24 Desember 2024

Ketua Sidang



Dr. Mohamad Zaini Alif S.Sn., M.Ds
NIP. 197505092008121002

Penguji Ahli



Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds
NIP. 197203101998021003

Penguji Ahli



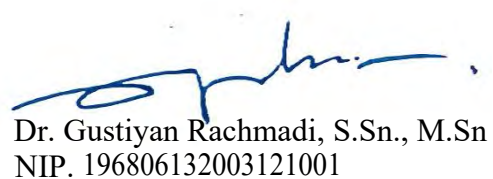
Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum
NIP. 196605081991032003

Anggota Penguji



Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn
NIP. 196707262001121002

Anggota penguji

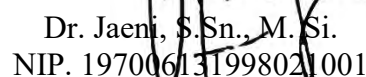


Dr. Gustiyan Rachmadi, S.Sn., M.Sn
NIP. 196806132003121001

Atas Wibawa Dewan Penguji
Tesis ini telah diterima sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Magister Seni Pada
Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni Program Pascasarjana S2
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 24 Desember 2024

Direktur Pascasarjana



Dr. Jaeni, S.Sn., M. Si.
NIP. 197006131998021001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Karya Seni dan Tesis Penciptaan Seni sebagai pertanggungjawaban tertulisnya dengan judul "*LIMBOSIS: RUANG SENI INSTALASI QUARTER-LIFE CRISIS*", adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar Magister Seni, baik di ISBI Bandung maupun diperguruan tinggi lainnya.
2. Karya Seni dan pertanggungjawaban tertulisnya murni gagasan, rumusan dan hasil penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali Tim Pembimbing berdasarkan kapasitasnya.
3. Dalam Karya Seni ini tidak terdapat karya orang lain, kecuali dicantumkan dengan jelas dalam pertanggungjawaban tertulis sebagai referensi, berdasarkan ketentuan etika penulisan karya ilmiah.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena Tesis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Bandung, 30 Juli 2024
Pembuat Pernyataan,



Siti Nur Kholisoh
Nim. 224143035

ABSTRAK

Kategori penelitian seni ini adalah *Practice-Led Research*, dengan objek kajian fenomena psikologis pada kelompok orang dewasa awal, termasuk juga diri pengkarya. Transformasi gagasan dan implementasi konsep penelitian ini, diwujudkan dalam karya seni patung instalasi yang terinspirasi dari tekanan psikologis yang pada umumnya dialami oleh individu berusia 20-30 tahun. Fase ini sering ditandai dengan ketidakpastian arah hidup, tekanan sosial, ekspektasi karier, dan pencarian identitas yang dapat menimbulkan kecemasan serta perasaan terjebak. Metode pendekatan yang digunakan yaitu dengan teknik *Encaustic* - memadukan material yang bervariasi. Hal ini dilakukan untuk memperkuat bentuk yang merepresentasi nilai yang ada di dalam konsep. Hal ini dilakukan dengan menggunakan teori Perkembangan Psikoanalisis dan teori Morfologi Estetik. Dari hasil proses pengalaman estetik peneliti, menegaskan bahwa seni instalasi ini tidak hanya mengekspresikan kompleksitas emosional dan psikologis dari *Quarter-life crisis*, tetapi juga mengajak apresiasi untuk merenung dan menemukan hubungan dengan pengalaman objek penderita *Quarter-life crisis*. Hasil penelitian ini berjumlah 35 karya seni patung instalasi dengan bahan dasar lilin dan polyuretan. Bentuk karya patung tersebut berupa figur manusia dengan bentuk visual yang merepresentasikan symbol kelelahan fisik dan mental serta perasaan hilangnya kontrol atas kehidupan. Figur lain digambarkan dalam posisi duduk bersila tanpa tangan, mengekspresikan perasaan keterbatasan, introspeksi, dan kehilangan identitas. Hasil Karya patung instalasi ini disajikan dalam bentuk pameran dengan ditunjang oleh elemen audio digital untuk menambah kedalaman makna pada karakter visual (bentuk dan tekstru, serta display pameran) sehingga meningkatkan resonansi emosional suasana pada karya.

Kata Kunci: *LIMBOSIS*, Perkembangan Psikososial, Seni Instalasi, *Quarter-life crisis*, Teknik *Encaustic*.

Abstrack

The category of this artistic research is Practice-Led Research, with the object of study focusing on the psychological phenomena experienced by young adults, including the artist themselves. The transformation of ideas and the implementation of the research concept are embodied in installation sculpture works inspired by the psychological pressures commonly experienced by individuals aged 20-30. This phase is often marked by uncertainty about life direction, social pressure, career expectations, and the search for identity, which can lead to anxiety and feelings of entrapment.

The approach method used is the Encaustic technique, combining various materials to reinforce forms that represent the values within the concept. This approach is supported by Psychoanalytic Development Theory and Aesthetic Morphology Theory. The aesthetic experience gained from the research process emphasizes that this installation art not only expresses the emotional and psychological complexity of the Quarter-Life Crisis, but also invites the audience to reflect and find connections with the experiences of those undergoing the crisis.

The research resulted in 35 installation sculpture works made from wax and polyurethane. The sculptures take the form of human figures with visual representations symbolizing physical and mental exhaustion, as well as a sense of losing control over life. Another figure is depicted sitting cross-legged without hands, expressing a sense of limitation, introspection, and loss of identity.

The installation works are presented in an exhibition format, supported by digital audio elements to enhance the depth of meaning in the visual characters (form, texture, and exhibition display), amplifying the emotional resonance of the atmosphere within the artwork.

Keywords: Art Installation, Encaustic Technique, LIMBOSIS, Psychosocial Development, Quarter-life Crisis.

Kata Pengantar

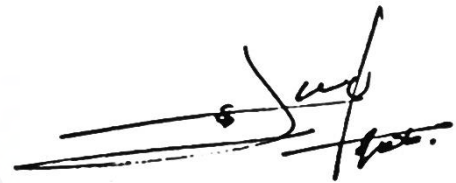
Pada bulan yang penuh berkah ini, rasa syukur kepada Allah SWT tak henti-hentinya diungkapkan, karena kekuatan dan berkah telah diberikan oleh-Nya. Doa kesehatan dan ketabahan dikirimkan kepada orang tua yang dirindukan di kampung halaman. Dalam penyusunan Tesis ini, tidak terlepas dari dorongan dan dukungan berbagai pihak baik dari pembimbing, orang tua, teman, dan sahabat terdekat. Oleh karena itu, izinkanlah untuk menyampaikan rasa hormat dengan mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn., Selaku Pembimbing 1;
2. Dr. Gustiyan Rachmadi, S.Sn., M.Sn., Selaku Pembimbing 2;
3. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., Selaku Penguji Ahli;
4. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Ds., Selaku penguji ahli dan Rektor ISBI Bandung;
5. Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Sidang proposal dan Direktur Pascasarjana ISBI Bandung;
6. Dr. Mohamad Zaini Alif, S.Sn., M.Ds., Selaku ketua sidang
7. Prof. Arthur S. Nalan, S.Sn., M.Hum., selaku dosen wali;
8. Dosen di Pascasarjana ISBI Bandung yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah memberikan banyak ilmunya juga semangat untuk menyelesaikan Tesis dengan tepat waktu;
9. Staff Pascasarjana ISBI Bandung yang telah membantu proses administrasi sehingga proses Tugas Akhir dan tesis penciptaan seni dapat berjalan dengan lancar;

10. Teman-teman seperjuangan Pascasarjana ISBI Bandung angkatan 2022 yang selalu memberikan inspirasi dan motivasi.

Karya *LIMBOSIS* masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu diharapkan kritikan dan saran demi kesempurnaan karya ini. Atas segala ketulusan semua pihak yang telah mendukung, semoga segala kebbaikannya dibalas oleh Allah SWT.

Bandung, 14 Juni 2024



Siti Nur Kholisoh

NIM.224143035



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Gagasan.....	3
1. Gagasan Isi Karya.....	3
2. Gagasan Wujud Karya.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	8
1. Tujuan.....	8
2. Manfaat.....	8
D. Desain Karya	9
1. Penjelasan Judul	9
2. Medium Seni.....	11
3. Material Seni.....	13
4. Struktur Karya	15
5. Sarana Presentasi	18
E. Sumber Penciptaan	19
1. Sumber Literatur.....	19
2. Sumber Video/Audio-visual.....	24
F. Metodologi Penciptaan.....	31
1. Teori Penciptaan	31
2. Metode Penciptaan	37

BAB II PROSES PENCIPTAAN	42
2.1 Studi Literatur dan Referensi Karya.....	48
2.2 Tahapan Proses Penciptaan Karya Instalasi <i>LIMBOSIS</i>	49
2.3 Teknik Dalam Penciptaan Karya Instalasi <i>LIMBOSIS</i>	56
BAB III ANALISIS KARYA	66
A. Kuratorial	66
B. <i>Content</i>	69
C. Bentuk Karya	70
D. Ruang Instalasi.....	86
BAB IV PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	97
GLOSARIUM.....	102
LAMPIRAN.....	109
TIM PRODUKSI.....	117
CURRICULUM VITAE.....	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sketsa Patung.....	15
Gambar 2. Kerangka Patung.....	16
Gambar 3. Gambaran proses pelapisan material dari modul hasil eksplorasi	17
Gambar 4. Gambaran <i>finishing</i> dari modul hasil eksplorasi	18
Gambar 5. Denah ruang instalasi.....	19
Gambar 6. Karya Instalasi <i>the Silent World</i>	22
Gambar 7. Karya Instalasi Pasar Raya Dunia Fantasi	24
Gambar 8. Poster Film <i>House of Wax</i>	26
Gambar 9. Kulminasi Nafsu Angkara.....	26
Gambar 10. <i>Farm Run</i> , Dale O.Roberts, <i>Encaustic On Panel</i>	27
Gambar 11. A Quarter-Life Crisis: When You Let Go Of 'I Will,' What's Next.....	34
Gambar 12. “Apa itu <i>Quarter-life crisis</i> ”	42
Gambar 13. “A Quarter-Life Crisis” Short Film	47
Gambar 14. Marie Tussaud, London, Lady Diana.	60
Gambar 15. Proses pelilinan <i>figure</i>	62
Gambar 16. Proses <i>torch</i> setelah pelilinan.....	64
Gambar 17. Rangka kawat yang berkarat.	65
Gambar 18. Perwujudan bentuk patung <i>figure #1</i>	72
Gambar 19. Perwujudan bentuk patung <i>figure #2</i>	74
Gambar 20. Perwujudan bentuk patung <i>figure #3</i>	76
Gambar 21. Perwujudan bentuk patung <i>figure #4</i>	78
Gambar 22. Perwujudan bentuk patung <i>figure #5</i>	80
Gambar 23. Perwujudan bentuk patung <i>figure #6</i>	82
Gambar 24. Perwujudan bentuk patung <i>figure #7</i>	84
Gambar 25. Sketsa spot karya.....	89
Gambar 26. Ruang Instalasi.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel <i>State Of The Art</i>	30
Tabel 2. Morfologi estetika pada karya <i>LIMBOSIS</i>	33
Tabel 3. Tabel teori psikoanalisis Erikson	36
Tabel 4. Penerapan metode <i>Practice-led research</i> pada karya <i>LIMBOSIS</i>	39
Tabel 5. Waktu dan Tahapan persiapan karya	52
Tabel 6. Waktu dan tahapan perancangan karya.....	53
Tabel 7. Waktu dan tahapan perwujudan karya	55
Tabel 8. Pemaparan bentuk <i>figure #1</i>	73
Tabel 9. Pemaparan bentuk <i>figure #2</i>	75
Tabel 10. Pemaparan bentuk <i>figure #3</i>	77
Tabel 11. Pemaparan bentuk <i>figure #4</i>	79
Tabel 12. Pemaparan bentuk <i>figure #5</i>	81
Tabel 13. Pemaparan bentuk <i>figure #6</i>	83
Tabel 14. Pemaparan bentuk <i>figure #7</i>	85

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan perwujudan karya <i>LIMBOSIS</i>	7
Bagan 2. Tahapan Proses Penciptaan Karya <i>LIMBOSIS</i>	57



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Material Pembuatan <i>Figure</i> : Lilin parafin, kawat beton, <i>polyurethane</i> , gas <i>torch</i> , dan kawat <i>stainless</i>	109
Lampiran 2. Proses pembuatan rangka <i>figure</i> oleh Dhanil dan Irfan	110
Lampiran 3. Proses penambahan material <i>polyurethane</i>	110
Lampiran 4. Proses pengerjaan gabungan <i>polyurethane</i> dan lilin	110
Lampiran 5. Proses pengerjaan lanjutan <i>polyurethane</i> oleh Irfan dan Vito.....	111
Lampiran 6. Proses bimbingan dengan dosen pembimbing 1, Bpk. Dr. Supriatna	111
Lampiran 7. Proses pengerjaan lanjutan lilin bersama Zharif.....	111
Lampiran 8. Progres pengerjaan patung.....	112
Lampiran 9. Proses <i>display</i> karya <i>LIMBOSIS</i>	113
Lampiran 10. Suasana sidang Tugas Akhir.....	113
Lampiran 11. Foto bersama pasca sidang	114
Lampiran 12. Suasana pembukaan pameran yang dibuka secara resmi oleh Dr. Retno Dwimarwati selaku penguji ahli dan Rektor ISBI Bandung	114
Lampiran 13. Suasana pameran berlangsung bertempat di Hong Galery, Tataga, Jl. Pakar Utara no.35, Bandung.....	115
Lampiran 14. Foto karya seni instalasi patung <i>LIMBOSIS</i>	116