

***CYBERBULLYING* DALAM PANDANGAN PENONTON FILM
BUDI PEKERTI MELALUI MEDIA SOSIAL X**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Jurusan Antropologi Budaya



DINA SILVIA

NIM. 203232032

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

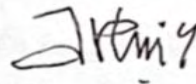
Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Neneng Yanti K.L., M.Hum., Ph.D.
NIDN. 0013037703

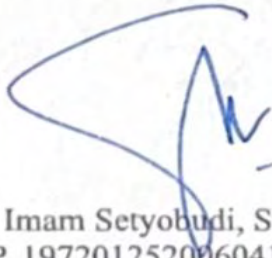
Pembimbing II



Annisa Arum Mayang, S.Sos., M.Hum.
NIDN. 0022068706

Mengetahui,

Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

CYBERBULLYING DALAM PANDANGAN PENONTON FILM BUDI PEKERTI MELALUI MEDIA SOSIAL X

Disusun Oleh:

DINA SILVIA

NIM. 203232032

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 03 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Hum.
NIDN. 0002076606
Anggota Penguji 1 : Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NIDN. 0006056507
Anggota Penguji 2 : Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, M.Hum., Ph.D.
NIDN. 0013037703

(...
(...
(...)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 03 Desember 2024

Mengetahui,



Dekan
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Cahya, M.Hum.
NIP. 196602221993021001

Ketua Jurusan Antropologi
Fakultas Budaya dan Media

(Signature of Dr. Imam Setyobudi)

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum
NIP. 197201252006041001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Cyberbullying* dalam Pandangan Penonton Film Budi Pekerti Melalui Media Sosial X". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana pada Program Studi Antropologi Budaya, Institut Seni Budaya Bandung.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana penonton memaknai *cyberbullying* yang digambarkan dalam film *Budi Pekerti* melalui diskusi di media sosial X. Penulis juga berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi, baik secara teoritis dalam pengembangan kajian komunikasi dan antropologi, maupun secara praktis dalam memahami fenomena *cyberbullying* di masyarakat.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang.

Bandung, 03 Desember 2024

Dina Silvia
NIM. 203232032

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul “*Cyberbullying* dalam Pandangan Penonton Film Budi Pekerti Melalui Media Sosial X” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Dalam menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, 03 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Dina Silvia

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Dosen pembimbing utama sekaligus wali dosen Ibu Neneng Yanti K.L. M.Hum., Ph.D., atas bimbingan, kesabaran, dan ilmunya yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Dosen pembimbing 2, Ibu Annisa Arum Mayang, S.Sos., Bapak Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Podi Antropologi Budaya, beserta para segenap Ibu Bapak Dosen Antropologi Budaya yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.
3. Teman-teman virtual Server Sebelah yang sudah menemani dan memberikan inspirasi kepada saya saat mengerjakan skripsi ini.
4. Teman-teman *Cegil's Only* yang telah menemani dan memberikan dukungan selama mengerjakan skripsi ini dari awal hingga akhir. Terutama Shaqira Juliansyah dan Indah Rasya.
5. Para informan penelitian yang telah meluangkan waktu untuk berbagi informasi, sehingga skripsi ini dapat disusun sesuai tujuan penelitian.
6. Teman-teman antropologi budaya dan rekan-rekan seperjuangan yang tidak dapat disebutkan satu persatu, telah memberikan semangat, bantuan, serta waktu untuk berbagi cerita selama masa-masa sulit dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala bantuan, doa, dan dukungan yang telah diberikan mendapatkan balasan kebaikan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, dan kritik serta saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan ke depannya.

Terima kasih.

Dina Silvia



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap cara film *Budi Pekerti* menggambarkan fenomena *cyberbullying* dan bagaimana penonton memahami serta menafsirkan isu tersebut melalui teori resepsi Stuart Hall, terutama dalam aspek *encoding* dan *decoding*. Dalam penelitian ini, pendekatan kualitatif diterapkan melalui etnografi virtual, yang memungkinkan peneliti untuk menjelajahi respons penonton di media sosial, khususnya di platform X (@WatchmenID). Wawancara mendalam dilakukan untuk menggali pemahaman lebih dalam tentang bagaimana penonton menanggapi penggambaran film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa respons penonton terbagi menjadi tiga kategori utama: *dominant reading*, *negotiated reading*, dan *oppositional reading*. Temuan ini menunjukkan bahwa *cyberbullying* dalam *Budi Pekerti* tidak hanya dipahami sebagai isu sosial, tetapi juga sebagai refleksi pengalaman pribadi bagi sebagian penonton. Media sosial memainkan peran penting dalam membentuk dialog dan memperluas diskusi terkait topik ini.

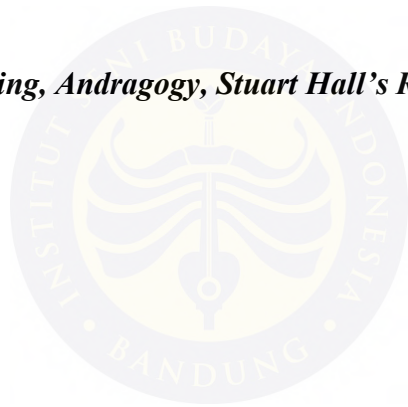
Kata Kunci: *Cyberbullying*, Budi Pekerti, Teori Resepsi Stuart Hall



ABSTRACT

Budi Pekerti is a film that focuses on cyberbullying and the importance of behaviors. This study aims to discover how the film Budi Pekerti portrays the phenomenon of cyberbullying and how viewers understand and interpret the issue through Stuart Hall's reception theory, particularly in the aspects of encoding and decoding. In this study, a qualitative approach is applied through virtual ethnography, which allows the researcher to explore audience responses on social media, specifically on platform X (@WatchmenID). In-depth interviews are conducted to gain a deeper understanding of how viewers respond to the film's portrayal. The results of the study indicate that audience responses can be categorized into three main types: dominant reading, negotiated reading, and oppositional reading. These findings suggest that the portrayal of cyberbullying in Budi Pekerti is not only understood as a social issue but also as a reflection of personal experiences for certain viewers. Social media serves a crucial role in shaping dialogue and broadening discussions on this topic.

Keyword: Cyberbullying, Andragogy, Stuart Hall's Reception Theory



DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	iii
PERNYATAAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian	16
1.4 Manfaat Penelitian	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 Landasan Teori	18
2.2 Cyberbullying	18
2.3 Definisi Film	19
2.4 Film sebagai Media Komunikasi	23
2.4.1 Penggunaan Media Sosial dalam Promosi Film	25
2.4.2 Dampak media sosial terhadap penerimaan dan popularitas film	27
2.5 Teori Resepsi Stuart Hall	30
2.5.1 <i>Encoding</i>	31
2.5.2 <i>Decoding</i>	31
2.5.3 Proses <i>Decoding</i> Menurut Stuart Hall	32
2.6 Kerangka Pemikiran	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Pendekatan penelitian	37

3.2 Fokus Penelitian.....	38
3.3 Unit Analisis.....	40
3.4 Justifikasi Penelitian Memilih di Media Sosial X.....	42
3.5 Kriteria Informan	43
3.6 Pengumpulan Data dan Sumber Data	44
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.7.1 Observasi Partisipatif Virtual.....	45
3.7.2 Wawancara Mendalam.....	45
3.7.3 Teknik Dokumentasi	46
3.8 Teknik Keabsahan Data	46
3.9 Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV CYBERBULLYING DALAM PANDANGAN PENONTON FILM BUDI PEKERTI MELALUI MEDIA SOSIAL X TEORI STUART HALL	49
4.1 Perkembangan Media Sosial.....	49
4.1.1 Sejarah dan Perkembangan Media Sosial	49
4.1.2 Perkembangan Platform Media Sosial.....	50
4.1.3 Maraknya Penggunaan Media Sosial di Indonesia	51
4.2 Sejarah dan Perkembangan X	52
4.3 Gambaran Umum Film Budi Pekerti	56
4.3.1 Profil Film Budi Pekerti.....	57
4.3.2 Alur cerita Film Budi Pekerti.....	58
4.3.3 Jenis-jenis <i>Cyberbullying</i> dalam film Budi Pekerti	59
4.3.4 Relevansi <i>Cyberbullying</i> dalam Film Budi Pekerti.....	61
4.4 Gambaran <i>cyberbullying</i> dalam Film Budi Pekerti.....	63
4.4.1 <i>Cyberbullying</i> Pada Karakter Utama dalam Film.....	63
4.4.2 Peran Media Sosial Sebagai Alat <i>Cyberbullying</i>	71
4.4.3 Adegan-adegan <i>Cyberbullying</i> dalam film Budi Pekerti	72
4.5 Analisis Resepsi Penonton Tentang <i>Cyberbullying</i> Pada Film Budi Pekerti	79
4.5.1 Latar Belakang Informan	79
4.5.2 Analisis Encoding dan Decoding pada Film Budi Pekerti.....	81
4.5.3 Pendapat Informan mengenai <i>Cyberbullying</i>	88

4.5.4 Resepsi Informan terhadap <i>Cyberbullying</i> dalam film Budi Pekerti	90
BAB V KESIMPULAN.....	94
5.1 KESIMPULAN	94
5.2 SARAN	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Nominasi Terbanyak FFI 2023	1
Gambar 1. 2 Top 10 Netflix	4
Gambar 1. 3 Survei Kegiatan.....	6
Gambar 1. 4 Jumlah Pengguna Media Sosial.....	8
Gambar 1. 5 Jumlah Pengguna Internet di Indonesia	9
Gambar 1. 6 Penggalangan Dana #JusticeForAudrey.....	11
Gambar 1. 7 Hashtag #JusticeForAudrey	12
Gambar 4. 1 Jumlah pengguna yang menggunakan media sosial.....	53
Gambar 4. 2 Negara jumlah terbanyak pengguna X.....	54
Gambar 4. 3 Jumlah Pengguna Media Sosial di Seluruh Dunia	55
Gambar 4. 4 Bu Prani.....	64
Gambar 4. 5 Tita	67
Gambar 4. 6 Muklas.....	68
Gambar 4. 7 Mas Didit.....	69
Gambar 4. 8 Gora.....	70
Gambar 4. 9 Adegan bu Prani mengantre	73
Gambar 4. 10 Adegan Bu Prani Menegur.....	73
Gambar 4. 11 Adegan Konflik Utama	74
Gambar 4. 12 Adegan Pengunjung Merekam.....	74
Gambar 4. 13 Komentar-komentar Negatif	75
Gambar 4. 14 Meme dan Parodi	75
Gambar 4. 15 Adegan Muklas Ketahuan Bohong	76
Gambar 4. 16 Provokasi Media.....	76
Gambar 4. 17 Interview Mbok Rahayu.....	77
Gambar 4. 18 Guru Psycho!.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Nominasi Film Budi Pekerti	3
Tabel 3. 1 Fokus Penelitian.....	39
Tabel 4. 1 Profil Film Budi Pekerti.....	57
Tabel 4. 2 Adegan Cyberbullying dalam Film Budi Pekerti.....	77
Tabel 4. 3 Latar Belakang Informan	81
Tabel 4. 4 Pembahasan informan 1 menggunakan Teori Stuart Hall	84
Tabel 4. 5 Pembahasan informan 2 menggunakan Teori Stuart Hall	86
Tabel 4. 6 Pembahasan informan 3 menggunakan Teori Stuart Hall	87
Tabel 4. 7 Posisi Resepsi dari 3 Informan.....	91

