

NIEMA

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH
FAUZIYYAH OKTAVIASARI
211132040



JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

NIEMA

Diajukan oleh

FAUZIYAH OKTAVIASARI
211132040

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 196805012006041001

Pembimbing 2



Eti Mulyati, S.Sen., M.Si
NIP. 196302181989012001

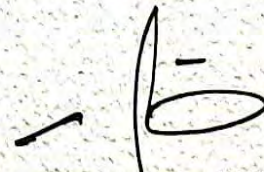
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Si
NIP. 196510071331122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610031990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

NIEMA

Oleh

FAUZIYYAH OKTAVIASARI
211132040

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan,
pada 25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Ai Mulyani, S.Sn., M.Si	(.....)
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr.Een Herdiani, S.Sen., M.Hum	(.....)
Penguji Anggota	: Subayono S.Kar., M.Sn	(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchiyat, S.Sen., M.Hum
NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAAN TARI dengan judul: *"NIEMA"* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara- cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Fauziyyah Oktaviasari
211132040

ABSTRAK

Karya penciptaan tari dengan judul *Niema* merupakan karya yang terinspirasi dari kehidupan sosial saat ini, dimana banyak seorang ibu yang mengalami kecemasan pasca melahirkan atau bisa disebut dengan istilah sindrom *baby blues*. Karya tari ini berjudul *Niema* berasal dari Bahasa arab yang berarti rahmat atau karunia. Karya tari *Niema* bertemakan literer tentang perjuangan seorang ibu terhadap kodratnya sebagai wanita dengan tipe dramatik yang digarap secara berkelompok yakni lima penari perempuan dengan pola garap kontemporer yang dihasilkan dari proses distorsi dan stilasi dari gerak keseharian sehingga menghasilkan sebuah pembaruan. Adapun tahapan metode garap yang dikemukakan oleh Sumandiyo Hadi yang meliputi eksplorasi, evaluasi, dan komposisi sehingga dapat menjadi sebuah karya tari yang utuh. Dalam mewujudkan karya tari ini memiliki pesan moral yang dapat dipahami dan dapat menjadi sumber inspirasi bagi apresiator serta bertujuan untuk menambah wawasan dan menambah jenis karya tari yang terinspirasi dari fenomena sosial. Hasil yang dicapai dari proses karya tari *Niema*, sebagai informasi penting bahwa wanita harus menerima kodrat yang diberikan oleh Tuhan.

Kata Kunci : *Niema, Baby blues, Sindrom, Kecemasan*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt, karena atas rahmat dan hidayat-nya, sehingga penulisan skripsi karya seni yang berjudul *Niema* ini bisa terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi karya seni penciptaan tari ini tidak akan selesai tanpa melibatkan banyak pihak yang mendukung, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang telah membantu atas terselesaikannya skripsi ini, di antaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah.
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang menyetujui keikutseertaan dalam Ujian Tugas Akhir serta memberikan bimbingan materi selama proses studi berlangsung.

4. Turyati, S.Sen., M.Sn, selaku Koordinator Prodi Tari S1 Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang memberikan arahan, bimbingan, materi serta menandatangani pengajuan Skripsi berdasarkan pemenuhan persyaratan akademik.
5. Dr. Alfiyanto S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan, masukan, saran, pendapat, serta mengarahkan dalam proses pembuatan karya tari.
6. Eti Mulyati, S.Sen., M.Si selaku Dosen Pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan, masukan, saran selama proses bimbingan terutama dalam sistematika penulisan skripsi.
7. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum selaku Wali Dosen yang telah membimbing dan memberikan saran selama perkuliahan.
8. Seluruh Dosen Jurusan Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah memberikan materi serta nasehat selama proses perkuliahan.
9. Kepada Narasumber yang telah membantu dan memberikan informasi dalam menyelesaikan proses karya tari berjudul *Niema*.
10. Diva, Rere, Lino, Tata selaku pendukung tari yang telah meluangkan waktu dan tenaganya selama proses pembuatan karya tari berjudul *Niema*.

11. Giant Maetzoso S.Sn, selaku Komposer dan Moch Rida Noor Syamsudin S.Sn, selaku pemain biola yang telah membantu dalam penggarapan musik untuk karya tari berjudul *Niema*.
12. Aldi dan Bagja, selaku Videografer yang telah membantu pengambilan video untuk karya tari berjudul *Niema*.
13. Dean & Mamah Tata selaku penata makeup dan busana untuk karya tari berjudul *Niema*.
14. Muhamad Rifa Fachrezi Wahid, S.Sn (Ipank) selaku penata cahaya yang telah membantu dalam karya tari yang berjudul *Niema*.
15. Kepada Fitri (mpu) selaku LO yang selalu menemani setiap proses latihan.
16. Teristimewa kepada Keluarga tercinta, Ayah dan Ibu yang telah membesarkan, mendoakan dan mendukung dari segi materi serta adik tercinta Aji, sehingga terwujudnya karya tari berjudul *Niema*, beserta keluarga besar yang telah mendoakan.
17. Kepada sahabat-sahabat saya Genti, Ayu dan Reni yang telah memberikan dukungan dan saling menyemangati dalam proses terwujudnya karya tari berjudul *Niema*.
18. Kepada Wahyu yang telah menemani dan selalu mendukung dalam proses terwujudnya karya tari berjudul *Niema*.

19. Teman-teman Angkatan Gadutresta yang telah menemani saat perkuliahan dan mendukung sehingga terwujudnya karya tari berjudul *Niema*.

Semoga skripsi penciptaan tari ini dapat menjadi pemicu serta bermanfaat bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi membangun skripsi karya tari penciptaan ini.



Bandung, 5 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Gagasan	6
1.3. Rancangan (sketsa) Garap	6
1) Desain Koreografi	7
2) Musik Tari	8
3) Desain Artistik	9
a) Rias dan Busana	10
b) Properti.....	11
c) Bentuk Panggung.....	11
d) Setting Panggung	11
e) Tata Cahaya	12
1.4. Tujuan dan Manfaat	12
1.5. Tinjauan Sumber	13
1.6. Landasan Konsep Pemikiran	17
1.7. Pendekatan Metode Garap	17
BAB II	19

PROSES GARAP	19
2.1. Tahap Eksplorasi	19
1. Eksplorasi Mandiri	20
2. Transpormasi Kinetika Tari	23
3. Eksplorasi Sektoral Musik	25
4. Eksplorasi Sektoral Artistik	26
2.2. Tahap Evaluasi	28
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	28
2. Evaluasi Sektoral Musik	30
3. Evaluasi Artistik Tari	31
4. Evaluasi <i>Unity</i>	32
2.3. Tahap Komposisi	33
1. Kesatuan bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Penataan Artistik Tari	34
2. Perwujudan <i>Unity</i> ; Kesatuan Bentuk dan Isi	35
BAB III	36
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	36
Sinopsis	37
Deskripsi karya	37
3.1. Struktur Koreografi	37
3.2. Struktur Musik Tari	55
3.3. Penataan Artistik Tari	72
1. Rias dan Busana	72
2. Properti	74
3. Bentuk Panggung	74
4. Penataan <i>seting</i> , Cahaya (<i>Plot Light</i>)	75
BAB IV	76
KESIMPULAN	76
4.1. Simpulan	76

4.2. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	78
WEBTOGRAFI.....	80
DAFTAR NARASUMBER.....	81
GLOSARIUM	82
CURRICULUM VITAE (CV).....	85
DATA PENDUKUNG	86
LAMPIRAN.....	88
<i>Lampiran Dokumentasi Bimbingan</i>	<i>88</i>
<i>Lampiran Dokumentasi Latihan.....</i>	<i>89</i>
<i>Lampiran Dokumentasi Wawancara.....</i>	<i>90</i>
<i>Lampiran Dokumentasi Pertunjukan.....</i>	<i>91</i>
<i>Lampiran Dokumentasi Bersama</i>	<i>92</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Bukti Wawancara dengan Dokter	21
Gambar 2. Eksplorasi Mandiri	22
Gambar 3. Proses Berlatih dengan Penari.....	24
Gambar 4. Proses Eksplorasi Kelompok	25
Gambar 5. Proses Diskusi dengan Komposer	25
Gambar 6. Proses Eksplorasi dengan Buntelan.....	28
Gambar 7. Rias Wajah	28
Gambar 8. Busana	28
Gambar 9. Evaluasi Koreografi	30
Gambar 10. Evaluasi Musik.....	31
Gambar 11. Bimbingan Penulisan	33
Gambar 12. Gerak Bahagia	40
Gambar 13. Gerak Bernafas	40
Gambar 14. Gerak Berjalan	40
Gambar 15. Gerak Berjalan	40
Gambar 16. Gerak Membungkuk	41
Gambar 17. Gerak Menadah.....	41
Gambar 18. Gerak Langkah Anca.....	42
Gambar 19. Gerak Berbaring	42
Gambar 20. Gerak Calik Deku	42
Gambar 21. Gerak Berlari	42
Gambar 22. Gerak Menghentikan Kaki.....	43
Gambar 23. Gerak Berjalan	43
Gambar 24. Gerak Olah Tangan	44
Gambar 25. Gerak Menengok	44
Gambar 26. Gerak Berjalan sambil Membungkuk	45
Gambar 27. Gerak Olah Tangan sambil Membungkuk	45
Gambar 28. Gerak Berlari.....	45
Gambar 29. Gerak Kesakitan	45
Gambar 30. Gerak Kesakitan	46
Gambar 31. Gerak Kesakitan	46
Gambar 32. Gerak Melepaskan Properti.....	47
Gambar 33. Gerak Meletakkan Properti	47
Gambar 34. Gerak Pose	48
Gambar 35. Gerak Memainkan Properti Baju Bayi	48
Gambar 36. Gerak Melempar Baju	48
Gambar 37. Gerak Memainkan Properti.....	48

Gambar 38. Gerak Sedih	49
Gambar 39. Gerak Bahagia	49
Gambar 40. Gerak Bahagia	50
Gambar 41. Gerak Bahagia	50
Gambar 42. Gerak Mencium Baju	50
Gambar 43. Gerak Berserah Diri	50
Gambar 44. Gerak Berserah Diri ..	51
Gambar 45. Gerak Zig zag	51
Gambar 46. Gerak Berputar	51
Gambar 47. Gerak Berlari	51
Gambar 48. Gerak Mundur	52
Gambar 49. Gerak Berputar	52
Gambar 50. Gerak Pose Menggunakan Properti	53
Gambar 51. Gerak Menghentikan Kaki.....	53
Gambar 52. Gerak Berputar	54
Gambar 53. Gerak Memeluk Properti	54
Gambar 54. Rias Wajah	73
Gambar 55. Tata Rambut	73
Gambar 56. Busana	73
Gambar 57. Busana	73
Gambar 58. Busana	73
Gambar 59. Busana	73
Gambar 60. Busana	73
Gambar 61. Busana	73
Gambar 62. Properti Baju Bayi	74
Gambar 63. Buntelan	74
Gambar 64. Panggung <i>Procenium</i>	75
Gambar 65. <i>Ploting Lighting 1</i>	75
Gambar 66. <i>Ploting Lighting 2</i>	75
Gambar 67. Bimbingan Karya	88
Gambar 68. Bimbingan Penulisan.....	88
Gambar 69. Bimbingan Karya	88
Gambar 70. Bimbingan Penulisan	88
Gambar 71. Bimbingan <i>Unity</i>	88
Gambar 72. Bimbingan <i>Unity</i>	88
Gambar 73. Diskusi dengan Pemusik	89
Gambar 74. Latihan dengan Pemusik	89
Gambar 75. Penggarapan Musik	89
Gambar 76. Penggunaan Properti	89

Gambar 77. Pembuatan VT	89
Gambar 78. Properti	89
Gambar 79. Wawancara Psikolog	90
Gambar 80. Wawancara Narasumber	90
Gambar 81. Foto Pertunjukan	91
Gambar 82. Foto Pertunjukan	91
Gambar 83. Foto Pertunjukan	91
Gambar 84. Foto Pertunjukan	91
Gambar 85. Foto Pertunjukan	91
Gambar 86. Foto Pertunjukan	91
Gambar 87. Foto keluarga	92
Gambar 88. Foto Bersama	92
Gambar 89. Foto Keluarga	92
Gambar 90. Foto dengan Pendukung.....	92
Gambar 91. Foto dengan Pembimbing 1.....	92
Gambar 92. Foto dengan Pembimbing 2.....	92
Gambar 93. Foto dengan Kekasih.....	93
Gambar 94. Foto dengan Adik	93