

DAFTAR PUSTAKA

Caturwati, Endang. 2004. *Seni Dalam Dilema Industri*. Yogyakarta: Yayasan Aksara Indonesia.

Djelantik, A.A.M. 2001. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Hadiyat, Yayat. 2013. *Tata Cahaya*. Bandung: Jurusan Seni Teater, STSI Bandung.

Kristianto, Imam. 2017. "Proses Kreativitas Eko Supriyanto Dalam Penciptaan Karya Tari Trajectory". Surakarta: Thesis. Insitut Seni Indonesia Surakarta.

Lesmana, R. Widawati Noer. 2019. "R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Kreator Tari Sunda Gaya Sumedang (Tahun 1901-1987)". Bandung: Program Magister Pascasarjana Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Pranowo, Lilih Prilian Ari. 2011. *Atlas Tokoh Tokoh Wayang dari Riwayat Sampai Silsilahnya*. Yogyakarta: Penerbit Narasi.

Ramlan, Lalan. 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Rusliana, Iyus, 2011. Dasar-dasar Koreografi. Bandung: UPI Press.

Rusliana, Iyus. 2012. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.

_____. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.

Satori, D, dan Komariah, A. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.

Sudira, Made Bambang Oka. 2010. *Ilmu Seni: Teori dan Praktik*. Jakarta: Inti Prima

Suharsimi, Arikunto. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Sumiati, Lilis. 2014. Transformasi Tari Jayengrana Karya R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah: Kajian Dinamika Nilai Estetik. Disertasi. Bandung: Program Doktoral Universitas Padjajaran.

_____. 2018. *Tari Wayang 1*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Sumiati, Lilis, Meiga Fristriya Laras Sakti, Toto Amsar Suanda. 2023. Buku Ajar Analis Tari, Bandung: Sunan Ambu Press.

Suparli, Lili. 2010. *Karawitan Tari 1*. Bandung: Jurusan Seni Tari.



DAFTAR WEBTOGRAFI

Alimuddin, A. D. 2016. "Pesan, Tanda dan Makna dalam studi komunikasi". *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*. I (1): 48. Diakses melalui:
<https://jurnal.stkipbjm.ac.id/index.php/STI/article/download/344/>
(17/02/25)

Lesmana, R. Widawati Noer dan Een Herdiani. 2020. R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Kreator Tari Sunda Gaya Sumedang (1901-1987). *Jurnal Seni Makalangan*. 7 (1): 82-103. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1291/845>
(13/12/24)

Nurjanah, Dewi dan Meiga Fristya Laras Sakti. Tari Gatotkaca Gandrung Karya R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Di Padepokan Sekar Pusaka Sumedang. *Jurnal Seni Makalangan* 10 (1): 38-62. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/download/2710/1567> (10/2/205)

Oktriyadi, Riky. 2019. Pengendang dalam Garap Karawitan Tari Sunda. *Jurnal Seni Makalangan*. VI (2): 29-36. Diakses melalui:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/998>
(18/12/24)

Psp, Production. 2023. Tari Klasik Gandamanah Kasumedangan https://youtu.be/WZj3DZtykcw?si=8_YUU5c83nmIA2Hi (9/11/24)

Rofi'ie, Abdul Halim. 2017. "Pendidikan Karakter Adalah Sebuah Keharusan. *Jurnal Pendidikan Nilai dan Pembangunan Karakter*". I (1): 116. Diakses melalui:
<https://doi.org/10.21776/ub.waskita.2017.001.01.7> (13/05/25)

Suardika, I Ketut dan Yazid, Mazid. 2019. "Karakteristik Tata Rias dan Busana Pada Tari Lulo Di Sanggar Anasepu Kota Kendari. *Jurnal Pembelajaran Seni dan Budaya*". 4 (2): 70 Diakses melalui:

<https://ojs.uho.ac.id/index.php/JPSB/article/view/7825/pdf> (15/05/25)

Yustika, Mega dan Mohammad Hasan Bisri, 2017. "Bentuk Penyajian Tari Bedana Di Sanggar Siakh Budaya Desa Terbaya Kecamatan Kota Agung Kabupaten Tenggamus Lampung. *Jurnal Seni Tari*". 6 (1): 1-7
Diakses melalui:

<https://journal.unnes.ac.id/sju/jst/issue/view/1089> (14/05/25)



DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : R. Widawati Noer Lesmana, S.Sn., M.Sn.
 Tanggal Lahir : Sumedang, 4 Agustus 1979
 Umur : 46 Tahun
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Pekerjaan : - Guru Seni Budaya SMKN 1 Sumedang
 - Seniman Tari
 - Pemilik Padepokan Sekar Pusaka
 Alamat : Jalan Pangeran Santri No. 31/B Sumedang

2. Nama : Ade Rukasih
 Tanggal Lahir : 17 Oktober 1953
 Umur : 76 Tahun
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Pekerjaan : - Purnabakti Kepala Sekolah TK
 - Pengajar Tari Wayang Kasumedangan Di
 Padepokan Dangiang Kutamaya
 Sumedang.
 Alamat : Jl. Terusan Padasuka, Dusun Cibenda Desa
 Girimukti, Kabupaten Sumedang

3. Nama : Rakandra Putra Pratama Gozali
 Tanggal Lahir : Sumedang, 13 Januari 2007
 Umur : 18 Tahun
 Jenis Kelamin : Laki-Laki
 Pekerjaan : Mahasiswa/penari Gandamanah
 Alamat : Dusun Babakan Asem, Desa Ranjeng,
 Kecamatan Cisitu, Kabupaten Sumedang.

4. Nama : Cucum Rahmawati
Tanggal Lahir : Sumedang, 17 September 1975
Umur : 50 Tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga/*Sinden*
Alamat : Dusun Cilimus Rt 04 Rw 02 Desa Mekar
Mulya Kecamatan Situraja

GLOSARIUM

A

Adeg-adeg Posisi dasar tubuh dalam tari yang menunjukkan kesiapan untuk bergerak, menjadi titik awal dan penutup dalam gerak tari.

Agem Sikap tubuh dalam tari yang menjadi penegasan karakter atau peran, biasanya ditampilkan dalam posisi statis.

B

Bima Tokoh pewayangan Mahabharata yang dikenal sebagai simbol kekuatan dan loyalitas.

Bobot Aspek isi atau makna dalam karya seni yang meliputi suasana, gagasan, dan pesan.

Bratasena Nama lain dari tokoh Bima dalam dunia pewayangan.

C

Cipta – rasa – karsa Tiga unsur utama dalam penciptaan seni; cipta (pikiran), rasa (perasaan), dan karsa (kemauan).

D

Dewi Drupadi Tokoh wanita dalam Mahabharata yang menjadi istri dari kelima Pandawa.

E

Embat Sawilet Jenis pola irama dalam karawitan Sunda dengan tempo tertentu.

G

Gandamanah Tokoh wayang dari Mahabharata; juga nama tari ciptaan R. Ono Lesmana yang menggambarkan karakter ksatria kuat dan rendah hati.

Gaya Kasumedangan Gaya tari khas dari Sumedang yang diciptakan oleh R. Ono Lesmana dengan ciri estetika tersendiri.

Gedig Gerak menghentakkan kaki yang kuat dalam tari wayang sebagai penanda karakter gagah.

Gerak dasar Gerakan fundamental dalam tari yang menjadi fondasi untuk gerak lain.

Gerak kecil Gerakan halus dan lembut yang mencerminkan ekspresi tertentu dalam tari.

Gerak khusus Gerakan yang bersifat tematik dan spesifik untuk menggambarkan tokoh atau situasi tertentu.

<i>Gerak lebar</i>	Gerakan dengan jangkauan besar dan kuat, biasanya digunakan untuk menunjukkan karakter heroik.
<i>Gerak peralihan</i>	Gerakan transisi antara satu adegan ke adegan lain dalam tari.
I	
<i>Ibing Tayub</i>	Tari tradisional rakyat Sunda yang bersifat hiburan dan dilakukan secara interaktif antara penari dan penonton.
<i>Iringan tari</i>	Musik atau bunyi yang mengiringi pertunjukan tari.
K	
<i>Karawitan</i>	Musik tradisional Jawa atau Sunda yang biasa dimainkan dengan gamelan.
<i>Keris Ladrang</i>	Jenis keris dengan bentuk dan hiasan tertentu, sering dikaitkan dengan simbol status atau spiritualitas.
<i>Keurseus</i>	Lembaga atau tempat pelatihan seni tradisional, khususnya di wilayah Sunda.
<i>Kuku Pancanaka</i>	Senjata sakti milik Bima dalam epos Mahabharata, berupa kuku tajam yang menyatu

dengan jari-jarinya sejak lahir. Melambangkan kekuatan dan keteguhan dalam menghadapi kejahatan.

L

Laras Salendro Sistem tangga nada pentatonik dalam gamelan Sunda dan Jawa, menghasilkan nuansa ringan dan ceria.

M

Macan Ucul Judul tari yang menggambarkan harimau lepas, melambangkan kekuatan dan kebebasan.

Mahabharata Epos besar dari India yang menjadi sumber cerita dalam berbagai pertunjukan wayang dan tari di Indonesia.

Makuta Mahkota yang digunakan dalam kostum tari atau wayang, melambangkan status dan kekuasaan.

Monggawa Dangah Tokoh wayang dengan karakter gagah dan dinamis, seperti Baladewa dan Suyudana.

P

<i>Pakbang</i>	Istilah dalam tari yang merujuk pada gerakan tertentu atau posisi tubuh, tergantung pada konteks tradisi tari yang dimaksud.
<i>Pakem</i>	Aturan atau pedoman baku dalam pertunjukan seni tradisional, seperti struktur cerita atau gerakan tari.
<i>Pandawa</i>	Lima bersaudara dalam epos Mahabharata yang menjadi simbol kebaikan dan keadilan.
<i>Pocapa</i>	Istilah dalam tari yang merujuk pada gerakan atau posisi tertentu, tergantung pada konteks tradisi tari yang dimaksud.
<i>Pola lantai</i>	Formasi atau jalur yang dilalui penari di atas panggung, menciptakan pola visual tertentu.
<i>Prabu Gandabayu</i>	Tokoh wayang, raja dari Pancala, dikenal karena keberanian dan kebijaksanaannya.

R

<i>R. Ono Lesmana</i>	Tokoh seni tari Sunda yang berjasa dalam mengembangkan dan mempopulerkan tari Sunda.
<i>Ramayana</i>	Epos klasik dari India yang menjadi sumber cerita dalam berbagai pertunjukan wayang dan

tari di Indonesia, menggambarkan kisah Rama dan Sita.

<i>Raras Konda</i>	Salah satu laras (sistem tangga nada) dalam gamelan Jawa, digunakan untuk menciptakan nuansa tertentu dalam pertunjukan musik tradisional.
S <i>Satria Ladak</i>	Karakter dalam tari wayang yang menggambarkan sosok pria yang cekatan dan dinamis, dengan gerakan yang lincah dan ekspresif.
<i>Seledet</i>	Gerakan mata khas dalam tari Bali yang tajam dan cepat, digunakan untuk mengekspresikan emosi dan karakter.
<i>Sembah</i>	Gerakan penghormatan dalam tari tradisional Indonesia, biasanya dilakukan di awal atau akhir pertunjukan.
<i>Sepak Soder</i>	Gerakan kaki dalam tari tradisional Jawa yang melibatkan hentakan atau langkah tertentu, digunakan untuk mengekspresikan karakter atau emosi.

<i>Sifat gagahan</i>	Karakteristik dalam tari yang menunjukkan keberanian, kekuatan, dan ketegasan.
<i>Sifat ladak</i>	Karakteristik dalam tari yang menunjukkan kelincahan, kecekatan, dan dinamika gerak.
<i>Sumanget</i>	Semangat atau energi yang ditunjukkan oleh penari dalam pertunjukan, mencerminkan dedikasi dan penghayatan.
<i>Sumedang</i>	Kota di Jawa Barat yang memiliki tradisi seni dan budaya yang kaya, termasuk tari dan musik tradisional.
<i>Susumping</i>	Aksesoris kepala dalam kostum tari tradisional Jawa, digunakan untuk mempercantik penampilan penari.
T	
<i>Tapak</i>	Jejak atau pola langkah dalam tari yang membentuk desain tertentu di atas panggung.
<i>Tari Gandamanah</i>	Tari tradisional yang menggambarkan karakter Gandamanah, tokoh dalam cerita wayang yang dikenal karena kebijaksanaan dan keberaniannya.

<i>Tayub</i>	Tari tradisional Jawa yang bersifat sosial dan interaktif, sering kali ditampilkan dalam acara-acara adat.
<i>Tetuwek</i>	Alat musik atau properti tari berbentuk batang logam yang dipukul, digunakan dalam beberapa tradisi pertunjukan sebagai pengiring atau penanda ritmis.
W	
<i>Wujud</i>	Bentuk konkret atau visual dari karya seni atau ekspresi budaya, mencakup penampilan fisik, struktur, dan elemen yang bisa diamati.

LAMPIRAN

Lampiran 1.

CURRICULUM VITAE



Nama	:	Nurfitriya Maulidanilah
TTL	:	Sumedang, 09 Mei 2003
Alamat	:	Dusun Dago Girang Rt 01/Rw 03 Desa Sukajaya Kecamatan Sumedang Selatan Kabupaten Sumedang
Jenis Kelamin	:	Perempuan
Agama	:	Islam
No Telp	:	081224141786
Instagram	:	@Nrftrya @mpitttnm
Email	:	nurfitriya.maulid09@gmail.com

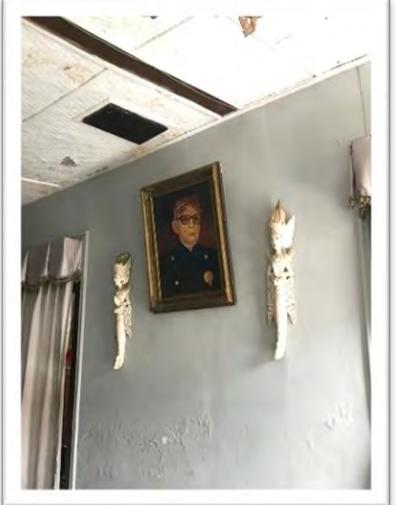
Riwayat Pendidikan:

1. Tahun (2007-2009) Paud Al-Ikhlas.
2. Tahun (2009-2015) SD Negeri Ciloa.
3. Tahun (2015- 2018) SMP Negeri 3 Sumedang.
4. Tahun (2018-2021) SMK Negeri 1 Sumedang.
5. Tahun (2021-2025) Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Lampiran 2

LOGBOOK

No	Tanggal	Kegiatan	Dokumentasi
1.	14 Maret 2024	Wawancara dengan Ibu R. Widawati Noer Lesmana membahas mengenai Profil R. Ono Lesmana, Padepokan Sekar Pusaka dan Tari Gandamanah .	
2.	25 April 2025	Wawancara dengan Ibu R. Widawati Noer Lesmana membahas mengenai keseluruhan Tari Gandamanah .	

3.	8 Desember 2024	Wawancara dengan Ibu R. Widawati Noer Lesmana membahas mengenai Tari Gandamanah dan merencanakan untuk take video.	
4.	18 Januari 2025	Mengunjungi Padepokan Sekar Pusaka untuk menentukan tanggal take video.	
5.	4 Februari 2025	Bimbingan pertama proposal dengan Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

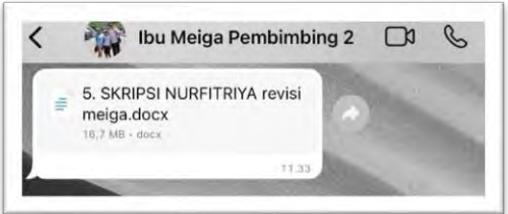
6.	5 Februari 2025	Bimbingan kedua proposal bersama Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
7.	6 Februari 2025	Bimbingan Ketiga proposal bersama Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
9.	12 Februari 2025	Latihan untuk take video di Padepokan Sekar Pusaka.	

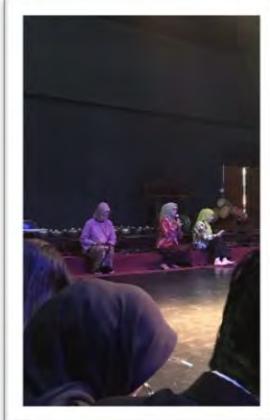
10.	13 Februari 2025	Hari-H take video Tari Gandamanah .	
11.	13 Februari 2025	Wawancara bersama ibu Cucum Rahmawati	
12.	13 Februari 2025	Wawancara bersama Rakandra	

13.	13 Februari 2025	Wawancara bersama ibu Widawati Noer Lesmana	
14.	16 Februari 2025	Wawancara bersama Ibu Ade Rukasih Di Sanggar Dangiang Kutamaya Museum Prabu Geusan Ulun Sumedang	
15.	17 Februari 2025	Bimbingan Keempat prposal membahas bab 1 bersama Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

16.	20 Februari 2025	Bimbingan kelima proposal membahas mengenai bab 1 dan final proposal bersama Ibu Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
17.	25 Februari 2025	Pelaksanaan sidang proposal	
18.	26 Februari 2025	Pengumuman kelulusan sidang proposal	

19.	11 Maret 2025	Bimbingan Online skripsi Bab 1 bersama ibu Meiga Fristya Laras Sakti, M.Sn.	
20.	20 Maret 2025	Bimbingan skripsi Bab II bersama Ibu Dr. Lili Sumiati S.Sen., M.Sn	
21.	14 Mei 2025	Bimbingan skripsi bab II dan Bab III Bersama Ibu Meiga Fristya L.S	
23.	15 Mei 2025	Bimbingan skripsi bab III bersama Ibu Dr. Lili Sumiati S.Sen., M.Sn	

25.	20 Mei 2025	Bimbingan skripsi bab III bersama Ibu Dr. Lilis Sumiati S.Sen., M.Sn	
26.	29 Mei 2025	Bimbingan skripsi bab III bersama Ibu Dr. Lilis Sumiati S.Sen., M.Sn	
27.	30 Mei 2025	Bimbingan skripsi Bab III bersama ibu Meiga Fristya Laras Sakti, M.Sn.	
28.	30 Mei 2025	Bimbingan skripsi Bab III bersama ibu Meiga Fristya Laras Sakti, M.Sn.	

29.	5 Juni 2025	Bimbingan keseluruhan skripsi dan ppt bersama ibu Dr. Lilis Sumiati S.Sen., M.Sn	
30.	5 Juni 2025	Bimbingan keseluruhan skripsi dan Ppt bersama ibu Meiga Fristya Laras Sakti, M.Sn.	
31.	17 Juni 2025	Pelaksanaan Sidang Tugas Akhir	
32.	26 Juni 2025	Pengumuman Kelulusan Sdang Tugas Akhir.	

Lampiran 3.

LEMBAR PERCAKAPAN BIMBINGAN

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265

Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 (tel:(022) 7303021) Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	: Tari Gandamanah Karya R. Ono Lesmana Kartadikoesoemah Di Padepokan Sekar Pusaka					
Sesi / Bahasan	: ke-1 / 1. Bab II belum disertai dengan dokumentasi visual (foto) yang mendukung isi pembahasan. Mohon segera dilengkapi agar isi bab tersebut lebih informatif dan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. 2. menambahkan referensi yang relevan guna memperkuat landasan teori dan argumen yang disampaikan dalam tulisan. 3. Dianjurkan untuk menambahkan sumber wawancara lainnya guna memperkaya data empirik dan mendukung validitas informasi yang disajikan. 4. Mohon penulisan istilah atau kata dalam bahasa asing dicetak miring (<i>italic</i>) sesuai kaidah penulisan ilmiah. 5. Dianjurkan untuk meninjau kembali panduan penulisan agar tidak terjadi kesalahan dalam format maupun substansi dokumen.					
Mahasiswa	: 211132046 - NURFITRIYA MAULIDANILAH Pembimbing : 196711141993022001 - Dr. Lili Sumiati, S.Sen., M.Sn.					
Pembimbing						
Kamis, 29 Mei 2025, 15:21:12						
Koreksi Bab II:						
1. Sebaiknya Bab II dilengkapi dengan dokumentasi visual berupa foto atau gambar yang relevan, agar pembahasan dalam bab tersebut menjadi lebih informatif serta sesuai dengan ketentuan penulisan yang berlaku.						
2. Disarankan untuk menambahkan referensi yang relevan, guna memperkuat dasar teori serta mendukung argumen yang disampaikan dalam tulisan.						
3. Akan lebih baik apabila ditambahkan sumber wawancara tambahan, agar data empiris yang disajikan semakin kaya dan validitas informasi yang disampaikan lebih terjamin.						
4. Mohon diperhatikan penulisan istilah atau kata dalam bahasa asing, agar dicetak miring (<i>italic</i>) sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.						
5. Dianjurkan untuk meninjau kembali panduan penulisan sebagai acuan, agar tidak terjadi kekeliruan baik dalam format maupun substansi dokumen.						
Sesi / Bahasan	: ke-2 / 1. Penulisan keterangan pada foto mohon diperhatikan kembali, terutama terkait jenis huruf, ukuran, dan penempatan. Silakan merujuk pada pedoman penulisan yang telah ditetapkan. 2. Perlu dilakukan penyesuaian terhadap jarak spasi antar teks agar sesuai dengan standar penulisan. Harap mengacu kembali pada panduan format yang berlaku. 3. Mohon agar penulisan kutipan langsung dan tidak langsung diperhatikan dengan seksama, sesuai dengan kaidah penulisan akademik yang berlaku. 4. Penulisan huruf awal pada kutipan perlu ditinjau kembali agar sesuai dengan kaidah tata bahasa dan aturan penulisan kutipan yang benar. 5. Pada Bab III belum tercantum unsur-unsur pendukung seperti pola lantai, tata rias, tata busana, dan tata panggung. Mohon untuk segera dilengkapi guna memperkuat deskripsi koreografi. 6. Penjabaran mengenai unsur wujud dalam karya seni perlu disesuaikan dengan teori estetika yang dikemukakan oleh Djelantik, agar memiliki dasar teoritis yang jelas.					
Mahasiswa	: 211132046 - NURFITRIYA MAULIDANILAH	Pembimbing	: 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.			
Tidak ada data percakapan						
Sesi / Bahasan	: ke-3 / 1. melengkapi bagian yang menjelaskan pola lantai serta ragam-ragam gerak secara lebih rinci, agar struktur koreografi dapat tergambaran dengan jelas dan utuh. 2. Penulisan istilah atau kata dalam bahasa asing hencaknya selalu dicetak miring (<i>italic</i>), sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. 3. Pada bagian yang membahas bentuk pada djelantik, perlu ditambahkan unsur-unsur utama seperti sikap tubuh, gerakan dasar, serta ragam gerak untuk memperkuat analisis struktur koreografi. 4. koreksi pada aspek tata rias (makeup), baik dari segi fungsi, kesesuaian karakter tokoh, maupun keselarasan dengan tema tari. 5. menambahkan bagian dalam analisis kolerasi. 6. Perlu ditambahkan penjelasan yang menunjukkan korelasi atau keterkaitan antara konsep yang diuraikan dengan teori, data, atau konteks pertunjukan. 7. melengkapi bagian-bagian yang masih belum lengkap agar keseluruhan isi dokumen menjadi lebih komprehensif dan sistematis.					
Mahasiswa	: 211132046 - NURFITRIYA MAULIDANILAH Pembimbing : 196711141993022001 - Dr. Lili Sumiati, S.Sen., M.Sn.					

Kamis, 29 Mei 2025, 15:25:49

Koreksi Bab III:

1. Disarankan untuk melengkapi uraian mengenai pola lantai serta ragam gerak secara lebih rinci, agar struktur koreografi yang disusun dapat tergambar dengan lebih jelas dan menyeluruh.
2. Perlu diperhatikan bahwa penulisan istilah atau kata dalam bahasa asing sebaiknya selalu dicetak miring (italic), sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.
3. Pada pembahasan mengenai bentuk dalam konsep Djelantik, akan lebih kuat jika ditambahkan unsur-unsur utama seperti sikap tubuh, gerakan dasar, dan ragam gerak, guna mendukung analisis struktur koreografi.
4. Perlu dilakukan koreksi pada bagian tata rias (makeup), khususnya terkait dengan fungsinya, kesesuaian dengan karakter tokoh, serta keselarasan dengan tema tari.
5. Sebaiknya ditambahkan bagan pada bagian analisis korelasi, agar hubungan antar unsur dapat tergambaran secara visual dan lebih mudah dipahami.
6. Perlu disertakan penjelasan yang memperlihatkan keterkaitan antara konsep yang diuraikan dengan teori, data, maupun konteks pertunjukan, untuk memperkuat kerangka analisis.

Halaman 10 dari 10 | Dikirim pada 29 Mei 2025, 15:25:49 | Kode: 196711141993022001

7. Dianjurkan untuk melengkapi bagian-bagian yang masih belum terisi secara menyeluruh, agar isi dokumen menjadi lebih utuh, komprehensif, dan sistematis.

Sesi / Bahasan

: ke-4 / 1. Pada bagian yang membahas bentuk dalam tari, belum ditemukan uraian mengenai unsur sikap tubuh, gerakan dasar, serta ragam gerak. Mohon agar ketiga aspek tersebut disertakan guna memperkuat analisis bentuk tari secara menyeluruh. 2. Garis pada bagian yang menjelaskan irungan musik tampak melebihi batas margin halaman. Harap diperbaiki agar tata letak dokumen tetap rapi dan sesuai dengan format penulisan yang berlaku. 3. Analisis mengenai korelasi antarunsur dalam karya belum disampaikan secara lengkap. Diharapkan untuk menambahkan penjabaran yang menjelaskan hubungan antara aspek-aspek tersebut secara lebih mendalam. 4. Disarankan untuk mengganti warna pada bagan agar tidak seragam, sehingga informasi di dalamnya lebih mudah dibedakan dan dipahami oleh pembaca. 5. Pada bagian koreografi, perlu dicantumkan nama-nama pola lantai dan gerakan secara spesifik agar pembaca dapat memahami struktur tari dengan lebih akurat dan sistematis. 6. segera melengkapi bagian-bagian yang masih belum tersesuaikan, agar dokumen dapat disusun secara utuh dan sesuai dengan standar penulisan yang ditetapkan.

Mahasiswa

: 211132046 - NURFITRIYA MAULIDANILAH **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lili Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 29 Mei 2025, 15:30:23

Koreksi 3 dan 4:

1. Mohon melengkapi uraian bentuk tari dengan unsur sikap tubuh, gerakan dasar, dan ragam gerak untuk memperkuat analisis.
2. Ditemukan garis yang melebihi batas margin pada bagian irungan musik; harap disesuaikan agar sesuai format penulisan.
3. Analisis korelasi antarunsur dalam karya perlu dilengkapi untuk memberikan pemahaman yang lebih komprehensif.
4. Disarankan untuk menggunakan variasi warna pada bagan guna mempermudah pembacaan informasi.
5. Nama pola lantai dan gerakan dalam bagian koreografi perlu dicantumkan secara spesifik agar struktur tari lebih jelas.
6. Harap segera melengkapi bagian yang belum tersesuaikan agar dokumen memenuhi standar penulisan yang ditetapkan.

Sesi / Bahasan

: ke-5 / 1. Margin pada skripsi perlu diperbaiki agar sesuai dengan format penulisan yang telah ditetapkan oleh institusi. 2. Perlu dilakukan revisi pada Bab II, khususnya pada pembahasan mengenai Padepokan Sekar Pusaka agar lebih jelas dan sesuai dengan konteks penelitian. 3. Penulisan spasi perlu diperbaiki dan diperbaiki secara menyeluruh agar konsisten dan sesuai dengan kaidah penulisan akademik. 4. Perubahan nama gerak dalam Bab III perlu dijaga konsistensinya, baik dalam deskripsi maupun dalam penamaan istilah gerakan. 5. Daftar gambar harus segera dilengkapi, mencantumkan seluruh gambar yang digunakan dalam skripsi beserta keterangan yang sesuai. 6. Daftar bagan perlu segera dilengkapi, memastikan setiap bagan yang digunakan lengkap dengan nomor dan judul yang sesuai. 7. Daftar tabel juga harus dilengkapi, mencantumkan semua tabel yang ada dalam skripsi lengkap dengan nomor dan judul masing-masing. 8. Setiap tabel dan bagan perlu diberi nama atau judul yang jelas, konsisten, dan informatif untuk memudahkan pembaca dalam memahami isi. 9. Daftar isi masih belum selesai sehingga perlu segera diperbaiki dan disesuaikan dengan isi skripsi secara keseluruhan.

Mahasiswa

: 211132046 - NURFITRIYA MAULIDANILAH **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lili Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 10:52:27

Secara keseluruhan, skripsi perlu disempurnakan dari segi format dan isi, meliputi penyesuaian margin, konsistensi penulisan (spasi dan istilah gerak), serta kelengkapan daftar isi, gambar, bagan, dan tabel. Revisi juga diperlukan pada Bab II agar pembahasan lebih kontekstual, serta perbaikan penamaan dan penyajian elemen visual agar sesuai dengan standar akademik.

Sesi / Bahasan : ke-6 / 1. Silakan pastikan seluruh kata asing dalam naskah ditulis dengan huruf miring (*italic*) sesuai dengan kaidah penulisan akademik. 2. Bagian bagan masih belum lengkap; mohon lengkapi elemen-elemen yang diperlukan agar data atau informasi yang disampaikan menjadi lebih komprehensif. 3. Beberapa halaman memerlukan perbaikan, terutama terkait tata letak, konsistensi format, dan kerapian penulisan. 4. Masih terdapat beberapa kata asing dalam naskah yang belum ditulis dengan huruf miring (*italic*); mohon ditinjau kembali dan disesuaikan dengan pedoman penulisan.* 5. Disarankan untuk meninjau kembali buku panduan penulisan akademik guna memastikan bahwa seluruh aspek penulisan telah sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Mahasiswa : 211132046 - NURFITRIYA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Si., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-7 / 1. Menambahkan sedikit kalimat 2. Kata asing belum ada yang di miringkan 3. Koreksi pada bagian kutipan

Mahasiswa : 211132046 - NURFITRIYA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Si., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-8 / 1. Perbaikan pada komentar foto 2. Huruf asing ada yang belum di miringkan 3. Loogbook segera di lengkap 4. Bab 2 ada yang ditambahkan kalimat 5. pastikan semuanya sesuai dengan buku panduan 6. Judul skripsi lihat lagi di panduan

Mahasiswa : 211132046 - NURFITRIYA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Si., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-9 / 1. Pada daftar isi, daftar tabel, daftar bagan, belum ada halaman 2. Nama asing pada daftar isi belum di miringkan 3. ikuti buku panduan 4. Dalam ppt harus jelas 5. Menambahkan lembar bimbingan

Mahasiswa : 211132046 - NURFITRIYA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 13:38:42

Halaman pada daftar isi, daftar tabel, dan daftar bagan belum dicantumkan secara lengkap.

Penulisan nama asing dalam daftar isi belum menggunakan format huruf miring (*italic*).

Penulisan dan format naskah harus mengacu sepenuhnya pada buku pedoman penulisan skripsi.

Isi presentasi (PPT) harus disampaikan dengan jelas dan mudah dipahami.

Lembar bimbingan perlu dilampirkan sebagai bagian dari kelengkapan skripsi.

Sesi / Bahasan : ke-10 / 1. Pada daftar isi, daftar bagan, daftar tabel harus ada halaman 2. Pada daftar gambar nama asing belum italic 3. Paragraf pada bab pastikan benar 4. Selalu baca buku panduan

Mahasiswa : 211132046 - NURFITRIYA **Pembimbing** : 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Si., M.Sn.

Tidak ada data percakapan