

**POLA PEWARISAN BUDAYA DALAM KESENIAN  
TRADISIONAL BRAI DI SANGGAR SEKAR PUSAKA  
KABUPATEN CIREBON**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
Guna mencapai Gelar Sarjana  
Program Studi Antropologi Budaya



**NUR CHOLIZAH QONITAH**

**NIM 213231014**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

**2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah  
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama

  
Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.  
NUPTK 1554744645130082

Pembimbing Pendamping

  
Taufik Setyadi Aras, S.Hum., M.Hum.  
NUPTK 9433769670130333

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Antropologi Budaya  
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.  
NIP 19720125006041001

## LEMBAR PENGESAHAN

### POLA PEWARISAN BUDAYA DALAM KESENIAN TRADISIONAL BRAI DI SANGGAR SEKAR PUSAKA KABUPATEN CIREBON

Disusun oleh:

NUR CHOLIZAH QONITAH  
NIM 213231014

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Pada hari Senin, 02 Juni 2025

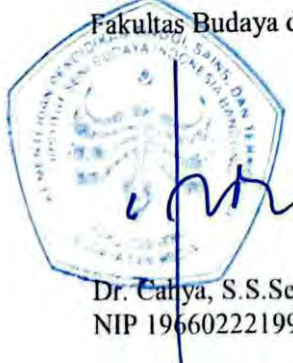
#### Susunan Dewan Penguji

|                        |                                                                |                                                                                                |
|------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ketua Penguji<br>NUPTK | : Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn.<br>: 9034744645230103 | (.....  )   |
| Sekretaris<br>NUPTK    | : Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.<br>: 1554744645130082              | (.....  )  |
| Anggota<br>NUPTK       | : Yuyun Yuningsih, S.Sn., M.Hum.<br>: 8351755656230093         | (.....  ) |

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Bandung, 02 Juni 2025

Mengetahui,  
Dekan  
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya, S.S.Sen., M.Hum  
NIP 196602221993021001

Mengesahkan  
Koordinator  
Prodi Antropologi Budaya



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum  
NIP 19720125006041001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pola Pewarisan Budaya dalam Kesenian Tradisional Brai di Sanggar Sekar Pusaka Kabupaten Cirebon” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau plagiarisme melalui pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian (keotentikan) karya tulis ilmiah ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 13 Juni 2025

Yang



Nur Cholizah Qonitah

213231014

## ABSTRAK

Brai merupakan jenis kesenian tradisional tertua di Cirebon. Kesenian tradisional Brai mengalami kurangnya *eksibisi*. Modernisasi menyebabkan kelompok Brai di kabupaten Cirebon hilang jejak dan tidak lagi muncul di antaranya yaitu, Brai di blok Danalaya desa Tegalsari dan blok Karangbrai di Tengahtani yang telah punah. Namun, Brai dari sanggar Sekar Pusaka tetap menjadi lingkung seni yang aktif mengupayakan pewarisan hingga sekarang. Berdirinya sanggar seni menjadi wadah pembelajaran untuk mewariskan budaya lokal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teori Pewarisan Budaya Cavalli-Sforza dan Marcuz Feldman (1981). Adapun teknik pengumpulan data melalui observasi partisipan, wawancara tidak terstruktur dan studi literatur.

Hasil penelitian ini mengungkapkan terdapat tiga macam pola pewarisan dalam kesenian tradisional Brai yang dilakukan oleh sanggar Sekar Pusaka yaitu, (*vertical*) atau pewarisan tegak melalui *internaliasi* dengan mengajak keturunan, kedua (*horizontal*) atau pewarisan mendatar melalui sosialisasi dari lingkungan hidup masyarakat, dan yang terakhir (*diagonal*) atau pewarisan miring melalui pendidikan informal berupa kegiatan rutin yang dilakukan oleh sanggar Sekar Pusaka dalam membahas keberlangsungan kesenian tradisional Brai. Terdapat aspek pendukung dan penghambat di tengah pewarisan kesenian tradisional Brai yang dialami sanggar Sekar Pusaka sehingga terjadi beberapa perubahan dalam elemen bentuk keseniannya.

Pola pewarisan budaya yang dilakukan oleh sanggar Sekar Pusaka terhadap generasi muda penerus di masa sekarang bertujuan agar kesenian tradisional Brai dapat selalu eksis di masa depan.

**Kata Kunci:** Kesenian Brai, Pewarisan, Sanggar Sekar Pusaka.

## ABSTRACT

*Brai is the oldest traditional art in Cirebon. The traditional art of Brai suffers from a lack of exhibition. Modernization has caused Brai groups in Cirebon district to lose track and no longer appear, including the Brai in the Danalaya block of Tegalsari village and the Brai coral block in Tengahtani which have become extinct. However, Brai Sekar Pusaka is an art context that has always been actively working on inheritance until now. The establishment of an art studio became a place of learning to pass on local cultur. This research uses qualitative methods with Cavalli-Sforza and Marcuz Feldman (1981). The data collection techniques through participant observation, unstructured interviews and literature study.*

*The results of this study reveal that there are three kinds of inheritance patterns in Brai traditional art carried out by the Sekar Pusaka studio, namely, (vertical) or upright inheritance through internalization by inviting offspring, second (horizontal) or horizontal inheritance through socialization from the community environment, and the last (diagonal) or oblique inheritance through informal education in the form of routine activities carried out by the Sekar Pusaka studio in discussing the sustainability of Brai traditional art. There are supporting and inhibiting aspects in the midst of the inheritance of traditional Brai art experienced by the Sekar Pusaka group, resulting in several changes in the elements of the art form.*

*The pattern of cultural inheritance carried out by the Sekar Pusaka group to the younger generation today aims to ensure that Brai traditional arts can always exist in the future.*

**Key Words:** Brai Art, Inheritance, Sekar Pusaka Studio.

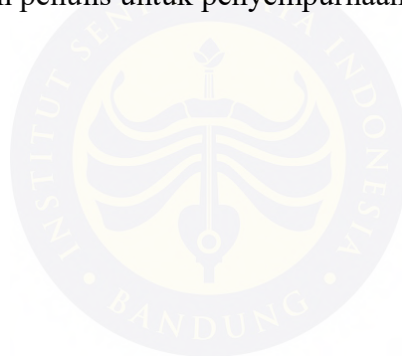
## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillahirobbil alamin, segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan kehendak-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat pada waktunya.

Dalam skripsi ini, penulis membahas mengenai “Pola Pewarisan Budaya dalam Kesenian Tradisional Brai di Sanggar Sekar Pusaka Kabupaten Cirebon”. Skripsi ini dibuat dengan dukungan dari berbagai pihak yang telah terkait didalam penelitian dan membantu menyelesaikan hambatan selama proses penelitian di lapangan berlangsung. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah terlibat kontribusinya.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini. Maka penulis mengundang pembaca untuk memberikan saran dan kritik yang dapat membangun bagi penulis. Kritikan konstruktif dari pembaca sangat diharapkan oleh penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.



Bandung, 13 Juni 2025.

Penulis

Nur Cholizah Qonitah

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya untuk seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan kuliah hingga di tahap tugas akhir (Skripsi) baik secara moral ataupun spiritual. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Separuh nafas hidup penulis yaitu, umi Hj. Anah Fatonah merupakan pintu surgaku, beliau memiliki peran sangat penting bagi penulis dalam meraih gelar Sarjana, walaupun beliau tidak memiliki kesempatan untuk merasakan pendidikan hingga bangku perkuliahan, tapi berkat dukungan kasih sayang dan doa membuat penulis mampu menyelesaikan kuliah tepat waktu dengan lancar. Semoga umi dapat hidup lebih lama, penulis masih membutuhkan doa dan kasih sayang umi.
2. Pahlawanku tercinta yang telah menjadi donatur utama hidup penulis yaitu, abi H. Taufiqurrahman, terima kasih telah mengusahakan semuanya demi hidup yang nyaman dan layak untuk anak bungsunya ini. Mendidik penulis menjadi seorang anak yang tumbuh dengan kuat, tabah dan tidak pantang menyerah hingga membentuk mental baja di tanah rantau sampai berhasil menyelesaikan masa studi perkuliahan. Semoga abi dapat hidup lebih lama, penulis masih membutuhkan bimbingan dan doa dari abi.
3. Beasiswa KIP Kuliah, penulis mengucapkan terima kasih banyak atas dukungan dan kepercayaan yang telah diberikan. Bantuan finansial yang diterima sangat membantu penulis dalam menyelesaikan pendidikan tingkat sarjana di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung selama 4 tahun atau 8 semester. Dengan adanya beasiswa KIP kuliah ini membuat penulis fokus pada pembelajaran tanpa harus khawatir akan biaya kuliah. Semoga kebaikan dari program beasiswa ini dapat terus bermanfaat lebih banyak lagi kedepannya bagi mahasiswa yang benar-bener membutuhkan.
4. Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yaitu, Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. keberhasilan penulis juga tidak terlepas dari kebijakan dan fasilitas yang telah disediakan oleh pihak kampus. Penulis menghargai komitmen dalam menciptakan lingkungan akademik yang cukup kondusif, hingga menumbuhkan kenyamanan bagi penulis selama masa perkuliahan berlangsung.
5. Dekan Fakultas Budaya dan Media sekaligus selaku dosen pembimbing utama yaitu, Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. Penulis sangat berterima kasih karena bapak telah membantu dalam mengarahkan tahapan dan proses menyusun penulisan skripsi ini dari awal pengajuan judul hingga sampai ditahap terakhir. Semoga bapak selalu sehat dan panjang umur.

6. Dosen pembimbing pendamping yaitu, bapak Taufik Setyadi Aras, S.Hum. M.Hum. yang telah sabar membantu memberikan arahan dan mendampingi penulis selama menyusun skripsi, terima kasih atas ilmu-ilmu yang telah diberikan. Semoga bapak selalu sehat dan panjang umur.
7. (KESBANGPOL) atau Badan Pemerintah Kesatuan Bangsa dan Politik di kabupaten Cirebon yang telah memberikan dukungan akses bagi penulis dengan mengeluarkan izin surat keterangan penelitian diawal tahapan langkah sebelum penelitian dilakukan.
8. Sanggar sekar pusaka, terima kasih untuk seluruh orang yang terlibat dan tidak dapat disebutkan satu persatu namanya, khususnya para narasumber yang bersedia untuk di wawancarai penulis. Pimpinan sanggar Sekar Pusaka yaitu, kang ace yang telah mengizinkan penulis untuk mengambil sanggar ini menjadi lokasi penelitian dalam pembuatan skripsi, menyambut hangat keberadaan penulis saat bergabung langsung dalam mengikuti keseharian para pelaku kesenian Brai hingga diajak ketika kesenian tradisional Brai dipentaskan, memberikan pengalaman dan ilmu baru yang luar biasa bagi penulis.
9. (DISBUDPAR) atau Dinas Pariwisata dan Kebudayaan di kabupaten Cirebon yang telah membantu peneliti menggali informasi dan melihat jumlah pendataan sanggar atau lingkung seni yang masih aktif dengan kategori kesenian Brai. Terima kasih atas dukungan dan kerjasamanya.
10. Kakak pertamaku tersayang yaitu, Nadiyah Zahro, S.Ag. Ia yang selalu memberikan kebahagiaan untuk adik perempuan bungsunya, memberikan dukungan baik itu berupa materi maupun non-materi selama perkuliahan penulis. Penulis berharap semoga kak nadiyah selalu sehat dan bahagia.
11. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah berkontribusi dalam memberikan bantuan di tengah proses penelitian demi kelancaran dan keberhasilan penyusunan skripsi ini.
12. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying give more than i receive, I wanna thank me for trying to do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

## DAFTAR ISI

|                                         |            |
|-----------------------------------------|------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>         | <b>2</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>           | <b>3</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>          | <b>4</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                     | <b>5</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                   | <b>6</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>              | <b>7</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>         | <b>8</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                 | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>               | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR BAGAN .....</b>               | <b>vii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>          | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....        | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah .....               | 5          |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....              | 6          |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....             | 6          |
| 1.4.1 Manfaat Akademik.....             | 6          |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....             | 6          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>    | <b>8</b>   |
| 2.1 Kesenian Tradisional .....          | 8          |
| 2.1.1 Kesenian Tradisional Brai .....   | 9          |
| 2.2 Krisis Pewarisan .....              | 10         |
| 2.3 Landasan Teoritik .....             | 12         |
| 2.4 Kerangka Pemikiran .....            | 14         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>  | <b>15</b>  |
| 3.1 Jenis Penelitian.....               | 15         |
| 3.2 Sumber Data.....                    | 16         |
| 3.2.1 Data Primer.....                  | 16         |
| 3.2.2 Data Sekunder.....                | 16         |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data.....        | 17         |
| 3.3.1 Observasi Partisipan.....         | 17         |
| 3.3.2 Wawancara tidak Terstruktur ..... | 17         |
| 3.3.3 Studi Literatur .....             | 18         |

|                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.3.4 Dokumentasi .....                                                                                        | 18        |
| 3.4 Teknik Analisis Data .....                                                                                 | 18        |
| 3.4.1 Pengumpulan Data .....                                                                                   | 18        |
| 3.4.2 Abstraksi dan Reduksi Data .....                                                                         | 19        |
| 3.4.3 Penyajian Data .....                                                                                     | 19        |
| 3.4.4 Penarikan Simpulan ( <i>verifikasi</i> ) .....                                                           | 19        |
| 3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....                                                                      | 20        |
| 3.5.1 Member Checking .....                                                                                    | 20        |
| 3.5.2 Triangulasi Data Kajian .....                                                                            | 20        |
| 3.6 Lokasi Penelitian .....                                                                                    | 20        |
| 3.7 Sistematika Penulisan .....                                                                                | 21        |
| <b>BAB IV POLA PEWARISAN Kesenian Tradisional Brai Di Sanggar Sekar Pusaka dan Aspek Terkait Lainnya .....</b> | <b>23</b> |
| 4.1 Hal Ihwal Kesenian Tradisional Brai .....                                                                  | 23        |
| 4.1.1 Tahap Bacaan Nuska Brai .....                                                                            | 25        |
| 4.1.2 Waktu dan Tempat Pertunjukan .....                                                                       | 30        |
| 4.1.3 Alat Musik dan Kostum .....                                                                              | 31        |
| 4.2 Profil Sanggar Sekar Pusaka .....                                                                          | 34        |
| 4.3 Pola Pewarisan Kesenian Tradisional Brai .....                                                             | 36        |
| 4.3.1 Vertikal melalui Keturunan (Internalisasi) .....                                                         | 36        |
| 4.3.2 Horizontal melalui Lingkungan (Sosialisasi) .....                                                        | 37        |
| 4.3.3 Diagonal melalui Pendidikan Non Fornal .....                                                             | 38        |
| 4.4 Aspek Pendukung dan Penghambat Pewarisan Brai .....                                                        | 39        |
| 4.4.1 Aspek Pendukung .....                                                                                    | 39        |
| 4.4.2 Aspek Penghambat .....                                                                                   | 41        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                                                     | <b>43</b> |
| 5.1 Simpulan .....                                                                                             | 43        |
| 5.2 Saran .....                                                                                                | 43        |
| 5.3 Rekomendasi .....                                                                                          | 44        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                                    | <b>45</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                                                                                 | <b>47</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 4.1.2:</b> Pertunjukan Brai di Acara Pernikahan ..... | 30 |
| <b>Gambar 4.1.3 :</b> Alat musik Tutukan (kebluk) .....         | 32 |
| <b>Gambar 4.1.4:</b> Alat musik Terbang (genjring gede) .....   | 32 |
| <b>Gambar 4.1.5:</b> Alat musik Kendang & Kecrek .....          | 33 |
| <b>Gambar 4.2 :</b> Pimpinan Sanggar Brai Sekar Pusaka .....    | 34 |
| <b>Gambar 4.3.3:</b> Istiqomah Bengi Selasaan .....             | 38 |



## DAFTAR BAGAN

|                  |                                   |           |
|------------------|-----------------------------------|-----------|
| <b>Bagan 2.4</b> | <b>: Kerangka Pemikiran .....</b> | <b>14</b> |
|------------------|-----------------------------------|-----------|

