

NGLEKER
SKRIPSI
PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH
DIANA PUTRI
211131005



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

NGLEKER

Diajukan oleh

DIANA PUTRI
211131005

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

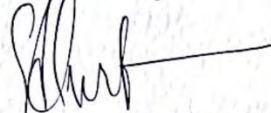
Menyetujui,

Pembimbing 1



Subayono, S.Kar., M.Sn
NIP. 196204031992031002

Pembimbing 2



Devi Supriatna, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906092024211001

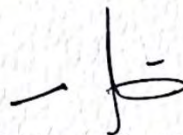
Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

NGLEKER

Oleh

DIANA PUTRI
211131005

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan,
pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

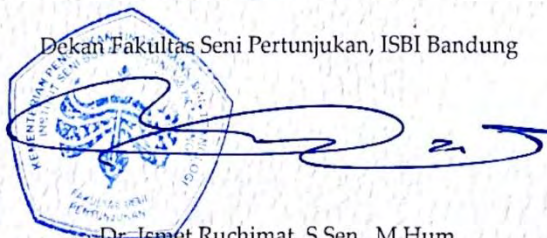
Penguji Ketua	: Dr. Alfiyanto, S.Sen., M.Sn.	(.....)
Penguji Ahli	: Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum.	(.....)
Penguji Anggota	: Lia Amelia, S.Sen., M.Sn.	(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: “Ngleker” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



A handwritten signature in black ink, appearing to be "Diana Putri".

DIANA PUTRI
211131005

ABSTRAK

Karya tari ini terinspirasi dari permainan tradisional anak-anak yang berasal dari Yogyakarta, yaitu Permainan Jamuran. Permainan ini memiliki kesan yang sangat energik dan biasanya dimainkan di luar ruangan atau di halaman yang cukup luas, serta melibatkan jumlah pemain yang tidak terbatas. Gerak dominan dalam permainan *Jamuran* bersifat melingkar. Hal ini terlihat dari cara bermainnya, di mana satu orang berdiri di tengah sebagai batang atau pusat, sementara pemain lainnya bergandengan tangan membentuk lingkaran mengelilingi batang tersebut. Berdasar karakter permainan tersebut, karya tari ini diberi judul "Ngleker". Kata "Ngleker" diambil dari bahasa Jawa yang berarti melingkar, sejalan dengan pola gerak utama yang digunakan dalam permainan *Jamuran*. Karya tari "Ngleker" digarap dalam bentuk tari kelompok yang ditarikan oleh tujuh orang penari. Tari ini bertipe murni dan mengangkat tema non-literer. Proses kreatif penciptaannya menggunakan metode tari kontemporer yang dikemukakan oleh F.X. Widaryanto yang meliputi tiga tahapan utama: eksplorasi, komposisi, dan evaluasi. Pola gerak serta karakter energik Permainan Jamuran menjadi dasar dalam penciptaan karya ini, kemudian dipadukan dengan gerak-gerak sehari-hari yang diperkuat melalui pengolahan unsur teknik tari seperti tenaga, ruang, dan waktu. Melalui proses tersebut, lahirlah sebuah karya tari berjudul "Ngleker" sebuah interpretasi artistik dari semangat permainan tradisional dalam bentuk ekspresi tari kontemporer.

Kata Kunci: Ngleker, Permainan Jamuran, Tari Murni, Non-Literer

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, segala Puji hanya milik-Nya. Berkat rahmat-Nyalah sehingga penulisan skripsi penciptaan karya tari berjudul “Ngleker” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Tak lupa, sholawat beserta salam semoga tercurah limpahkan kepada jungjungnan alam yakni Nabi Muhammad SAW., kepada keluarganya, para sahabatnya, dan semoga sampai kepada kita selaku umatnya.

Penulisan ini dapat terselesaikan atas kerja sama dan bantuan dari banyak pihak yang terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya, kepada

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn, selaku Koordinator Prodi Tari Institut Seni

Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn., selaku Wali Dosen yang telah menasihati dan mengarahkan sehingga dapat sampai ditahap ini.
6. Subayono, S.Kar., M.Sn., selaku Pembimbing 1 yang telah mendampingi, membimbing, mengoreksi juga mengarahkan karya ini untuk mencapai hasil yang terbaik.
7. Devi Supriatna, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing 2 yang mendampingi, membimbing, mengoreksi juga mengarahkan skripsi tugas akhir mencapai hasil yang terbaik.
8. Dosen-dosen pengajar Jurusan Seni Tari.
9. Arzeti, Sindy, Raihani, Nadya, Eka, Tiara, Yasnira, sebagai pendukung tari terbaik.
10. Waode Revan Septio, selaku Liaison Officer yang telah membantu keberlangsungan selama proses garap karya tari ini.
11. Moch. Gigin Ginanjar, M.Sn., selaku komposer terbaik.
12. Acun Light selaku penata lighting.
13. Yudi Permana, S.Sn., selaku penata rias.
14. Gadutresta selaku teman, sahabat seperjuangan angkatan 2021.
15. Kedua orang tua dan keluarga besar yang selalu mendo'akan, menyemangati, dan mendukung demi kelancaran proses ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan masukan agar lebih baik untuk kedepannya. Semoga segala bentuk dan dukungan yang telah diberikan mendapat balasan yang terbaik dari Allah SWT. Aamiin.

Bandung, 5 Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	4
1.3 Rancangan Garap Penciptaan Tari	5
1. Desain Koreografi	5
2. Desain Musik Tari	6
3. Desain Artistik	7
1.4 Tujuan dan Manfaat	10
1.5 Tinjauan Sumber	11
1.6 Landasan Konsep Garap	16
1.7 Pendekatan Metode Garap	19
BAB II	21
PROSES GARAP	21
2.1 Tahap Eksplorasi	21
1. Eksplorasi Mandiri	22
2. Transformasi Kinetika Tari	24
3. Eksplorasi Sektoral Musik	26
4. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	27
2.2 Tahap Evaluasi	30
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	31
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	32
3. Evaluasi Artistik Tari	33
4. Evaluasi Unity	35
2.3 Tahap Komposisi	36
1. Kesatuan Bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Penataan Artistik	36
2. Perwujudan Unity; Kesatuan Bentuk dan Isi	38

BAB III.....	39
DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	39
3.1 Struktur Koreografi	41
3.2 Struktur Musik Tari.....	61
3.3 Penataan Artistik Tari	71
BAB IV	70
KESIMPULAN.....	70
4.1 Simpulan.....	70
4.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
WEBTOGRAFI.....	73
DAFTAR NARASUMBER	75
GLOSARIUM.....	76
CURICULUM VITAE	79
BIODATA PENDUKUNG KARYA.....	81
LAMPIRAN.....	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Wawancara Narasumber 1	22
Gambar 2 Wawancara Narasumber 2	23
Gambar 3 Eksplorasi Gerak Mandiri.....	24
Gambar 4 Transfer Gerak Kepada Penari.....	25
Gambar 5 Eksplorasi Bersama Penata Cahaya.....	28
Gambar 6 Busana Tugas Akhir.....	29
Gambar 7 Sketsa Busana Embrio	29
Gambar 8 Bimbingan Evaluasi Karya Bersama Pembimbing 1.....	30
Gambar 9 Bimbingan Evaluasi Penulisan.....	31
Gambar 10 Evaluasi Koreografi Bersama Pembimbing 1.....	32
Gambar 11 Evaluasi Bersama Penata Musik dan Pembimbing 1.....	33
Gambar 12 Foto Rias & Busana Tugas Akhir	34
Gambar 13 Bimbingan Evaluasi Karya Bersama Pembimbing 1&2	36
Gambar 14 PL 1 gerakan memanggil teman	44
Gambar 15 PL 2 nyanyi Jamuran dan bertepuk tangan	44
Gambar 16 PL 3 bernyanyi bersama.....	45
Gambar 17 PL 5 mengangkat kaki kiri ke atas.....	46
Gambar 18 PL 4 membuka kedua tangan	46
Gambar 19 PL 6 menekuk tangan kanan & kiri ke samping	47
Gambar 20 PL 7 mengayun kedua tangan ke atas & ke bawah	47
Gambar 21 PL 8 membuka kedua tangan ke samping & menutup ke atas	48
Gambar 22 PL 9 torso dengan tangan dibuka membentuk huruf L.....	49
Gambar 24 PL 10 pose lingkaran	50
Gambar 23 PL 11 menghentakan kaki	50
Gambar 26 PL 12 kedua tangan dibuka.....	50
Gambar 25 PL 13 kedua tangan dibuka.....	50
Gambar 28 PL 14 gerak berputar	51
Gambar 27 PL 15 menekukan kaki	51
Gambar 29 PL 16 menengok kanan & kiri.....	51
Gambar 30 PL 17 mengayun kedua tangan ke depan & belakang.....	52
Gambar 31 PL 18 membungkuk menumpuk.....	53
Gambar 33 PL 20 mengayun tangan	53
Gambar 32 PL 21 berlari	53

Gambar 35 PL 22 menghentakan kaki	54
Gambar 34 PL 23 memutar kepala	54
Gambar 37 PL 24 mengayun tangan&kaki.....	55
Gambar 36 PL 25 pose melingkar	55
Gambar 39 PL 26 membungkuk	56
Gambar 38 PL 27 berlari	56
Gambar 41 PL 28 melingkar	58
Gambar 40 PL 29 melompat	58
Gambar 43 PL 30 melingkar	58
Gambar 42 PL 31 melompat	58
Gambar 45 PL 32 melingkar	59
Gambar 44 PL 33 pose melingkar jinjit	59
Gambar 47 PL 34 membungkuk maju.....	60
Gambar 46 PL 35 pose melingkar	60
Gambar 48 PL 37 pose ending	61
Gambar 49 PL 36 kelenturan	61
Gambar 50 Foto Makeup Bagian Mata	71
Gambar 51 Foto Makeup.....	71
Gambar 53 Makeup tampak samping kanan.....	71
Gambar 52 Makeup tampak samping kiri.....	71
Gambar 55 Kostum tampak depan.....	72
Gambar 54 Kostum tampak belakang.....	72
Gambar 57 Kostum tampak samping kanan.....	72
Gambar 56 Kostum tampak samping kiri	72
Gambar 58 Layout Panggung Proscenium.....	73
Gambar 59 Setting Plot Lighting	74