

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Brian (2020). *Seni Mengelola Waktu*. Yogyakarta, Bright Publisher.
- Atika, D., Arsely, M., Caniago, R., Julisti, W., & Asvio, N. (2023). Sosialisasi Anak Berkebutuhan Khusus (Anak Tunanetra) Dilingkungan Masyarakat Dusun Bakal Dalam Kecamatan Talo Kecil . *ARSY : Jurnal Aplikasi Riset Kepada Masyarakat*, 4(1), 79-83. <https://doi.org/10.55583/arsy.v4i2.655>
- Atmaja, Rinakri, J (2019). *Pendidikan dan Bimbingan Anak Berkebutuhan Khusus*. Bandung, PT REMAJA ROSDAKARYA
- Cahyana Agus, Zaenab A.S, DKK (2023). *Transformasi dan Ekstensi Seni Budaya di Era Digital*. Bandung, Sunan Ambu Press, ISBI Bandung.
- Hardjana, Suka (2003). *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu Dan Kini*. Jakarta, MSIP.
- Hadi, Sumandiyo Y (2017). *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Permana Yana, dan Kawi (2024). *Karya Tari Puntadewa*. Jurnal Makalangan
- Rustiyanti, S., Listiani, W., & Ema, A. (2023). Model Koreografi Dialogis Seni Pertunjukan Ekologi Anak. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, 6, 156–161. Retrieved from <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/759>
- Rosilawati Riyana, dan Mulyani Ai (2021). *Spirit Muhamad Aim Salim dalam Pembinaan dan Penciptaan Tari Prawesti*. Jurnal Panggung.
- Samudro, Rahmat Suryo (2021). *Penciptaan Tari Furshotu Tsaniyah Menggunakan Methods Of Construction Jacqueline Mary Smith-Authard*. Sarjana Thesis, Universitas Negeri Jakarta.
- Supriyanto, Eko (2018). *Ikat Kait*. Yogyakarta, Garudhawacana.
- Waesberghe S,J,F.H. Smits van (2016). *Estetika Musik*. Yogyakarta: Thafa Media. Gaya Chicago.

WEBTOGRAFI

- A Syifa, Febriyanto, S Rama, dan A Saiful (2019). "Disabilitas Netra dalam Berliterasi Informasi". Jurnal Perpustakaan Pertanian. <https://epublikasi.pertanian.go.id/berkala/jpp/article/view/238>
- Atika, D., Arsely, M., Caniago, R., Julisti, W., & Asvio, N. (2023). Sosialisasi Anak Berkebutuhan Khusus (Anak Tunanetra) Dilingkungan Masyarakat Dusun Bakal Dalam Kecamatan Talo Kecil . ARSY : *Jurnal Aplikasi Riset Kepada Masyarakat*, 4(1), 79-83. <https://doi.org/10.55583/arsy.v4i2.655>
- Launardo, Anastaia Vanny (2024). Ketahui Sederet Fakta dan Penyebab Mata Buta yang Jarang Diketahui. Diambil dari *website* siloamhospital.com. <https://www.siloamhospitals.com/informasi-siloam/video/penyebab-mata-buta>
- Permana Yana, dan Kawi (2024). "Karya Tari Puntadewa". Jurnal Makalangan. <https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/3404>
- Rustiyanti, S., Listiani, W., & Ema, A. (2023). Model Koreografi Dialogis Seni Pertunjukan Ekologi Anak. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, 6, 156–161. Retrieved from <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/759>
- Rosilawati Riyana, dan Mulyani Ai (2021). "Spirit Muhamad Aim Salim dalam Pembinaan dan Penciptaan Tari Prawesti". Jurnal Panggung <https://ojs.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/download/1536/pdf/3585>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (2025). Diambil dari *website* kamusbesar.com. <https://www.kamusbesar.com/garis-hidup>

DAFTAR NARASUMBER

Nama : Ade Mulyana (22 tahun)
Alamat : Jln. Cijawura Girang Raya, Sekejati, kec. Buahbatu, Kota
Bandung, 40286
Pekerjaan : Mahasiswa Universitas Islam Nusantara, semester 7



Nama : Non Sista (29 tahun)
Alamat : Jln. Cijawura Girang Raya, Sekejati, kec. Buahbatu, Kota
Bandung, 40286
Pekerjaan : Mahasiswa Universitas Islam Nusantara, semester 7



GLOSARIUM

B

- Blazer* : Pakaian yang digunakan untuk luaran
- Bedug* : Alat musik tabuh atau gendang besar

C

- Cello* : Alat musik gesek dawai yang masih menjadi bagian dari keluarga biola

D

- Disabilitas : Sebutan atau istilah bagi seseorang yang mengalami keterbatasan dalam dirinya
- Dramatik : hal yang merujuk pada perasaan emosional dan memiliki konflik di dalamnya
- Distorsi : modifikasi gerakan dari bentuk aslinya

E

- Eksplorasi : Proses kegiatan dalam mencari atau menjelajahi suatu hal

G

- Garis Hidup : Nasib, Takdir, Kodrat

I

- Improvisasi : Sesuatu yang dilakukan dengan spontan

K

- Komposer : Penata musik

Komposisi	: Suatu hal yang tersusun bertujuan untuk menciptakan
Kontemporer	: Memiliki arti sewaktu, semasa dan tidak terikat oleh hal apapun
L	
Low vision	: Masih memiliki sisa penglihatan
Lighting	: Pencahayaan
M	
Marimba	: Suatu alat musik perkusi
Mobilitas	: Kemampuan untuk bergerak dari suatu tempat ke tempat lain
O	
Otentik	: Merujuk pada suatu hal yang benar dan pasti
Orientasi	: Peninjauan untuk menentukan suatu sikap yang benar
S	
Synth	: Alat musik elektronik yang menghasilkan suara
Spot	: Lampu sorot
Soflens	: Lensa mata
T	
Tunanetra	: Sebutan bagi seseorang Yang mengalami kerusakan pada matanya
Total blind	: Buta total
Toyobo	: Jenis kain katun premium

LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis

CURRICULUM VITAE



DATA PRIBADI

Nama	: Reni Supitri
Tempat, Tanggal Lahir	: Sumedang, 11 April 2003
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Alamat	: Desa Kebon Kalapa RT 01/RW 03 Kec. Cisarua Kab.Sumedang
No. Hp	: 085212630308
Email	: satrianay2306@gmail.com
Sosial Media	: nrs1123 (instagram)

DATA PENDIDIKAN

TK Ihyaulumidin	: (2008-2009)
SDN III Cimalaka	: (2010-2015)
MTSN 1 Sumedang	: (2015-2018)
SMKN 1 Sumedang	: (2018-2021)
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung	: (2021-2025)

PENGALAMAN BERKESENIAN

- Penari dalam acara penutupan KKN UPI tahun 2014
- Juara 1 lomba Rampak Sekar tingkat Jawa Barat tahun 2019
- CG (Color Guard) Drumband dalam festival 17 Agustus SMKN 1 Sumedang tahun 2019
- Penari workshop ketubuhan di Taman Budaya Bandung tahun 2024
- Penari dalam karya Tari WARAGA tahun 2024
- Penari dalam karya Tari LARA SANG GARWA tahun 2024
- Pencipta karya tari *GARIS HIDUP* tahun 2025



Lampiran 2. Daftar Pendukung Karya *GARIS HIDUP*

DAFTAR NAMA PENDUKUNG KARYA



Nama : Iqbal Ali Nurhakim
 Tempat, tanggal lahir : Bandung, 30 Juni 2005
 Alamat : Jl.Situgunting Timur
 RT02/RW08, Suka
 Asih, Bojongloa Kaler
 Pendidikan : Mahasiswa Tata Rias dan
 Busana semester II



Nama : Shalwa Diwa Kholusa
 Tempat, tanggal lahir : Bogor, 07 Maret 2006
 Alamat : Kp.Curug desa karyasari
 Kec.Leuwiliang
 Kab.Bogor
 Pendidikan : Mahasiswa Tari semester
 II

Lampiran 3. Dokumentasi Latihan Karya *GARIS HIDUP*

DOKUMENTASI LATIHAN



Gambar 35 Latihan Garapan
(Foto: koleksi. Satria 2025)



Gambar 36 Latihan Garapan
(Foto: koleksi. Satria 2025)

Lampiran 4. Dokumentasi Bimbingan Karya *GARIS HIDUP*

DOKUMENTASI BIMBINGAN



Gambar 37 Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 1
(Foto: koleksi. Satria 2025)



Gambar 38 Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 1
(Foto: koleksi. Satria 2025)



Gambar 39 Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 2
(Foto: koleksi. Satria 2025)



Gambar 40 Bimbingan Karya keseluruhan
(Foto: koleksi. Satria 2025)



Lampiran 5. Dokumentasi Tugas Akhir Karya *GARIS HIDUP*

DOKUMENTASI KARYA



Gambar 41. Foto Pertunjukan Tugas Akhir Tari GARIS HIDUP
(Foto: koleksi. UPA Doksen 2025)



*Gambar 42. Foto Bersama Pendukung
(Foto: koleksi. Pancarasa 2025)*



*Gambar 43. Foto Bersama Pembimbing, Pemusik, Dan Penata Cahaya
(Foto: Koleksi. Pancarasa 2025)*



*Gambar 44. Foto Bersama Keluarga Dan Para Sahabat
(Foto: koleksi. Pancarasa 2025)*

Lampiran 6. Daftar Bimbingan Tugas Akhir Mahasiswa

NIM	211132050	Nama Mahasiswa	RENI SUHTRI
Program Studi	Seni Tari	Jenis TA	Skripsi
Periode Mulai	2024 GENAP	SKS Lulus	138 SKS
Tgl. Mulai	7 Maret 2025	Judul Tugas Akhir	Garis Hidup
Tahap	Pengerjaan Skripsi	Status	Aktif

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Disetujui	Aksi
1	22 April 2025	Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan karya pertama	✓	
1	10 Maret 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan pertama	✓	
2	12 Maret 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan kedua	✓	
2	7 Mei 2025	Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.	bimbingan kedua	✓	
3	18 Maret 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan ketiga	✓	
3	19 Mei 2025	Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.	bimbingan ketiga	✓	
4	29 Mei 2025	Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.	bimbingan ke empat	✓	
4	17 April 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan ke empat	✓	
5	4 Juni 2025	Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.	Bimbingan ke lima		
5	23 April 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan ke lima	✓	
6	7 Mei 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan ke enam	✓	
7	27 Mei 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	bimbingan ke tujuh	✓	
8	2 Juni 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan ke delapan	✓	
9	3 Juni 2025	Jaja, S.Sn., M.M.	Bimbingan ke sembilan	✓	