

ANURAGA SWARA

(Penyajian Vokal *Kawih Wanda Anyar*)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

ENI NUR ASARI

NIM 211232062



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

ANURAGA SWARA

Diajukan oleh:
ENI NUR ASARI
NIM 211232062

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I

Rina Dewi Anggana, S.Sn.,M.Sn.
NIP 198703062019032005

Pembimbing II

Komarudin, S.Kar., M.Sn.
NIP 196105161986101001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

ANURAGA SWARA

Diajukan oleh:
ENI NUR ASARI
NIM 211232062

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Pada, 21 Mei 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Caca Sopandi., S.Sn., M.Sn. ()

Penguji Ahli : Tarjo Sudarsno., S.Kar., M.Sn. ()

Anggota Penguji : Rina Dewi Anggana., M.Sn. ()

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S, S.Sn.,M.Sn
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP 196511191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “ANURAGA SWARA”** dan **Karya Seni berjudul “ANURAGA SWARA”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan

Materai 10.000
Tanda tangan

ENI NUR ASARI
NIM 211232062



ABSTRAK

Karya sajian dengan judul "*Anuraga Swara*" merupakan sajian vokal dalam *kawih wanda anyar* dengan tema asmara. "*Anuraga Swara*", melalui judul tersebut, penyaji ingin menyampaikan romantika atau perasaan cinta yang mendalam melalui estetika vokal dalam *kawih wanda anyar*. Sehingga, penyaji memilih menggunakan teori Estetika dari Djelantik untuk diaplikasikan pada sajian ini, unsur-unsur estetika yang diaplikasikan yakni Keutuhan (*Unity*), Penonjolan (*Dominance*), dan Keseimbangan (*Balance*). Berdasarkan teori tersebut, penyaji memilih menyajikan secara konvensional dan berkolaborasi dengan musik barat sebagai pendukung musik. Materi lagu yang disajikan yaitu, *Asa Cikeneh*, *Peuting Asih*, *Wuyung Gandrung* dan *Ngalagena*, ini merupakan karya penerus Mang Koko.

Kata Kunci : *kawih wanda anyar, asmara, estetika*

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penyaji panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat-Nya, sehingga penyusunan skripsi penyajian vokal *kawih wanda anyar* berjudul “ANURAGA SWARA” ini dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Banyak kesulitan yang penyaji lalui dalam penyusunan skripsi ini, hal tersebut tentu dikarenakan keterbatasan wawasan maupun pengalaman penyaji. Namun berkat bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penyaji mengucapkan terima kasih yang tak terhingga, khususnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan.
3. Mustika Iman Zakaria, M.Sn., selaku Ketua Jurusan/Program Studi Seni Karawitan ISBI Bandung.
4. Dr. Suhendi Afryanto., S.Kar., M.M., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Mata Kuliah Vokal *Kawih Wanda Anyar*, sekaligus Pembimbing Karya Seni.
6. Komarudin, S.Kar., M.Sn., selaku Pembimbing Penulisan Skripsi Penyajian Karya Seni.

7. Oman Resmana, S.Kar., M.Sn., selaku Dosen (purna bakti) Mata Kuliah Vokal *kawih wanda anyar*.
- 8.. Seluruh dosen di Jurusan Karawitan ISBI Bandung.
- 9 Orang tua tercinta, Ibu Eti Suhaeti dan Bapak Adun yang selalu mendo'akan, memberikan *support*, selalu mendengarkan keluhan kesah, dan memberikan motivasi serta mendukung penyaji dalam segi materi maupun moril.
10. Kekasih, Syaiful Syahputra yang senantiasa membersamai penyaji, memberikan *support*, membantu dalam penyelesaian penulisan ini.
11. Sahabat-sahabat penyaji, Adam, Jilan, Valdi, Destri, Pini, Epi yang siap sedia mendengarkan keluhan kesah dan selalu memberikan *support* kepada penyaji.
12. Pendukung dan teman-teman angkatan 2021.

Terlepas dari segala kekurangan dalam penulisannya, penyaji berharap semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik. Adapun kritik dan saran tentu akan penyaji terima dengan senang hati, untuk memperbaiki tulisan selanjutnya.

Bandung, 10 Juni 2025

Penyaji

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	6
1.3. Tujuan dan Manfaat	7
1.3.1 Tujuan Penyajian	7
1.4. Sumber Penyajian	9
1.4.3 Sumber Audiovisual	11
1.5. Pendekatan Teori	12
BAB II	15
PROSES PENYAJIAN	15
2.1. Tahapan Eksplorasi	15
2.2. Tahapan Evaluasi	16
2.3. Tahapan Komposisi	18
BAB III	21
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	21
3.1. Ikhtisar Karya Seni	21
3.2. Sarana Presentasi	22
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	22
3.2.2. Penataan Pentas	22
3.2.3. Instrumen	23
3.2.4. Kostum	26
3.2.5. Pendukung	27
3.3. Deskripsi Penyajian	31
3.3.1. <i>Asa Cikenek</i>	31
3.3.2. <i>Peuting Asih</i>	36

3.3.3. <i>Ngalagena</i>	41
3.3.4. <i>Wuyung Gandrung</i>	44
BAB IV PENUTUP	50
DAFTAR PUSTAKA	52
DAFTAR NARASUMBER	53
DAFTAR AUDIO VISUAL	54
GLOSARIUM	55
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	58
BIODATA PENYAJI	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Panggung Proscenium	22
Gambar 3. 2 Layout Posisi.....	23
Gambar 3. 3 Kecapi Sitter	24
Gambar 3. 4 Kecapi Rincik.....	24
Gambar 3. 5 Rebab	24
Gambar 3. 6 Suling	25
Gambar 3. 7 Biola.....	25
Gambar 3. 8 Kendang	25
Gambar 3. 9 Gong.....	26
Gambar 3. 10 Kostum	27



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pendukung..... 27

Tabel Biodata 1..... 61

