

KAMA

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**ALDINI DWI RAHMA MAULUD
NIM. 211131002**



PROGRAM STUDI SENI TARI

JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

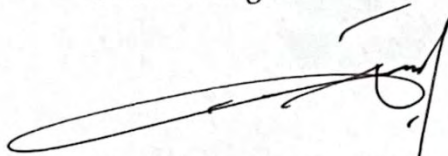
HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI
KAMA

Diajukan oleh
ALDINI DWI RAHMA MAULUD
NIM. 211131002

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196805012006041001

Pembimbing 2



Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196510071991122001

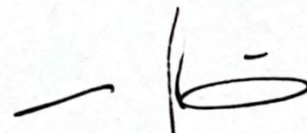
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

KAMA

Oleh

ALDINI DWI RAHMA MAULUD

NIM. 211131002

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada 25 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum.
Penguji Anggota : Subayano S.Kar., M.Sn.

(.....)
(.....)
(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan Bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul "KAMA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



ALDINI DWI RAHMA M
211131002

ABSTRAK

Kama merupakan judul dari karya tari ini, diambil dari kata *sansekerta*, yang mempunyai arti keinginan. Keinginan yang dimaksud dalam karya tari ini adalah keinginan untuk memperjuangkan serta memajukan pendidikan bagi kaum perempuan. Karya ini terinspirasi dari salah satu tokoh Garut yaitu Raden Ayu Lasminingrat yang merupakan pahlawan pendidikan bagi kaum perempuan. Karya tari ini mencoba menafsirkan kembali perjuangan Raden Ayu Lasminingrat dalam bidang pendidikan. Karya *Kama* berfokus pada semangat perempuan dan keberanian dalam memperjuangkan pendidikan untuk kaum perempuan. Adapun nilai dalam karya tari ini adalah tentang pentingnya pendidikan bagi kaum perempuan agar memperoleh hak yang setara serta kesempatan yang sama dalam kehidupan. Karya tari ini ditarikan dengan bentuk kelompok, bertipe dramatik, serta menggunakan pola garap tari kontemporer. Proses penciptaan karya tari ini menggunakan metode garap Y. Sumandiyo Hadi yang meliputi beberapa tahapan yaitu eksplorasi, Improvisasi dan komposisi. Adapun capaian karya ini yaitu untuk mengapresiasi perjuangan Raden Ayu Lasminingrat dalam menyebarluaskan semangat perempuan dalam meningkatkan akses pendidikan bagi perempuan. Merepresentasikan nilai-nilai emansipasi serta memperkuat peran seni pertunjukan sebagai pewaris nilai-nilai historis.

Kata Kunci: *Kaum Perempuan, Raden Ayu Lasminingrat, Kama*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Tari berjudul *Kama* tepat pada waktunya. Adapun tujuan dari Skripsi ini adalah salah satu syarat untuk menempuh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, sehingga Skripsi Penciptaan Tari ini dapat selesai. Ucapan terimakasih ini penulis tujukan kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung sekaligus wali dosen yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk melaksanakan ujian Tugas Akhir dan menandatangani naskah skripsi ini
4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Seni Tari S1

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung sekaligus pembimbing dua penulis, yang memberikan izin kepada penulis untuk melakukan ujian Tugas Akhir serta memberikan nasehat dan saran dalam penyusunan naskah skripsi ini.

5. Dr. Alfianto, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing satu yang telah membimbing dalam penyusunan Skripsi ini dengan baik.
6. Efiti dan Karlina selaku pendukung tari yang telah meluangkan waktu dan tenaganya dalam proses penggarapan karya *Kama* ini.
7. Moch. Gigin Ginanjar, S.Sn., M.Sn, selaku Komposer yang telah membantu menggarap musik pada karya ini.
8. Nindi dan Alit Sulastri, selaku orang tua penulis yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama penyusunan skripsi ini.
9. Yudi dan Salsa, selaku saudara penulis yang telah memberikan dukungan untuk menyusun skripsi ini.
10. Keluarga besar The Oyoh yang selalu memberi dukungan dan nasehat.
11. Sahabat MOTG yang telah menemani dan memberi semangat untuk menyusun skripsi ini.
12. Radifa Yasmin, Safina Zahra, dan Elfariant Giantthree yang selalu menemani dan memberikan energi positif.
13. Teman-teman seperjuangan Gadutresta 21 yang selalu membantu

dan memberikan semangat.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan Skripsi Penciptaan Tari ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun selalu penulis nantikan dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan Skripsi ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Gagasan.....	7
1.3 Rancangan Garap.....	7
1. Desain Koreografi	8
2. Desain Musik.....	9
3. Desain Artistik.....	10
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	14
1.5 Tinjauan Sumber	15
1.6 Landasan Konsep Garap	21
1.7 Pendekatan Metode Garap	22
BAB II PROSES GARAP	24
2.1 Tahap Eksplorasi.....	24
1. Eksplorasi Mandiri	25
2. Transformasi Kinetika Tari	28
3. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	31
4. Eksplorasi Sektoral Artistik.....	33
2.2 Tahap Evaluasi	35
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	35
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari.....	37
3. Evaluasi Artistik Tari.....	38
4. Evaluasi Unity.....	42
2.3 Tahap Komposisi	44
1. Kesatuan bentuk; Koreografi, Musik Tari, dan Penataan Artistik Tari	44
2. Perwujudan Unity; Kesatuan Bentuk dan Isi.....	46
BAB III DESKRIPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP.....	48
3.1 Struktur Koreografi	50
Pola Lantai.....	54

3.2 Struktur Musik Tari	73
Notasi Musik	75
3.3 Penataan Artistik Tari	86
1. Rias dan Busana	86
2. Properti.....	87
3. Bentuk Panggung.....	88
4. Setting Pencahayaan dan kelengkapan lainnya.....	89
BAB IV KESIMPULAN.....	91
4.1 Simpulan.....	91
4.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	94
WEBTOGRAFI.....	95
DAFTAR NARASUMBER.....	97
GLOSARIUM.....	98
CURRICULUM VITAE (CV).....	101
DATA PENARI	102
LAMPIRAN.....	103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksplorasi Mandiri, pencarian gerak koreografi.....	28
Gambar 2. Proses transfer gerak pada penari	31
Gambar 3. Proses eksplorasi kelompok	31
Gambar 4. Diskusi bersama Komposer.....	33
Gambar 5. Diskusi dengan penata cahaya	35
Gambar 6. Bimbingan karya bersama pembimbing 1	37
Gambar 7. Bimbingan tulisan bersama pembimbing 2	37
Gambar 8. Evaluasi musik bersama composer	38
Gambar 9. Properti meja	41
Gambar 10. Properti kursi.....	41
Gambar 11. Properti Buku	41
Gambar 12. Evaluasi bersama pembimbing 1 dan 2.....	43
Gambar 13. Pola Lantai 1	54
Gambar 14. Pola Lantai 2	54
Gambar 15. Pola Lantai 3	55
Gambar 16. Pola Lantai 4	55
Gambar 17. Pola Lantai 5	56
Gambar 18. Pola Lantai 6	56
Gambar 19. Pola Lantai 7	57
Gambar 20. Pola Lantai 8	57
Gambar 21. Pola Lantai 9	58
Gambar 22. Pola Lantai 10	58
Gambar 23. Pola Lantai 11	59
Gambar 24. Pola Lantai 12	59
Gambar 25. Pola Lantai 13	60
Gambar 26. Pola Lantai 14	60
Gambar 27. Pola Lantai 15	60
Gambar 28. Pola Lantai 16	61
Gambar 29. Pola Lantai 17	61
Gambar 30. Pola Lantai 18	62
Gambar 31. Pola Lantai 19	62
Gambar 32. Pola Lantai 20	63
Gambar 33. Pola Lantai 21	63
Gambar 34. Pola Lantai 22	64
Gambar 35. Pola Lantai 23	64
Gambar 36. Pola Lantai 24	64
Gambar 37. Pola Lantai 25	64
Gambar 38. Pola Lantai 26	65
Gambar 39. Pola Lantai 27	65

Gambar 40. Pola Lantai 28	66
Gambar 41. Pola Lantai 29	66
Gambar 42. Pola Lantai 30	67
Gambar 43. Pola Lantai 31	67
Gambar 44. Pola Lantai 32	67
Gambar 45. Pola Lantai 33	67
Gambar 46. Pola Lantai 34	68
Gambar 47. Pola Lantai 35	68
Gambar 48. Pola Lantai 36	69
Gambar 49. Pola Lantai 37	69
Gambar 50. Pola Lantai 38	70
Gambar 51. Pola Lantai 39	70
Gambar 52. Pola Lantai 40	71
Gambar 53. Pola Lantai 41	71
Gambar 54. Pola Lantai 42	71
Gambar 55. Pola Lantai 43	71
Gambar 56. Pola Lantai 44	72
Gambar 57. Pola Lantai 45	72
Gambar 58. Pola Lantai 46	72
Gambar 59. Rias wajah pada karya tari Kama	86
Gambar 60. Busana pada karya tari Kama	87
Gambar 61. Sketsa bentuk panggung dan letak setting properti	89
Gambar 62. Makam Raden Ayu Lasminigrat	106
Gambar 63. Proses wawancara bersama penjaga makam Raden Ayu Lasminigrat.	106
Gambar 64. Proses wawancara bersama ibu Rika	106
Gambar 65. Proses eksplorasi gerak	106
Gambar 66. Proses eksplorasi properti	106
Gambar 67. Proses bimbingan karya	107
Gambar 68. Proses bimbingan tulisan	107
Gambar 69. Foto Pertunjukan	107
Gambar 70. Foto Pertunjukan	107
Gambar 71. Foto bersama dosen pembimbing	107
Gambar 72. Foto bersama keluarga	107
Gambar 73. Foto Bersama Pendukung Tari	108
Gambar 74. Foto Bersama Sahabat BC	108
Gambar 75. Foto Bersama Sahabat MOTG	108
Gambar 76. Foto Bersama Sahabat Kelas	108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Bimbingan	103
Lampiran 2. Proses Wawancara	106
Lampiran 3. Proses Latihan	106
Lampiran 4. Proses Bimbingan	107
Lampiran 5. Dokumentasi Pertunjukan.....	107

