

DAFTAR PUSTAKA

- Adshead-Lansdale, J. (1999). *Dance Analysis: Theory and Practice*. London: Dance Books Ltd.
- Alfaruqi, M. (2022). "Konsep Garapan Tari Kama Nilakandi". *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*, 5(2), 52-60.
- Anggraheni, G. K. W., Astuti, K. S., Husna, A., & Wiko, W. O. (2019). "Auditive Stimulation of Dance Accompaniment in the Sekar Kinanti Art Studio as a Method of Increasing Kinesthetic Intelligence". In *21st Century Innovation in Music Education* (pp. 258-265). Routledge.
- Aprilia, A. (2015). *Tata Rias Pengantin Bugis-Makassar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Aryani, K. A. J., Arshiniwati, N. M., & Sustiwati, N. L. (2022). —Estetika Tata Rias Dan Tata Busana Tari Baris Kekupu Di Banjar Lebah, Desa Sumerta Kaja, Denpasarl. *Batarirupa: Jurnal Pendidikan Seni*, 2(2), 270-282
- Balqis, T. Y., Wardiah, D., & Dhony, N. N. A. (2023). "Bentuk Penyajian Tari Rahim Sungai Musi di Sungai Ogan Kampung 15 Ulu Kota Palembang". *Jurnal Sendratasik*, 12(2), 271-279.
- Baumgartner, A. (2021). "Dancing Bodies as Impulses for Democracy: A Dance Philosophical Approach on Body-Thinking". *AVANT. Pismo Awangardy Filozoficzno-Naukowej*, (2), 1-25.
- Blasing, B., & Zimmermann, E. (2021). "Dance is More Than Meets The Eye—How Can Dance Performance be Made Accessible for a Non-Sighted Audience?". *Frontiers in psychology*, 12, 643848.
- Borovica, T. (2020). "Dance as a Way of Knowing—a Creative Inquiry Into The Embodiment of Womanhood Through Dance". *Leisure Studies*, 39(4), 493-504.
- Bresnahan, A. (2014). "Improvisational Artistry in Live Dance Performance as Embodied and Extended Agency". *Dance Research Journal*, 46(1), 85-94.
- Burt, Ramsay. (2005). *Choreographic Objects: Interpreting the Role of Props in Dance Creation*. London: Routledge, 45-67.
- Cavalli, H. (2001). *"Dance and Music: A Guide to Dance Accompaniment for Musicians and Dance Teachers"*. Florida: University Press of Florida.
- Christensen, J. F., Pollick, F. E., Lambrechts, A., & Gomila, A. (2016). "Affective Responses to Dance". *Acta psychologica*, 168, 91-105.

- Das, J. D. (2020). "Dance that "Suggested Nothing But Itself": Josephine Baker and abstraction". In Arts (Vol. 9, No. 1, p. 23). MDPI.
- Dreyer, K. (2019). *Dance and Light: The Partnership Between Choreography and Lighting Design*. Florida USA: CRC Press.
- E.B. Hurlock. (2007). *"Perkembangan Anak"* Jilid I. Jakarta : Erlangga.
- Edensor, T. (2015). "Light Design and Atmosphere". Visual Communication, 14(3), 331-350.
- Emmerson, S. (2007). *Living Electronic Music*. Aldershot: Ashgate Publishing.
- Endang, C. (2022). *Seni dan Ketahanan Budaya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Endang, C. Dkk. (2018). *Saini KM: Menapak dan Meninggi (Catatan dan Pemikiran Berkesenian dalam Rangka Ulang Tahun yang Ke-80)*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Farrer, R. (2014). "The Creative Dancer". Research in Dance Education, 15(1), 95-104.
- Franko, M. (2023). *"Dancing Modernism/Performing Politics"*. Indiana University Press.
- Gillette, J. M., & McNamara, M. (2019). *"Designing With Light: An Introduction to Stage Lighting"*. New York: Routledge.
- Hadi, Y. S. (2012). *"Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi"*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Haruna, I., Caturwati, E., & Rustiyanti, S. (2024). "Passompe: Konsep dan Bentuk Rekacipta Tari Terinspirasi Nilai Pappaseng Tellu Cappa Budaya Masyarakat Bugis". Panggung, 34(1), 87-103.
- Hawkins, Alma M. (1991). *"Moving From Within: A New Method for Dance Making. Terjemahan I Wayan Dibia. 2003. Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Menciptakan Tari"*. Jakarta: Ford Foundation dan MSPI.
- Hera, T. (2018). "Rangsang Audio Sebagai Motivasi Pada Penciptaan Karya Tari Tunggu Tubang Dalam Pembelajaran Koreografi Di Universitas PGRI Palembang". Jurnal Sitakara, 3(1), 58-68.
- Hewston, P., Kennedy, C. C., Borhan, S., Merom, D., Santaguida, P., Ioannidis, G., & Papaioannou, A. (2021). —Effects of dance on cognitive function in older adults: a systematic review and meta- analysis. Age and ageing, 50(4), 1084-1092.
- Jalidu, A. (Ed.). (2018). *"Daya Tari: Jejak, Mimpi Dan Daya Hidup Koreografer Muda"*. Yogyakarta: Garudhawaca.

- Kassing, G., & Jay, D. M. (2020). "Dance Teaching Methods and Curriculum Design: comprehensive K-12 dance education". Human Kinetics Publishers.
- Krausz, M. (2007). *Interpretation and Transformation: Explorations in Art and the Self*. Brill.
- Lamarque, P., & Olsen, S. H. (Eds.). (2018). "Aesthetics And The Philosophy of Art: The Analytic Tradition, an Anthology". John Wiley & Sons.
- Lasky, Susan. (2011). *Visual Storytelling: A Guide to Lighting for the Stage and Screen*. New York: Routledge.
- Mangoensong, H. R. B., & Yanuartuti, S. (2020). —Mitis dan Ontologi sebagai Kekayaan Kajian Seni Taril. Gondang, 4(2), 152-160.
- May, R. (2018). "*Kreativitas Dan Keberanian*". IRCiSoD.
- Medita, H. (2023). "Interpretasi Nuja" Rame Kedalam Koreografi Tu Nuja" sebagai Upaya Konservasi Kultural Masyarakat Sumbawa". Dance and Theatre Review, 6(2), 66-72.
- Minton, S. C. (2017). "Choreography: A Basic Approach Using Improvisation". Human Kinetics.
- Palmer, R. E. (2003). "*Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pesona Sari, Lucky. (2021). "Saluko Tok Ake : Komposisi Tari Perempuan Suku Anak Dalam Antara Adat dan Emansipasi Perempuan". Melayu Arts And Performance Journal, vol 4.
- Petrova, E. (2023). "Cross-Cultural Influences In Modern Dance". International Journal of Fine, Performing and Visual Arts, ISSN: 3006-6581, 3(1), 1-5.
- Rahmatika, K. (2017). "Consistency". INVENSI, 2(1), 40-50.
- Ravn, S. (2023). "Integrating Qualitative Research Methodologies And Phenomenology Using Dancers' And Athletes' Experiences For Phenomenological Analysis". Phenomenology and the Cognitive Sciences, 22(1), 107-127.
- Rizzolatti, G. & Craighero, L. (2004). —The mirror-neuron system. Annu. Rev. Neurosci., 27, 169–192.
- Rochayati, R., & Chairunisa, E. D. (2021). "Bukit Siguntang Dalam Pengembangan Konsep Ruang Koreografi Lingkungan Tari". Jurnal Sitakara, 6(1), 13-26.
- Rustiyanti, S. (2012). *Menggali Kompleksitas Gerak & Merajut Ekspresivitas Koreografi*. Sunan Ambu STSI Press.

- Safitri, N. A. (2023). "BOMOLANG: Koreografi Yang Terinspirasi Dari Sosok Bomo pada Upacara Penyembuhan Suku Sakai". *Joged*, 21(1), 83-98.
- Saptono, S., Santosa, H., & Sutirtha, I. W. (2024). "Struktur Musik Iringan Tari Puspanjali. Panggung", 34(1), 58-69.
- Sari, Y. A. (2023). "Hasil Interpretasi Problematika Kesenjangan Gender Dalam Proses Kreatif Penciptaan Tari". *Dance and Theatre Review*, 6(2), 92-98.
- Simatupang, Lono. (2013). *"Pergelaran Sebuah Mozaik Peneliti Seni-Budaya"*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Smith-Autard, J. M. (2010). *"Dance Composition: A Practical Guide to Creative Success in Dance Making"*. Bloomsbury Publishing.
- Spalva, R. (2016). —Principles of Dramaturgy of Dance and Their Usage in the Process of Studying Composition. In *Society Integration Education. Proceedings of the International Scientific Conference (Vol. 4, pp. 525-532)*.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *"Filsafat Seni"*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sumarni, N. S. (2001). "Warna, Garis, Dan Bentuk Ragam Hias Dalam Tata Rias Dan Tata Busana Wayang Wong Sri Wedari Surakarta Sebagai Sarana Ekspresi (the Coloring, Lines and Shape of Ornamental Varieties in the Costume Make Up of the Sriwedari Folk Opera Wayang Wong of Sura". *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 2(3).
- Supeno. (2009). *"Kepemimpinan Damai"*. Banda Aceh : Kementerian Negara Perencanaan Pembangunan Nasional BAPPENAS Bekerjasama Dengan World Bank.
- Supriyanto, Eko. (2018). *"Ikat Kait Impulsif Sarira Gagasan yang mewujudkan era 1990-2010"*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Synnott, Anthony. (2003). *"Tubuh Sosial Simbolisme, Diri, Dan Masyarakat"*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Triadi, Darwis. (2005). *"Color Vision"*. Jakarta: Gramedia
- Wahyuni, N. K. S., Kustiyanti, D., & Suartini, N. W. (2022). "Tari Cakrânga, Mengaitkan Bentuk Chakrasana Dengan Cakra Manggilingan Ke Tari Kontemporer". *Jurnal IGEL: Journal Of Dance*, 2(2), 49-57.
- Wang, M., & Zong, D. (2023). —Kinematic Analysis Of Music's Influence On Body Expression. *Revista Brasileira de Medicina do Esporte*, 29, e2022_0535.
- Wibowo, A. K. (2022). "Estetika Garap Tubuh dan Properti dalam Karya Tari Gandhewa Raga". *Acintya*, 14(2), 205-211.

- Yang, H. (2024). "The Fusion of Traditional and Modern Dance: Embracing Cultural Diversity". *Frontiers in Art Research*, 6(1).
- Yusuf, S., & Nurihsan, J. (2006). *Landasan bimbingan dan konseling*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Zeng, L., Proctor, R. W., & Salvendy, G. (2011). "Can traditional divergent thinking tests be trusted in measuring and predicting real-world creativity?" *Creativity Research Journal*, 23(1), 24-37.
- Zulfah, (2001). "Karakter : Pengendalian Diri". *IQRA: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 1(1), 28-33.



GLOSARIUM

A

<i>Afinitas</i>	: Ketertarikan atau simpati dalam sebuah hal
<i>Ambience</i>	: Suasana atau nuansa
<i>Anasir</i>	: Sesuatu yang menyusun, komponen, elemen
<i>Animo</i>	: Minat atau ketertarikan
<i>Antui</i>	: Batang pohon yang digunakan dalam upacara Niti Antui

B

<i>Bekintangon</i>	: Masa pengabdian calon mempelai laki-laki
--------------------	--

E

<i>Entitas</i>	: Wujud, perwujudan
----------------	---------------------

I

<i>Imersi</i>	: Keterlibatan penuh
<i>Impulsif</i>	: Tidak terkendali, secara tiba-tiba, emosional sesaat
<i>Inheren</i>	: Melekat, tak terpisahkan

K

<i>Konstelasi</i>	: Susunan, struktur hubungan
-------------------	------------------------------

N

<i>Niti Antui</i>	: Upacara meniti batang antui
-------------------	-------------------------------

P

Praksis : Penerapan, pelaksanaan

R

Rite of Passage : Ritus peralihan

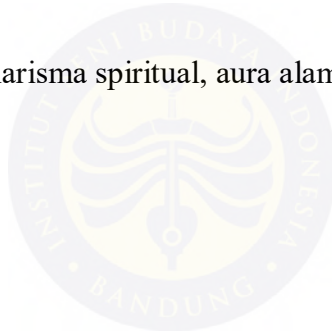
S

Self-Control : Pengendalian diri

Sonoritas : Musik, suara, kualitas bunyi

T

Taksu : Kharisma spiritual, aura alami, energi ekspresif



LAMPIRAN

Biodata Pengkarya

Nama : Tri Putra Mahardhika H.

Tempat Lahir : Jambi

Tanggal Lahir : 25 Oktober 1988

Alamat : Jl. Mutumanikam No.22

Pendidikan :



- **Strata satu pada prodi Seni Tari Institut Seni Indonesia Padangpanjang.**
- **Program Magister Prodi Penciptaan Seni Pascasarjana Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.**

Riwayat Berkesenian

- 2010 Zapin D'Muara, Singapura
- 2010 Temu Zapin Indonesia, Pekan Baru-Riau
- 2010 Festival Masyarakat Peduli Danau Kerinci, Kerinci
- 2011 Festival Zapin Nusantara III, Johor Bahru, Malaysia
- 2011 Opening Ceremony SEA GAMES, Palembang
- 2011 Solok Folklore Festival (SOFF), Solok
- 2012 Indonesian Dance Festival (IDF), Jakarta
- 2012 Peksiminas Ke-XI, Lombok-NTB
- 2012 ASEAN Malay Festival, Padangpanjang
- 2012 Festival Masyarakat Peduli Danau Kerinci, Kerinci
- 2012 Temu Zapin ASEAN Se-Asia Tenggara, Pekan Baru-Riau
- 2012 Hubungan Bilateral Indonesia-Jerman, Berlin-Jerman

- 2012 Semalam di Benua Etam Kalimantan Timur, Taman Ismail Marzuki-Jakarta
- 2013 Legenda Tari “PADUSI” Koreografer Tom Ibnur, Jakarta
- 2013 Solok Folklore Festival (SOFF), Solok
- 2013 Pekan Apresiasi Seni, Jambi
- 2014 Malam Spiritual Melayu, Jambi
- 2014 BRAVE Festival, Wroclaw-Polandia
- 2014 Onak Samudera, Esplanade-Singapura
- 2015 Karya RANTAU, Malay Heritage Centre-Singapura
- 2015 Muara Festival, Esplanade-Singapura
- 2017 Karya “PODO” kolaborasi Bersama Luluk Ari Prasetya pada Langan Tari Nusantara, Padangpanjang
- 2017 Karya “JERAT” pada Sepatu Menari Spektakuler #4, ISI Yogyakarta
- 2017 Karya “JAWAH” Kolaborasi Bersama Gandos Dance Theatre dalam event Dialog Tari V, ISBI Bandung
- 2017 Karya “JAWAH” Kolaborasi Bersama Gandos Dance Theatre dalam event ISOLA Menari 12 jam #7, UPI Bandung
- 2017 Karya “HiV” pada event BekraFestival, Bandung

- **Koreografer**

- 2013 Karya “Dana Tumpah Ruah” pada Pekan Apresiasi Seni, Jambi
- 2013 Karya “TIC TOC” pada World Dance Day, ISI Padangpanjang
- 2013 Juara I sebagai Koreografer, Lomba Tari Kreasi Dies Natalis Ke-46 ISI Padangpanjang, Padangpanjang
- 2014 Karya S.A.T.U pada World Dance Day, ISI Padangpanjang
- 2014 Karya S.A.T.U pada Dies Natalis Ke-49 ISI Padangpanjang, Padangpanjang
- 2015 Karya TAJONTIAK pada World Dance Day, ISI Padangpanjang
- 2015 Karya tari tunggal TERASING, nominasi Terbaik II pada Lomba Tari Inovasi, ISI Padangpanjang

- 2017 Karya “Menuju Titik” pada PARADANCE, Yogyakarta
- 2017 Karya Tari Tunggal “BAGAO” pada November Art #4, Universitas Negeri Malang
- 2017 Karya Tari Tunggal “BAGAO” pada DIALOG TARI V, ISBI Bandung
- 2017 Karya Tari Tunggal “BAGAO” pada ISOLA Menari 12 jam #7, UPI Bandung
- 2018 Karya “Energy Of Space” pada JONG BATAKS FESTIVAL, Medan
- 2018 Karya Tari Tunggal “BAGAO” pada BEDOG Art Festival, Yogyakarta
- 2019 Karya “Saat Ini” pada PASTAKOM, Pekanbaru-Riau
- 2020 Karya “Get Through” pada Event Ekspresi Tari Virtual Bersama KEMENDIKBUD
- 2020 Karya “New Normal” pada event Pentas Dari Rumah Bersama KEMENPERIKRAF
- 2021 Karya “AWARENESS” Pertunjukan Karya Mandiri, Taman Budaya Jambi
- 2021 Karya “Social Under Pressure” pada event Festival Tari Dan Teknologi ASIATEK, Malaysia
- 2021 Karya “ATMA AKEH” (Juara II) pada Festival Tari Kreasi Jambi, Taman Budaya Jambi
- 2021 Karya “BELUKAH” pada Festival Candi Muaro Jambi
- 2021 Karya “Suara Dari Dalam” pada Temu Taman Budaya Se-Indonesia, Lampung
- 2021 Karya “Fight In Silince” pada program Apresiasi Seni, Taman Budaya Jambi
- 2022 Karya “NDULANG” pada Lomba Tari Syariah Bersama BANK Indonesia
- 2022 Koreografer dalam karya teater “Lemari” sutradara Hendri Nursal, Taman Budaya Jambi
- 2022 Koreografer dalam karya teater “Lesung Luci” Sutradara Didin Siroz pada Festival Teater Sumatera, Palembang
- 2022 Karya “Badan Tumbuh” pada event Layar Berkembang Indonesian Dance Festival (IDF)

- 2023 Karya “AKEH” pada Event Jambi Festari, Jambi
- 2023 Karya “DELOM AKEH” (Juara I) pada Festival Tari Kreasi Remaja, Taman Budaya Jambi
- 2023 Karya “Setelah Suara Mesin” pada event Kemah Tari Sasikirana, Majalengka, Jawa Barat.
- 2024 Konsultan Karya dalam karya “NUJUH” Bersama Sanggar Seni RASI, Galeri Indonesia Kaya
- 2024 Aktor MONOLOG dalam naskah “Ketika Laki-Laki Di Perkosa” Sutradara Zander Subagja, Taman Budaya Jambi
- 2024 Dramaturg dalam karya “KEROKAN” karya Angela Sunaryo pada Festival Basoeki Abdullah Award #5, Galeri Nasional

- **Asisten Koreografer**

- 2012 Rentak Kemilau Nusantara dengan Koreografer Tom Ibnur, Solok
- 2016 Koreografer dan Maestro Tom Ibnur, pada kegiatan KEMENDIKBUD Belajar Bersama Maestro (BBM), Jambi
- 2016 Koreografer Tom Ibnur dalam mempersiapkan Komunitas Seraong untuk Muara Festival, Singapura

- **Dance Camp**

- 2017 Sasikirana Dance Camp And Coreolab, NuArt Sculptura Park, Bandung
- 2023 Koreografer terpilih pada Kemah Tari Sasikirana, Majalengka-Jawa Barat

- **Pemusik**

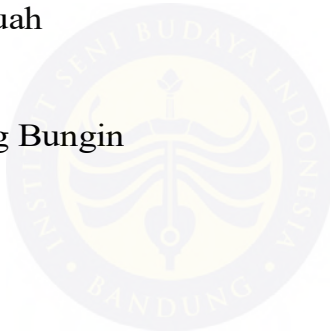
- 2010 Peksiminas Ke-X, Pontianak
- 2016 BRAVE Festival, Wroclaw-Polandia

- **Juri**

- 2016 Festival Randai Remaja
- 2021 Festival Candi Muaro Jambi
- 2022 FLS2N SD Tingkat Kabupaten, Muaro Jambi
- 2022 FLS2N SMP Tingkat Kabupaten, Muaro Jambi
- 2022 Festival Candi Muaro Jambi
- 2023 FLS2N SD Tingkat Kabupaten, Muaro Jambi
- 2023 FLS2N SMP Tingkat Kabupaten, Muaro Jambi

- **Karya Yang Telah Diciptakan**

- 2013 Dana Tumpah Ruah
- 2013 Tic Toc
- 2013 Besale Diambang Bungin
- 2014 S.A.T.U
- 2014 PEDESTRIAN
- 2015 Rebbel In Soul
- 2015 TAJONTIAK
- 2015 Tasintak Dek Kaba
- 2015 Terasing
- 2015 Ukar Delom Bungen
- 2016 Ego Dalam Siklus
- 2016 Manusia Hari Ini
- 2016 Sketsa Abu-Abu
- 2017 Menuju Titik
- 2017 BAGAO
- 2017 Teror
- 2018 Energy Of Space



2019 SAAT INI
2020 Get Through
2020 New Normal
2021 Awareness
2021 Social Under Pressure
2021 Atma Akeh
2021 Belukah
2021 Suara Dari Dalam
2021 Fight In Silince
2022 Ndulang
2022 Badan Tumbuh
2023 AKEH
2023 Delom Akeh
2023 Setelah Suara Mesin
2025 Tubuh Antui





*Gambar 61.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 62.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 63.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 64.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 65.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 66.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 67.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 68.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber saiq, 2025)*



*Gambar 69.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 70.
Foto Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 71.
Foto Seluruh Pendukung Karya Tubuh Antui.
(Sumber Saiq, 2025)*



*Gambar 72.
Foto Seluruh Pendukung Bersama Penguji Serta Pembimbing.
(Sumber Saiq, 2025)*



Gambar 73.
Poster Pertunjukan Karya Tubuh Antui.
(Sumber Dhika, 2025)