

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media

Kustopo. 2019. *Mengenal Kesenian Nasional 1-Wayang*. Semarang: Alprin Finishing

Rahayu, Weni. 2019. *Ensiklopedia Batik Nusantara*. Surabaya: PT. Jepe Press Media Utama

Ruslana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI

_____. 2019. *Kreativitas dalam Tari Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press

Tavip, Mohammad. (2020). *Rias Panggung dan Special Efek: Bahan Ajar*. Bandung: ISBI

Sumber Artikel Jurnal:

Aini Loita. 2018. "Simbol-Simbol dalam Gugunungan Wayang Kulit Jawa". *Jurnal Pendidikan Seni*. Vol. 1 No. 2: 61.

Amirul Akbar. 2014. "Bentuk Pertunjukan Kesenian Paraongan Akhyar Utomo di Desa Kecapi Kecamatan Tahunan Kabupaten Jepara". *Jurnal Seni Musik*. Vol. 3 no. 1: 6.

Christianti Mediana Wijaya, Enie Wahyuning Handayani. 2019. "Proses Kreatif Penciptaan Tari Suramadu Karya Diaztiarni di Sanggar Tydif Surabaya". *Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan*. Vol. 8 No. 1: 7.

- Doni Febri Hendra. 2023. "Kajian Dasar Bentuk Gerak Tari dan Musik Iringan Tari Zapin Penyengat". *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*. Vol. 8 No. 2: 124.
- Gustia Arini Edinon. 2021. "Bentuk Pertunjukan Tari Podang di Nagari Koto Nan Gadang Kota Payakumbuh". *Jurnal Seni Tari*. Vol. 10 No. 1: 93.
- Hadawiyah Endah Utami. 2023. "Proses Kreativitas dalam Penciptaan Tari Srimpi Pudyastuti". *Jurnal Penelitian Seni Budaya*. Vol. 15 No. 1: 27.
- Ida Restiana dan Utami Arsih. 2019. "Proses Penciptaan Tari Patholan di Kabupaten Rembang". *Jurnal Seni Tari*. Vol. 8 No. 1: 117.
- Salsabilla, Putri Dyah Indrayani, Edlin Yanuar Nugraheni. 2022. "Analisis Koreografi Tari Tarhib Al-Banjary". *Jurnal Seni Tari*. Vol. 11 No. 2: 127.



GLOSARIUM

A

Adeg-adeg

Posisi kaki rapat membentuk huruf V, dapat juga bagian tumit berada sejajar dengan jari-jari kaki.

Andong Pita

Salah satu aksesoris pada busana tari yang biasanya dililitkan pada sabuk dan biasanya terdapat pada bagian belakang busana.

Apok

Salah satu busana pada tari, berupa kain (biasanya bludru) yang dililitkan pada tubuh bagian atas penari wanita.

B

Barongsayan

Salah satu ragam gerak khusus pada Tari Badaya, di mana satu tangan mundak soder dan tangan lainnya mentang soder disertai dengan kaki yang berjinjit berulang membentuk setengah putaran.

Beubeur

Salah satu aksesoris pada busana tari, biasanya terbuat dari kain maupun kulit.

Bubuka

Permulaan pada suatu pertunjukan, dapat berupa gerak ataupun iringan.

C

Calik Deku Sembahan

Posisi duduk di mana salah satu kaki bertumpu pada lantai dan satu kaki lainnya berjinjit dengan posisi kedua telapak tangan menyatu di depan wajah.

Cindek

Posisi kaki berdiri ataupun duduk yang dipadukan dengan berbagai macam gerak tangan.

E

Engke Gigir

Gerakan berjalan ke samping di mana satu kaki bergerak menyilang ke belakang kaki lainnya.

G

Galeong

Gerak kepala sedikit memutar diikuti tubuh dengan ruang gerak besar ataupun kecil.

Gilek

Gerak kepala yang berporos pada dagu membentuk pola angka delapan atau setengah lingkaran.

Godeg

Gerak kepala yang berporos pada dahi membentuk pola angka delapan.

Gedut Obah Bahu

Gerakan bahu atau pundak yang naik turun secara bergantian diiringi dengan gerak kaki yang berjalan mundur.

Gugunungan

Sebuah benda yang berbentuk segitiga di bagian atas menyerupasi gunung yang biasanya terbuat dari kulit dan menjadi ciri dalam pertunjukan Wayang.

H*Hayam Ngupuk*

Gerak tangan di samping badan yang naik turun seperti ombak.

I*Iringan*

Musik yang mengiringi suatu tarian.

J*Jeler Paeh*

Bentuk alis pada Tari Badaya yang datar di bagian depan dan sedikit menggunung di bagian tengah.

K*Kawitan*

Nama lagu yang terdapat pada struktur musik Tari Badaya.

Kepret Soder

Gerakan tangan yang mengibaskan kain berupa selendang dengan memberi sedikit hentakan pada pergelangan dan telapak tangan.

L

Ladak

Karakter dalam suatu tarian yang cenderung lincah dengan gerak yang sedikit patah-patah.

Lungguh

Karakter dalam suatu tarian yang cenderung lembut dengan gerak yang mengalir.

P

Pasuteleng

Sebuah tanda pada dahi yang dapat menyerupai bentuk segitiga ataupun huruf V.

S

Sawilet

Irama lagu dengan tempo sedang.

Sinjang

Kain batik yang digunakan sebagai busana dalam sebuah tarian.

Soder

Kain atau selendang yang biasanya digunakan oleh penari sebagai aksesoris maupun properti.

W*Waditra*

Bagian dari gamelan, atau sebutan untuk alat musik dalam seperangkat gamelan.



LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. *Curriculum Vitae*



Nama	: ANNISA NURFADILAH
Tempat, tanggal lahir	: Sumedang, 21 Juni 2003
Alamat	: Ling. Lembur Tengah Rt. 02 / Rw. 01
Agama	: Islam
Jenis kelamin	: Perempuan
E-mail	: annisanurfadilah389@gmail.com
No. Tlp/Hp	0895325991965
Riwayat pendidikan	: TK Al- Hidayah I (2008-2009) SD Negeri Sindangraja (2009-2015) SMP Negeri 5 Sumedang (2015-2018) SMA Negeri 2 Sumedang (2018-2021)

LAMPIRAN 2 Profil Para Pendukung

1. Nama : Endah Wulan Ningrum
Tempat, tanggal lahir : Bandung, 16 Juli 2005
Alamat : Jl. Simpang Sari Rt. 04 / Rw. 01,
Arcamanik
Agama : Islam
Jenis kelamin : Perempuan
No. Tlp/Hp : 088809478386
Riwayat pendidikan : Mahasiswa aktif ISBI Bandung
2. Nama : Julia Kristina Hutabarat
Tempat, tanggal lahir : Bandung, 28 Juli 2005
Alamat : Jl. Cidurian Utara
Agama : Islam
Jenis kelamin : Perempuan
No. Tlp/Hp : 089662145343
Riwayat pendidikan : Mahasiswa aktif ISBI Bandung
3. Nama : Latifa Audya
Tempat, tanggal lahir : Bandung, 19 April 2006
Alamat : Jl. Cijawura Girang VI No. 6
Agama : Islam
Jenis kelamin : Perempuan
No. Tlp/Hp : 083169243274
Riwayat pendidikan : Mahasiswa aktif ISBI Bandung

4. Nama : Siti Delisya Septianish
Tempat, tanggal lahir : Sukabumi, 30 September 2004
Alamat : Jl. Pahlawan Rt. 04 / Rw. 04, Sukabumi
Agama : Islam
Jenis kelamin : Perempuan
No. Tlp/Hp : 083808457395
Riwayat pendidikan : Mahasiswa aktif ISBI Bandung



LAMPIRAN 3 Proses Latihan dan Bimbingan



Gambar 124. Proses latihan
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 125. Proses latihan
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 126. Proses latihan
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 127. Proses latihan
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 128. Proses bimbingan
naskah garap*
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 129. Proses bimbingan
karya*
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 130. Proses bimbingan naskah garap
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 131. Proses bimbingan karya
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)

LAMPIRAN 4 Dokumentasi



Gambar 132. Foto bersama pendukung tari
(Foto: Koleksi Paravis, 2025)



Gambar 133. Foto bersama keluarga
(Foto: Koleksi Paravis, 2025)



Gambar 134. Foto bersama dosen pembimbing
(Foto: Koleksi Paravis, 2025)



Gambar 135. Foto bersama teman-teman
(Foto: Koleksi Paravis, 2025)

LAMPIRAN 5 Rekap Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	: Penyajian Tari Badaya		
Sesi / Bahasan	: ke-1 / •Revisi sistematika penulisan •Tambah penjelasan •Tambah kutipan		
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing			
Selasa, 20 Mei 2025, 13:54:16			
Revisi bab 1			
Sesi / Bahasan			
: ke-2 / •Perhatikan kembali arah gerak, arah hadap, lintasan, pola lantai, dan teknik gerak. •Pembenahan bagian awal •Pembenahan pola lantai pada gerak adeg-adeg daplang dan ayun soder •Pembenahan lintasan pada gerak sekartiba dan santanaan lontang •Pembenahan teknik gerak keupat dua			
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 196302181989012001 - Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
Kamis, 29 Mei 2025, 10:25:02			
Perhatikan teknik menari, lintasan, arah gerak jarak antar penari. Pada bagian awal coba cari alternatif lain, bagian tengah, dan akhir.			
Sesi / Bahasan			
: ke-3 / •Tambahkan kutipan dan referensi •Tambahkan deskripsi secara rinci •Perhatikan sistematika penulisan •Segera selesaikan tulisannya			
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.
Selasa, 20 Mei 2025, 13:55:14			
Tambah referensi, setiap sub judul kurang penjelasan secara detail, tambahkan foto kegiatan			
Sesi / Bahasan			
: ke-4 / 1. Awal masuk bloking terlalu belakang kurang maju 2. Kurang kompak pd gerak jangkung ilo, terutama jarak 3. Gerak santana tidak rapi, terlalu terburu-buru berkejaran dengan musik 4. Pola lantai pada bagian naekkeun kurang variatif 5. Teknik kaki pada gerak ridong soder masih salah			
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 196302181989012001 - Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
Kamis, 29 Mei 2025, 10:29:04			
Pada bagian awal bloking terlalu belakang kurang maju, pada gerak santana kurang rampak, pada bagian naikkeun cari alternatif lain, perhatikan jarak menari.			
Sesi / Bahasan			
: ke-5 / •Cek kembali sistematika penulisan terutama pada ruler. •Tambahkan referensi pada bab 2 •Tambahkan eksplanasi pada bagian evaluasi dan komposisi. •Jangan mengulang penjelasan yang sudah di jelaskan sebelumnya.			
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan			
: ke-6 / •Tambahkan variasi pola lantai. •Masih ada pola lantai yang kurang sesuai. •Masih ada bagian yang kurang pas dengan musik sehingga menjadi terburu-buru.			
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 196302181989012001 - Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.

Selasa, 3 Juni 2025, 10:47:56 Tambahkan variasi pola lantai. *Masih ada pola lantai yang kurang sesuai. *Masih ada bagian yang kurang pas dengan musik sehingga menjadi terburu-buru.			
Sesi / Bahasan	: ke-7 / *Perhatikan penggunaan kalimat dan tanda baca. *Tambahkan referensi yg menunjang pada naskah garap. *Bagian evaluasi tulisan di masukan.		
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 196302181989012001 - Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
Kamis, 5 Juni 2025, 09:19:53 Perhatikan penggunaan kalimat dan tanda baca. *Tambahkan referensi yg menunjang pada naskah garap. *Bagian evaluasi tulisan di masukan.			
Sesi / Bahasan	: ke-8 / *Perhatikan kembali teknik gerak tindak tilu, kembang soder (sarukanca), renyuan (ngaca), dan hayam ngupuk. *Perhatikan kembali pola lantai. *Dengarkan kembali iringan.		
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 196302181989012001 - Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
Kamis, 5 Juni 2025, 09:21:37 Perhatikan kembali teknik gerak tindak tilu, kembang soder (sarukanca), renyuan (ngaca), dan hayam ngupuk. *Perhatikan kembali pola lantai. *Dengarkan kembali iringan.			
Sesi / Bahasan	: ke-9 / *Perhatikan sistematika penulisan. *Perhatikan penggunaan kalimat. *Tambahkan referensi.		
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-10 / *Lengkapi pola lantai. *Jelaskan bagian artistik (pencahayaannya)		
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 196302181989012001 - Eti Mulyati, S.Sen., M.Si.
Kamis, 5 Juni 2025, 09:24:20 Bagian Bab 3 lengkapi pola lantai, bagian artistik (pencahayaannya), lengkapi avstrak			
Sesi / Bahasan	: ke-11 / *Perbaiki kembali sistematika penulisan. *Tambahkan deskripsi mengenai musik secara lengkap dan tambahkan gambar alat musik. *Perhatikan penggunaan kalimat dan perbaiki tata bahasa.		
Mahasiswa	: 211521001 - ANNISA NURFADILAH	Pembimbing	: 198705102019032005 - Meiga Fristya Laras Sakti, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			