

DAFTAR PUSTAKA

JURNAL

- Anggraeni, D. N., & Indarti, I. (2022). Visualisasi Naga Erau pada Hiasan Busana Pengantin Wanita Muslim. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 10(2), 131-139.
- Atasoy, B., & Martens, J. B. (2016). STORYPLY: designing for user experiences using storycraft. In *Collaboration in Creat*
- Dewi, Ni Made Ardelia Kartika, dan Vita Wulansari. (2023). "Style Fashion Ready to Wear Deluxe Terinspirasi dari Gambar Penderita Depresi (Studi Kasus: Penerapan Motif pada Busana)". *Fashionista Jurnal Desain Mode*, 29-39. Tersedia di <https://jurnal.idbbali.ac.id/index.php/fashionista/article/download/1639/462/>
- Kaseger, M, J., P, H. 2019. Pemanfaatan Pakan Alami Alona sp. Rebusan Kuning Telur dan Pakan Komersial Terhadap Peningkatan Kelangsungan Hidup Larva Ikan Cupang. *Jurnal Ilmiah Platax*, 7(2): 335-340.
- Kartikasari, Putri, dan Yulistiana. (2021). *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana Vol 16 No. 1. 2*, dari Universitas Negeri Yogyakarta.
- Karima, K., & Arumsari, A. (2019). Pengolahan limbah tekstil dengan teknik mixed media untuk pembua produk fashion accessories. *eProceedings of Art & Design*, 6(2): 2145-2153.
- Syarif, A. F., Tiandho, Y., Robin, S. P., & Gustomi, A. (2020, August). Karakter morfometrik ikan tepalak (wild *Betta*) asal pulau Belitung Sebagai dasar pengembangan akuakultu. In *Prosiding Seminar Nasional Biologi* (Vol. 4, pp. 23- 27). Jurusan Biologi Universitas Negeri Surabaya.
- Jannata,N. F., Fadhilah.,&Mukhirah.(2023).PengembanganDesain BusanaModifikasi AdatGayo Melalui Media Pembelajaran Moodboard. *Jurnal Busana dan Budaya*, 3(1), 296-306.
- Rizqi, Varisa Permata dan Mally Maeliah. 2020. "Eksplorasi Bordir Motif Bunga sebagai Decorative Trims pada Busana Pesta". *Jurnal Da Moda Vol. 2 No 1 – Oktober 2020*

WEBTOGRAFI

- Agustina, N., & Wiana, W. (2014). Pleats Exsploration In Mermaid Gown. FesyenPersfektif: Jurnal Pendidikan Tata Busana, 4
- Low, B. W. (2019). *Betta* raja. IUCN redlist. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.20192.RLTS.T91310489A91310496.en>
- Neliana, N. (2017, 04 17). Mengenal 73 Spesiesnya Ikan Laga (Cupang) Lengkap. Retrieved from CIANJUR UPDATE: <http://www.cianjurupdate.com/2017/03/ikan-cupang-dan-mengenal-73-spesiesnya.html>
- Lichak, M. R., Barber, J. R., Kwon, Y. M., Francis, K. X., & Bendesky, A. (2022). Care and Use of Siamese Fighting Fish (*Betta Splendens*) for Research. *Comparative medicine*, 72(3), 169– 180. <https://doi.org/10.30802/AALAS-CM-22- 000051>.
- Lathifah. 2015. Analisis usaha budidaya ikan cupang. Fakultas Biologi Universitas Jendral Soederman, 12 p.
- Prakhongcheep, O., Muangmai, N., Peyachoknagul, S., & Srikulnath, K. (2017). Complete mitochondrial genome of mouthbrooding fighting fish (*Betta pi*) compared with bubble nesting fighting fish (*B. splendens*). *Mitochondrial DNA. Part B, Resources*, 3(1), 6–8.
- Tarigan, M. Rafii Ma'arif, And Masnadi Munir. "Pengaruh Pemberian Jentik Nyamuk (*Culex* Sp) Dan Cacing Sutera (*Tubifex* Sp) Terhadap Pertumbuhan Ikan Cupang (*Betta Splendens*)." *Best Journal (Biology Education, Sains And Technology)* 1.1 (2018): 01-07
- Min, S., DeLong, M., & LaBat, K. (2015). Exploring flow in the apparel design process. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 8(3), 260-267
- Rachmawati, Fitria. 2018. Penerapan Digital Marketing Sebagai Strategi Komunikasi Pemasaran Terpadu Produk Usaha Kecil Dan Menengah (Ukm) Pahlawan Ekonomi Surabaya. Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Zieman, Nancy. 2009. *Sew Knits With Confidence*. USA : Knit Project
- Cole. Julie. 2014. *Professional Sewing Techniques for Designers*.USA : Bloomsbury Publishing Arikunto, Suharsimi. 2006.
- Wolff, Colette, 1996 *The Art of Manipulating Fabri*; Lola Wisconsin, United State

Krause Publications
Yogyakarta: Penerbit Kanisius

Wahyudewanto, Gema, 2017, “Mengenal Cupang (*Bettaspp*). Ikan Hias Yang Gemar Bertarung” jurnal Warta Iktiologi, Vol 1(1)

Junianto, R., Patiung, M., & Koesriwulandari, K. 2019. Analisis Trend Penawaran Dan Permintaan Komoditi Kedelai Indonesia. Jurnal Ilmiah Sosio Agribis, 192, 45-63.

Florenzia. Adella Florenzia. (2021). Penerapan Teknik *Pleated* Pada Busana Pesta *Evening Gown*. Teknobuga: 9 (1), 33

Susanti Diani, Mustahal, and Pramu Sunyoto.(2005) “Usaha Pembenihan Ikan Hias Cupang (*Betta Splenders*) di Kabupaten Serang”, vol.8, No.2, Juli 2005, 292-299,

Dewantoro, G.W. 2017. Mengenal Cupang (*Betta sp*) Ikan Hias yang Gemar Bertarung. Warta Iktiologi, 1(1): 28-32. Puslit Biologi LIPI, Bogor.

Buku

Poestopo, Goet. BUKU PANDUAN DASAR MENJAHIT, Gramedia 2009

Ambrose, G., & Harris, P. (2003). The Fundamentals of Creative Design (2nd ed.). AVA Publishing

Angendari, M. D. D. (2014). Desain Dan Dekorasi Tekstil. Yogyakarta: Graha Ilmu

Laksana, M. F. (2019). Praktis Memahami Manajemen Pemasaran. Sukabumi: CV Al Fath Zumar.

Nasrullah, R. (2015). Media Sosial. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Widiastuti, Rosarita Niken. Memaksimalkan Penggunaan Media Sosial Dalam Lembaga Pemerintahan. Cetak 1. Jakarta: Direktorat Jenderal Informasi dan Komunikasi Publik, Kementerian Komunikasi dan Informatika, 2018.

LAMPIRAN 1

DATA RESPONDEN

Form Responses1						
	Nama	Usia	Alamat\ domisili	Apakah harga busana di Fame gallery cukup	Apakah harga yang diberikan sesuai dengan l	Apakah Fame Gallery
2	23 Amelia		31 Cleungsi Bogor timur	Ya	Ya	Ya
3	23 Karina apita sari		21 Jonggol	Ya	Ya	Ya
4	23 Sevia Ramadani		24 Kp. Keweweng rt. 001/0	Ya	Ya	Ya
5	23 Anita handayani		27 Kp bukan laje desa babe	Ya	Ya	Ya
6	23 Fadla Angelina		24 Jakarta selatan	Ya	Ya	Ya
7	23 Amy Rahmi	40thn	Jln transyogi Rt 01/01 D	Ya	Ya	Ya
8	23 Neng sari		30 Cariu	Ya	Ya	Ya
9	23 kasihh j		16 bogor	Ya	Ya	Ya
10	23 Rosita	18 tahun	Kp.rawakaso rt.17/08 D	Ya	Ya	Ya
11	23 Herawati	34 tahun	Cariu RW 02/RW 01	Ya	Ya	Ya
12	23 Sri santika	39 tahun	Jl.kopo GG.melati 1	Ya	Ya	Ya
13	23 Leni mulyasari	39 tahun	cariu kab.bogor	Ya	Ya	Ya
14	23 Laura Agustin		19 Bogor	Ya	Ya	Ya
15	23 Mega Silvia Desvi		24 Bogor	Ya	Ya	Ya

Form Responses1						
	Nama	Usia	Alamat\ domisili	Apakah harga busana di Fame gallery cukup	Apakah harga yang diberikan sesuai dengan l	Apakah Fame Gallery
19	24 Irma cantik		23 Sumedang	Ya	Ya	Ya
20	24 Rosika	23 tahun	Bandung	Ya	Ya	Ya
21	24 Irma Nindi		30 Cariu	Ya	Ya	Ya
22	24 CINDY MARESTIANY		30 Bogor	Ya	Ya	Ya
23	24 Suci Guspia		23 Mengker jonggol	Ya	Ya	Ya
24	24 salwa kirana	20 tahun	kab. bekasi	Ya	Ya	Ya
25	24 tasya		30 kab bogor kec cariu	Ya	Ya	Ya
26	24 Dita Kurnia		23 Tangerang	Ya	Ya	Ya
27	24 icaa		21 bogor	Ya	Ya	Ya
28	24 dheren		24 jakarta	Ya	Ya	Ya
29	24 Riyani Muslimah	24 tahun	Cariu,Babakan raden	Ya	Ya	Ya
30	24 Ami Apriani	21 tahun	Kp. Kebon Kopi rt 001 rv	Ya	Ya	Ya
31	24 chania		24 jakarta selatan	Ya	Ya	Ya

LAMPIRAN 2
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN KARYA TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Maelinda Intan Cahya
NIM : 212323020

Ready To Wear Deluxe Inspirasi Ikan Betta Halfmoon Rosetail
Dengan Teknik 3D Payet Dan Flounce Pleated

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	5 Januari 2025	Konsep pengkaryaan	
2	3 Januari 2025	Desaain pengkaryaan	
3	17 Februari 2025	Desain	
4	5 Maret 2025	Desain	
5	16 April 2025	Karya <i>pleated</i>	
6	19 April 2025	Bimbingan pola <i>pleated</i>	
7	12 Mei 2025	Bimbingan finnal keseluruhan	

Bandung, 11 Juni 2025
Pembimbing 1

M. Tavip, S.Sn., M.Sn
NIP. 19651027199303001

LAMPIRAN 3
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN PENULISAN TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Maelinda Intan Cahya
NIM : 212323020

Ready To Wear Deluxe Inspirasi Ikan Betta Halfmoon Rosetail
Dengan Teknik 3D Payet Dan Flounce Pleated

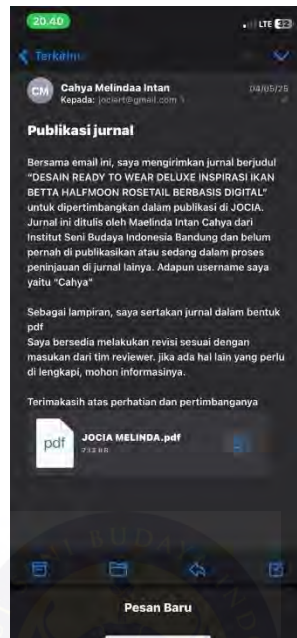
No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	21 desember 2025	Penulisan bab 1 dan 2	
2	3 Januari 2025	Acc bab 1 dan 2	
3	18 Februari 2025	Penulisan bab 3 dan 4	
4	3 Mei 2025	Penulisan bab 4	
5	4 Mei 2025	Penulisan bab 1-5	
6	6 Mei 2025	Penulisan bab 1-6	
7	12 Mei 2025	Bimbingan finnal keseluruhan	

Bandung, 11 Juni 2025
Pembimbing 2

Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn
NIP. 199401302023211010

LAMPIRAN 4

SUBMIT JURNAL



Journal of Contemporary Indonesian Art

E-ISSN 2442-3637 | P-ISSN 2442-3394

[RUMAH](#)
[TENTANG](#)
[BERANDA PENGGUNA](#)
[KATEGORI](#)
[MENCARI](#)
[SAAT INI](#)
[ARSIP](#)
[PENGUMUMAN](#)

Beranda > Pengguna > Penulis > **Pengajuan Aktif**

Pengajuan Aktif

AKTIF
ARSIP

PENGENAL	MM-DD KIRIM	DETIK	PENULIS	JUDUL	STATUS
15279	05-13	JOSIA	Cahya, Albahi, .	DESAIN READY TO WEAR DELUXE INSPIRASI IKAN CUPANG HALFMOON...	Menunggu tugas

1 - 1 dari 1 Item

Mulai Pengajuan Baru

KLIK DI SINI untuk melanjutkan ke langkah pertama dari lima langkah proses pengiriman.

Pengembalian dana

SEMUA
BARU
DITERBITKAN
DIABAIKAN

TANGGAL DITAMBAHKAN	HITS	ALAMAT URL-NYA	ARTIKEL	JUDUL	STATUS	TINDAKAN

Fokus dan Cakupan

Etika Publikasi

Pedoman Penulis

Tim Redaksi

Tim Peninjau

Abstraksi & Pengindeksan

Statistik Pengunjung

Kontak

Article Template

Template Penciptaan Karya

Article

LAMPIRAN 5 CURRICULUM VITAE

Identitas Diri

Nama Lengkap : Maelinda Intan Cahya
 Tempat & Tanggal Lahir : Bogor, 20 Mei 2003
 Alamat : Kp. Keweweng Rt001/Rw 001 Desa Cariu
 Kecamatan Cariu Kab. Bogor
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status Perkawinan : Belum Menikah
 Agama : Islam
 Email : melindaajebe@gmail.com

Riwayat Pendidikan

No	Sekolah	Kota/Kabupaten	Tahun Lulus	Jurusan
1.	Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung	Bandung		Tata Rias dan Busana
2.	SMA 1 Cariu	Bogor		IPS
3.	MTsN 4 Bogor	Bogor		-
4.	SDN Cariu 01	Bogor		-

Riwayat Pekerjaan

No	Tahun	Tempat Pekerjaan	Jabatan
1.	2024	Tinong kebaya	Team produksi
2.	2023	Nyimas Wedding	Asisten MuA

Pengalaman

No	Tahun	Kegiatan
1.	2025	Desainer pada acara BFR (Bandung Fashion Runway)
2.	2023	Desainer pada acara karnaval Art Of Costume 9.0 De Heros
3.	2023	Divisi Stage Manager pada acara Art Of Costume 9.0 De Heros
4.	2023	Makeup Artist Culture Fashion Style 1.0

Kemampuan

Makeup Arist
Sewing
Desin digital
Fashion stylish

LAMPIRAN 6
SERTIFIKAT

