

**STRUKTUR PERTUNJUKAN *RONGGENG TAYUB*
KALERAN SANGGAR SENI SURYA GUMILANG
DI DESA MEKARSARI KECAMATAN TAMBAKSARI
KABUPATEN CIAMIS**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Oleh
Satria Adi Kuswendi
211231021



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

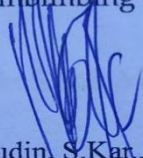
**STRUKTUR PERTUNJUKAN RONGGENG TAYUB KALERAN
SANGGAR SENI SURYA GUMILANG DI DESA MEKARSARI
KECAMATAN TAMBAKSARI KABUPATEN CIAMIS**

Diajukan oleh:
Satria Adi Kuswendi
NIM 211231021

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

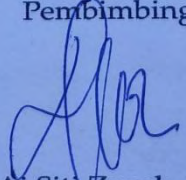
Untuk Diujikan di hadapan Dewan Penguji
SKRIPSI Tugas Akhir
Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 28 Mei 2025
Pembimbing I,



Komarudin, S.Kar., M.M.
NIP 196105161986101001

Pembimbing II,



Ai Siti Zenab, M.Pd.
NIP 198512202019032009

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

STRUKTUR PERTUNJUKAN RONGGENG TAYUB KALERAN
SANGGAR SENI SURYA GUMILANG DI DESA MEKARSARI
KECAMATAN TAMBAKSARI KABUPATEN CIAMIS

Diajukan oleh:
SATRIA ADI KUSWENDI
211231021

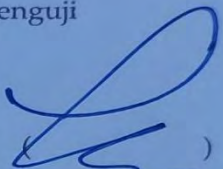
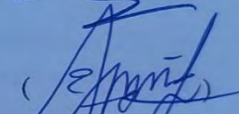
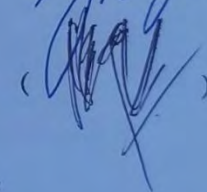
Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 04, Juni, 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M

Penguji Ahli : Dr. Endah Irawan, M.Hum

Anggota Penguji : Komarudin S.Kar, M.M

()
()
()

Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 04, Juni, 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP.198312092014041001

Ismet Ruchimat., S.Sen., M.Hum..
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian berjudul**
"STRUKTUR PERTUNJUKAN RONGGENG TAYUB KALERAN
SANGGAR SENI SURYA GUMILANG DI DESA MEKARSARI
KECAMATAN TAMBAKSARI KABUPATEN CIAMIS" beserta seluruh
isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan
penjiplakan, pengutipan, atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang
tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab
dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila
dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan
ini.

Bandung, 28/Mei/2025

Yang membuat pernyataan



Satria Adi Kuswendi

211231021

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul **“Struktur Pertunjukan Ronggeng Tayub Kaleran Sanggar Surya Gumilang di Desa Mekarsari Kecamatan Tambaksari Kabupaten Ciamis”** ini bertujuan untuk menjelaskan serta menjelaskan karakteristik utama yang membentuk identitas pertunjukan *ronggeng tayub kaleran* serta mendeskripsikan struktur pertunjukan *ronggeng tayub kaleran* Sanggar Surya Gumilang. Penelitian ini menggunakan landasan teori struktur dari Djelantik yaitu membahas mengenai struktur pertunjukan. Dalam penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, studi literatur, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukan bahwa pertunjukan *ronggeng tayub kaleran* memiliki elemen pembentuk pertunjukan. Elemen pembentuk pertunjukan tersebut meliputi gerak tari, karawitan *sekar*, dan karawitan *gending*. Tahapan struktur pertunjukannya yaitu melalui tahap pra pertunjukan, pelaksanaan pertunjukan, dan pasca pertunjukan. Pra pertunjukan meliputi proses *nimpahan*/negosiasi, Tahap persiapan pertunjukan meliputi menyediakan alat musik/*waditra*, persiapan *nayaga*, *ronggeng* dan *pesinden*, panggung dan dekorasi panggung, alat penerangan, pengeras suara, kegiatan *nonjok goong*, menyediakan sesajian (*sesajen*), dan kegiatan zikir. Tahap pelaksanaan pertunjukan tersebut memiliki lima bagian yaitu *tatalu*, lagu pembuka, *ibing lulugu*, *tayuban*, *ibing tambahan*, dan lagu penutup. Tahap pementasan pertunjukan diiringi dengan tabuhan seperangkat alat *waditra* gambelan dengan menggunakan laras salendro dan juga laras pelog. Tahap akhir pertunjukan yaitu membagikan uang sawer dan honor, membereskan alat *waditra* gamelan oleh para wiyaga yang diangkut menggunakan mobil bak terbuka untuk dibawa ke sanggar. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pertunjukan *ronggeng tayub kaleran* akan tetap lestari apabila mendapatkan dorongan dan dukungan dari masyarakat maupun instansi pemerintahan.

Kata Kunci: *Struktur Pertunjukan, Ronggeng Tayub Kaleran, Sanggar Surya Gumilang.*

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan puji dan syukur kepada Allah Swt., karena atas harmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian yang berjudul **“Struktur Pertunjukan Ronggeng Tayub Kaleran Sanggar Seni Surya Gumilang di Desa Mekarsari Kecamatan Tambaksari Kabupaten Ciamis.”** Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Jurusan Karawitan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penyelesaian skripsi ini melibatkan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. Selaku Rektor ISBI Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Karawitan FSP ISBI Bandung;
4. Bapak Komarudin, S.Kar., M.M. selaku dosen pembimbing 1 yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi penelitian ini;

5. Ibu Ai Siti Zenab, M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi penelitian ini;
6. Tarjo Sudarsono S,Kar., M.Sn., selaku wali dosen penulis yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk penulisan skripsi ini;
7. Orang tua dan semua keluarga yang selalu ada dan selalu mendorong dan memberikan semangat kepada penulis dalam setiap situasi dan kondisi.
8. Seluruh dosen jurusan karawitan yang telah memberikan ilmunya selama penulis belajar di ISBI Bandung;
9. Bapak Kurdi S.Pd selaku pimpinan Sanggar Seni Surya Gumilang yang senantiasa bekerjasama dalam proses penelitian dengan penulis;
10. Bapak Toyo Daryanto S.Sn selaku pemberi arahan kepada penulis yang senantiasa bekerjasama dan memberikan arahan dalam proses penggalan data penelitian;
11. Tati Apriyanti selaku kakak tercinta yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam setiap situasi dan kondisi.

12. Keluarga Abah Warsa beserta keluarga yang selalu memberikan semangat dan memberikan suport kepada penulis dalam melakukan penulisan skripsi;
13. Seluruh personil Nayaga Sanggar Surya Gumilang selaku pendukung proses penelitian yang telah membantu dan memberikan arahan kepada penulis dalam penggalan data penelitian;
14. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penelitian serta penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Dalam penyusunan skripsi penelitian ini, penulis mengalami beberapa kesulitan, yang menyebabkan skripsi penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi penelitian ini. Akhir kata, Penulis sangat berharap semoga skripsi penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang terkait.

Bandung, 28 Mei 2025
Penulis

Satria Adi Kuswendi
NIM. 211231021

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.	
PERNYATAAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan dan manfaat penelitian	11
1.4. Tinjauan Pustaka	12
1.5. Landasan Teori	16
1.6. Metode Penelitian	19
1.7. Sistematika Penulisan	24
BAB II ELEMEN DAN KARAKTERISTIK PEMBENTUK STRUKTUR PERTUNJUKAN KESENIAN RONGGENG TAYUB KALERAN	26
2.1. Profil Desa Mekarsari	26
2.2. Kehidupan Sosial Masyarakat Desa Mekarsari	29
2.3. Potensi seni di Kecamatan Tambaksari	30
2.4. Sejarah singkat masuknya <i>Ronggeng tayub kaleran</i>	31
2.5. Profil Sanggar Surya Gumilang	36
2.6. Penggunaan Kesenian <i>Ronggeng tayub kaleran</i> Di Masyarakat	40
2.7. Elemen Pembentuk <i>Ronggeng tayub kaleran</i> Sanggar Surya Gumilang	49
1. Gerak Tari	51
2. Karawitan <i>Sekar</i>	54

3. Karawitan <i>Gending</i>	60
2.8. Karakteristik pertunjukan <i>ronggeng tayub kaleran</i> Sanggar Surya Gumilang	64
BAB III STRUKTUR PERTUNJUKAN KESENIAN RONGGENG TAYUB KALERAN SANGGAR SENI SURYA GUMILANG ..	67
3.1 Tahapan struktur pertunjukan <i>ronggeng tayub kaleran</i>	67
3.2 Pra pertunjukan	68
1. Nimpahan	68
2. Persiapan Pertunjukan	70
3. Menyediakan Sesajian	87
3.3 Pelaksanaan pertunjukan	89
3.3.1 Struktur pelaksanaan pertunjukan siang hari.....	91
1. Bagian awal.....	91
2. Bagian Hiburan	98
3. Bagian Penutup	99
3.3.2 Struktur pelaksanaan pertunjukan malam hari.....	100
1. Bagian pembukaan pertunjukan	100
2. Bagian hiburan Inti Pertunjukan	145
3. Bagian penutup pertunjukan	156
3.4 Pasca Pertunjukan	162
1. Pembagian uang sawer dan honor.....	162
2. Membereskan alat waditra atau gamelan	164
BAB IV	166
KESIMPULAN DAN SARAN	166
4.1 Kesimpulan	166
4.2 Saran.....	169
DAFTAR PUSTAKA	172
DAFTAR NARASUMBER	174
GLOSARIUM.....	175
LAMPIRAN FOTO-FOTO PENELITIAN	178
BIODATA PENULIS	180

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kantor Desa Mekarsari	26
Gambar 2. 2 Sanggar Surya Gumilang	36
Gambar 2. 3 Elemen pembentuk <i>ronggeng tayub kaleran</i>	48
Gambar 3. 1 Pembawaan alat waditra gambelan ke lokasi pertunjukan...	72
Gambar 3. 2 Persiapan Alat waditra gambelan di atas panggung.....	72
Gambar 3. 3 <i>Nayaga</i> Sanggar Surya Gumilang	75
Gambar 3. 4 Persiapan Para <i>ronggeng</i> dan para Pesinden	77
Gambar 3. 5 Kostum para <i>pesinden</i>	79
Gambar 3. 6 Kostum Para <i>Ronggeng</i>	79
Gambar 3. 7 Kostum <i>Nayaga</i> Surya Gumilang	80
Gambar 3. 8 Dekorasi Panggung pertunjukan.....	81
Gambar 3. 9 Alat Penerangan di atas panggung	83
Gambar 3. 10 Alat pengeras Suara pertunjukan	85
Gambar 3. 11 Proses latihan Sanggar Surya Gumilang	86
Gambar 3. 12 Sesajen Pertunjukan.....	87
Gambar 3. 13 Kegiatan <i>nonjok goong</i>	92
Gambar 3. 14 <i>Tatalu</i> siang hari	94
Gambar 3. 15 Lagu pembuka pada siang hari	95
Gambar 3. 16 Anggota kru upacara adat	96
Gambar 3. 17 <i>tatalu</i> malam hari	101
Gambar 3. 18 pembukaan sambutan dari.....	105
Gambar 3. 19 Sambutan dari ketua	106
Gambar 3. 20 Sambutan dari kepala.....	107
Gambar 3. 21 Sambutan dari bapak hajat atau perwakilan	108
Gambar 3. 22 Penutup sambutan dari Mc	109
Gambar 3. 23 Sambutan ketua sanggar.....	113
Gambar 3. 24 Lagu pembuka Sanggar Surya Gumilang	114
Gambar 3. 25 Penjemputan pemangku hajat	128
Gambar 3. 26 Pelaksanaan ibing lulugu.....	131
Gambar 3. 27 <i>Kaul</i> menari dari pemangku hajat	143
Gambar 3. 28 <i>Ibing ronggeng tayub kaleran</i>	146
Gambar 3. 29 <i>Ibing tambahan ronggeng amen</i>	155
Gambar 3. 30 Penutup pertunjukan	156
Gambar 3. 31 Membereskan alat waditra gambelan.....	164
Gambar 3. 32 Pengangkutan alat waditra gamelan ke atas mobil	164

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Luas wilayah Desa Mekarsari	27
Tabel 2. 2 Potensi seni di Kecamatan Tambaksari	30
Tabel 2. 3 Potensi sanggar-sanggar di Kecamatan Tambaksari	31
Tabel 2. 4 Alat waditra dalam mengiringi seni <i>ronggeng tayub kaleran</i>	74
Tabel 3. 1 Simbol bunyi kendang.....	112



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1	Wawancara Koko	178
Gambar 2	Wawancara Kurdi	178
Gambar 3.	Wawancara Ratam Suganda.....	178
Gambar 4.	Wawancara Karnen Haryadi	178
Gambar 5	Wawancara Toyo Daryanto	179
Gambar 6	Wawancara Abah Sarim	179
Gambar 7	Group Sanggar Seni Surya Gumilang.....	179
Gambar 7	Proses Observasi Lapangan penulis	179

