

**PERGESERAN PENGETAHUAN TENTANG TANAMAN
OBAT PADA MASYARAKAT ADAT MIDUANA DESA
BALEGEDE KECAMATAN NARINGGUL KABUPATEN
CIANJUR SELATAN JAWA BARAT**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Antropologi Budaya



Debora Christina Ayomi

NIM 192332020

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan Disetujui oleh :

Pembimbing Utama



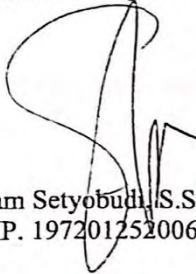
Neneng Yanti Khozanatu, L.M.Hum., Ph.D.
NIDN.0013037703

Pembimbing Pendamping



Rufus Goang Swaradesy, M.Phil.
NIDN. 00181218906

Mengetahui,
Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

PERGESERAN PENGETAHUAN TENTANG TANAMAN OBAT PADA MASYARAKAT ADAT MIDUANA DESA BALEGEDE KECAMATAN NARINGGUL KABUPATEN CIANJUR SELATAN JAWA BARAT

Disusun Oleh :
DEBORA CHRISTINA AYOMI
193232020

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Pada Tanggal 10 Januari 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Dr. Cahya., S.Sen., M.Hum. NIDN. 0022026606	(.....)
Anggota Penguji I	: Neneng Yanti K. L., M.Hum., P.hD. NIDN. 0013037703	(.....)
Anggota Penguji II	: Dra. Sriati Dwiatmini, M. Hum. NIDN. 0006056507	(.....)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar sarjana Sosial (S.sos.,)

Bandung, 15 Januari 2025

Mengetahui,

Dekan,
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Ketua Jurusan Antropologi Budaya,
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “ Pergeseran Pengetahuan Tentang Tanaman Obat Pada Masyarakat Adat Miduana Desa Balagede Kecamatan Naringgul Kabupaten Cianjur Selatan Jawa Barat” ini beserta seluruh isinya adalah benar – benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara – cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung,
Debora Christina Ayomi

Debora cristhina Ayomi

Debora cristhina Ayomi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii

BAB I : PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	8

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Tinjauan pustaka.....	10
2.1.1. Tanaman Obat.....	10
2.1.2. Pengetahuan Tradisional	11
2.1.3. Masyarakat Adat	14
2.2. Landasan Teori	15
2.3. Kerangka Pemikiran.....	18

BAB III : METODE PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian	19
3.2. Desain Penelitian	21
3.2.1. Teknik Analisis Data.....	27
3.2.2. Teknik Pengujian Keabsahan Data	28

BAB IV : ANALISIS TENTANG MANFAAT, DAMPAK DAN PENGARUH DARI PERGESERAN PENGETAHUAN DALAM MASYARAKAT ADAT

MIDUANA

4.1. Kampung & Masyarakat Adat Miduana	30
4.1.1. Demografi Kampung Miduana	32

4.1.2. Kehidupan Sosial Masyarakat Adat Miduana	36
4.2. Tanaman Obat.....	46
4.2.1. Jenis – Jenis Tanaman Obat Masyarakat Adat Miduana.....	48
4.2.2. Penggunaan Tanaman Obat	57
4.2.3. Manfaat Tanaman Obat	61
4.3. Pengetahuan Masyarakat Adat Miduana Tentang Tanaman Obat.....	62
4.4. Pergeseran Pengetahuan Tanaman Obat Masyarakat Adat Miduana	65
4.5. Dampak dari Pergeseran Pengetahuan Tanaman Obat	69

BAB V: PENUTUP

5.1. Kesimpulan & Saran	72
5.3. Daftar Pustaka.....	76
5.4. Lampiran.....	80



DAFTAR GAMBAR

4.1. Peta Geografis Letak Desa Miduana wilayah Gg. Simpang	31
4.2. Diagram Lingkaran Persentase Tingkat Pendidikan Masyarakat Adat Miduana Kabupaten Cianjur Selatan Jawa Barat	31
4.3. Letak Wilayah Kampung adat Miduana Desa Balagede Kabupaten Cianjur Selatan Jawa Barat	33
4.4. Letak Wilayah Kubang Bodas Kampung adat Miduana Desa Balagede Kabupaten Cianjur Selatan Jawa Barat	35
4.5. Lumbung Padi Masyarakat Adat Miduana.....	39
4.6. Gambar Warga Sedang Membuat <i>ghedek</i> / <i>Sesek</i> : Bilik.....	46



DAFTAR TABEL

4.1. Tabel Jenis – Jenis Tanaman Obat di Kampung Miduana.....	48
4.2. Tanaman Obat Yang Di Budidaya.....	52
4.3. Tanaman Obat Liar.....	53
4.4. Tabel Gambar Tanaman Obat Di Kampung Adat Miduana.....	54



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya. Sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi yang berjudul " Pergeseran Pengetahuan Tentang Tanaman Obat Pada Masyarakat Adat Miduana Desa Balegede Kecamatan Naringgul Kabupaten Cianjur Selatan Jawa Barat “. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Saya ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada Para Dosen Pembimbing, Pertama kepada Ibu Neneng Yanti Khozanatu L, M.Hum., P.hD. dan Kedua, Bapak Rufus Goang Swaradesy., M.Phil. , yang telah sabar dan membantu saya dalam memberikan bimbingan dan arahan selama proses penulisan dan pengerjaan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini juga saya sampaikan kepada keluarga, teman dan semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Harapannya, skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang. Selaku masyarakat umum dan semua pihak yang berkepentingan. Semoga Tuhan senantiasa memberikan rahmat dan berkat-Nya kepada kita semua.

Bandung, Januari 2025

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkah, rahmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, kekuatan, kesabaran, dan kesempatan kepada saya, sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Akan tetapi sesungguhnya saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka penyusunan skripsi ini tidak dapat berjalan dengan baik. Hingga selesainya penulisan skripsi ini telah banyak menerima bantuan waktu, tenaga dan pikiran dari banyak pihak. Sehubungan dengan itu, maka pada kesempatan ini perkenankanlah peneliti menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

Bapak **Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.** , selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media yang telah memberikan kesempatan kepada saya agar selalu dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Bapak **Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.**, selaku ketua jurusan Antropologi Budaya yang selalu memberikan kemudahan dalam kebutuhan untuk memperlengkapi berkas-berkas dari penyusunan usulan penelitian, hingga tahapan akhir.

Ibu **Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, M.Hum., Ph.D**, selaku dosen pembimbing I (satu) skripsi yang selalu membimbing dengan sabar, baik, dan teliti serta memberikan masukan serta pemecahan masalah yang sesuai dengan permasalahan tulisan saya, sehingga saya dapat menyelesaikan tulisan skripsi saya.

Bapak **Rufus Goang Swaradesy, M.Phil.** , selaku dosen pembimbing II (dua) selalu membantu dalam struktur penulisan, fokus dan kerapian format penulisan skripsi ini. Selain itu memberikan motivasi, solusi, dan sistem waktu pengerjaan penulisan agar saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Ibu **Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.** selaku dosen wali. Saya ingin mengucapkan terimakasih banyak atas saran dan masukan selama ini, bahkan memotivasi saya untuk terus menyelesaikan skripsi ini,

Ucapan terimakasih juga kepada, **Para dosen Antropologi Budaya dan staff administrasi Fakultas Budaya dan Media**, yang telah memberikan masukan, dukungan dan sangat membantu dalam perihal segala hal yang berkaitan dengan kebutuhan administrasi selama pengerjaan skripsi ini.

Ucapan terima kasih ini saya sampaikan kepada **Keluarga** yang terus memberikan saya waktu untuk belajar dan terus percaya bahwa saya dapat menyelesaikan skripsi sebagai tanggungjawab saya. Khususnya, terima kasih kepada **orang tua** yang sudah mendoakan saya selama ini, serta kedua kakak perempuan saya, **G. Priskila Ayomi** dan **Tabita Ayomi** yang sudah bekerja keras dan selalu membantu dalam kebutuhan biaya perkuliahan dan semua hal yang saya butuhkan selama kuliah.

Ucapan terima kasih ini saya sampaikan kepada **semua teman pelayanan** saya di **GMS Bandung**, sebagai **Gereja** yang di dalamnya selalu membantu saya selama saya berkuliah dan tinggal di kota Bandung. Terimakasih, sudah memberikan banyak pelajaran baik secara pengetahuan umum maupun ajaran spiritual dan percaya bahwa satu – satunya yang bisa saya andalkan selama saya hidup hanya **Tuhan**. Terima kasih kepada **CGL 69, COACH MIDDLE YOUTH 7, dan TIM DEPART. SETTING & PROPERTY dan SERVICE PRODUCTION.**

Ucapan terima kasih ini saya sampaikan kepada **teman – teman & Alumni di kampus ISBI Bandung** yang saya kenal dan bersahabat baik. Dari beberapa jurusan, yaitu ; antropologi budaya ada **Neng sheila, Alya, Afi, Ardella, Siska apriani, dan Nisa Vidyanita**. Teater ada **Prakas dan Agi**, yang sudah membantu dalam tenaga dan kendaraan untuk akses saya selama penelitian lapangan di Cianjur Selatan. Tata Rias & Busana ada **Victorya** selaku alumni angkatan 18 dan teman seperjuangan di PMK. Beberapa Alumni TV & Film **angkatan 15 & 18** yang selalu memberikan saya kesempatan untuk belajar dan ikut dalam proyek pembuatan film sebagai pengalaman.

Ucapan terima kasih ini juga saya ingin sampaikan kepada orang – orang terkasih, pertama kepada **Andika Abrianto Dermawan** dan ada dua orang yang saya sayangi yang ikut memberikan waktu dan terus membantu saya dalam saran dan kritik selama saya mengerjakan penulisan skripsi ini. Terima kasih kepada **Fransiska Monica, dan Rosa Ferdiana M.**

ABSTRAK

Masyarakat Miduana merupakan masyarakat adat yang hidupnya sudah terlihat maju dan berkembang dalam lingkup kebudayaan. Namun, identitas masyarakat adat itu tetap terikat karena adanya hukum adat. Hal ini ada untuk menjaga keseimbangan. Peran pengetahuan memberikan penilaian mengenai seberapa kuat hal ini menjaga keseimbangan dalam masyarakat adat Miduana. Namun, tetap ditemukan pergeseran, yaitu pergeseran pengetahuan tentang peran, fungsi hingga pemanfaatan tanaman obat. Pergeseran ini dianalisis menggunakan teori etnosains, untuk mendapatkan informasi mengenai pandangan masyarakat tentang pergeseran dan pendekatan etnografi untuk menjadi metode dalam mengkaji pergeseran pengetahuan masyarakat adat Miduana. Pengetahuan tanaman obat merupakan salah satu bagian yang cukup dominan. salah satunya. sebagai identitas budaya bagi masyarakat adat Miduana. Namun, banyak perkembangan dan adanya sebuah perubahan, dan hal ini memberikan dampak terhadap perubahan fungsi dan peran pengetahuan tanaman obat. Meskipun demikian masih ditemukan keutuhan dan identitas adat istiadat pun masih terjaga, hal ini menjadi ketertarikan terhadap pola berpikir dan cara mengelolah pembaharuan.

Kata Kunci : Etnosains, Tanaman Obat, Masyarakat Adat dan Pergeseran

ABSTRACT

The Miduana community is an indigenous community whose life has seen progress and development in the cultural sphere. However, the identity of indigenous peoples remains bound by the existence of customary law. This is there to maintain balance. The role of knowledge provides an assessment of how strongly this maintains balance in the Miduana indigenous community. However, shifts are still found, namely shifts in knowledge about the role, function and use of medicinal plants. This shift was analyzed using ethnoscience theory, to obtain information regarding the community's views on the shift and an ethnographic approach to become a method for studying the shift in knowledge of the Miduana indigenous community. Knowledge of medicinal plants is one part that is quite dominant. one of them. as a cultural identity for the Miduana indigenous people. However, there have been many developments and changes, and this has had an impact on changes in the function and role of knowledge about medicinal plants. However, it is still found that the integrity and identity of traditional customs is still maintained, this has become an interest in patterns of thinking and ways of managing reform.

Keyword : *Ethnoscience, Medicinal Plants, Indigenous Peoples and Shifts*

