

**KAJIAN FUNGSIONALISME STRUKTURAL TALCOTT
PARSONS DALAM PERMAINAN REBANA PADA
KESENIAN HADRAH**

SKRIPSI

PENGKAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

SURYA FAHRIZAL

NIM. 211233121



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENGKAJIAN

KAJIAN FUNGSIONALISME STRUKTURAL TALCOTT PARSONS DALAM PERMAINAN REBANA PADA KESENIAN HADRAH

Diajukan oleh:

SURYA FAHRIZAL

NIM.211233121

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

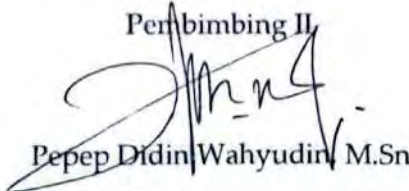
Bandung, 16 Juni 2025

Pembimbing I



Indra Ridwan, S.Sos., M.Sn., M.A., Ph.D
NIP. 196806091998031002

Pembimbing II



Pepep Didin Wahyudin, M.Sn
NIP. 198411212023211018

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

PENGKAJIAN

**KAJIAN FUNGSIONALISME STRUKTURAL TALCOTT PARSONS
DALAM PERMAINAN REBANA PADA KESENIAN HADRAH**

Diajukan oleh:

SURYA FAHRIZAL

NIM. 211233121

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 16 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn

Penguji Ahli : Dr. Heri Herdini, M.Hum

Anggota Penguji : Indra Ridwan, S.Sos., M.Sn., M.A., Ph.D (

Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan

Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI)

Bandung

Mengetahui

Bandung, 16 Juni 2025

Ketua Jurusan Seni Karawitan
Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Dr. Ismet Ruchimat., S.Sen., M.Hum

NIP. 198312092014041001

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Penulis menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian** berjudul "KAJIAN FUNGSIONALISME STRUKTURAL TALCOTT PARSONS DALAM PERMAINAN REBANA PADA KESENIAN HADRAH" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya penulis sendiri. Penulis tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Penulis bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal- yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung 16 Juni 2025

Yang mem.



SURYA FAHRIZAL

NIM. 211233121



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji peran instrumen rebana dalam kesenian hadrah melalui pendekatan teori fungsionalisme struktural yang dikembangkan oleh Talcott Parsons, terutama melalui kerangka AGIL (*Adaptation, Goal Attainment, Integration, dan Latency*). Hadrah merupakan kesenian bernuansa Islam yang masih dilestarikan oleh masyarakat Garut dan biasa dimainkan dalam kegiatan keagamaan maupun sosial. Instrumen rebana dalam konteks ini bukan hanya berfungsi sebagai pengiring musik, tetapi juga memiliki makna sosial dan budaya yang signifikan.

Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap pelaku seni hadrah di Desa Kersamenak Kecamatan Tarogong Kidul Kabupaten Garut. Penelitian ini juga menganalisis struktur ritme rebana dalam lima lagu sholawat, yaitu: “Assalamualaik”, “Ya Asyiqol”, “Ya Thoybah”, “Busyrolana”, dan “Mahlul Qiyam”.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa fungsi instrumen rebana dalam hadrah dapat dijelaskan melalui empat aspek AGIL: (1) *Adaptation* – kemampuan rebana menyesuaikan dengan gaya permainan hadrah juga suasana acara; (2) *Goal Attainment* – mendukung pencapaian tujuan dengan menjaga ritme dan menentukan tempo, yang merupakan elemen kunci dalam setiap pertunjukan musik; (3) *Integration* – sebagai penghubung yang menyatukan berbagai elemen musik dalam pertunjukan menciptakan keterpaduan sosial antara pemain dan audiens; dan (4) *Latency* – menjaga dan mewariskan nilai-nilai religius serta tradisi budaya. Dengan demikian, rebana dalam hadrah memiliki fungsi struktural dalam sistem hadrah.

Kata kunci: Rebana, Hadrah, Talcott Parsons, AGIL, Fungsionalisme Struktural

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi pengkajian yang berjudul “Kajian Fungsionalisme Struktural Talcott Parsons Dalam Permainan Rebana Pada Kesenian Hadrah”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penyusunan Skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. Selaku Rektor ISBI Bandung, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas dalam proses perkuliahan hingga penyusunan proposal ini
2. Bapak Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung, yang telah mendukung seluruh kegiatan akademik yang penulis jalani.

3. Bapak Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Program Studi Seni Karawitan ISBI Bandung yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan dalam penyusunan proposal ini.
4. Ibu Dra. Yupi Sundari, M.Si. Selaku Dosen Wali, yang selalu membimbing dan memberikan nasihat akademik selama masa perkuliahan.
5. Seluruh Dosen Program Studi Seni Karawitan ISBI Bandung, yang telah berbagi ilmu dan memberikan wawasan yang berharga dalam bidang seni karawitan.
6. Bapak Indra Ridwan, S.Sos., M.Sn., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan proposal ini.
7. Bapak Pecep Didin Wahyudin., M.Sn. selaku pembimbing II dalam penulisan skripsi ini yang telah meluangkan waktu, arahan dan masukan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini;

8. Narasumber dalam penelitian ini, khususnya Fajar Nur Kholis, yang telah bersedia berbagi ilmu dan pengalaman dalam pelarasan waditra kacapi
9. Bapak Endang dan Ibu Ai Sopiah, selaku orang tua yang selalu memberikan dukungan moral maupun material, serta do'a yang tiada henti.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu karawitan Sunda dan bagi semua pihak yang membutuhkan.

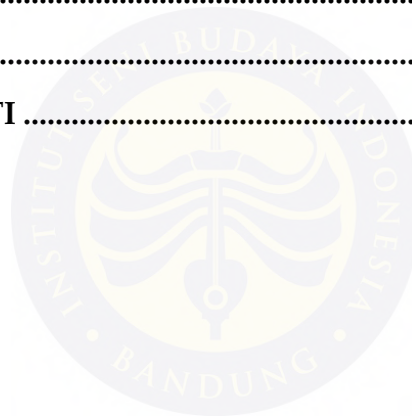
Bandung, 16 Juni 2025

Surya Fahrizal

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5 Landasan Teori	11
1.6 Metode Penelitian	14
1.7 Sistematika Penulisan	16
BAB II TINJAUAN UMUM kesenian hadrah	19
2.1 Sejarah Masuknya Hadrah ke Wilayah Jawa	19
2.2 Struktur Umum Pertunjukan Hadrah	22
2.3 Instrumen Rebana pada Kesenian Hadrah	24
2.4 Biografi Kelompok Hadrah Nurul Fatah.....	26
BAB III FUNGSI DAN RAGAM TEPUK REBANA DALAM KESENIAAN HADRAH.....	33
3.1 Fungsi Rebana dalam Kesenian Hadrah	33
3.1.1 <i>Goal Attainment</i> (Pencapaian Tujuan).....	33
3.1.2 <i>Integration</i>	39

3.2	Ragam Tepuk Rebana dalam Kesenian Hadrah	44
3.2.1	<i>Adaptation</i>	44
3.2.2	<i>Latency</i>	49
3.3	Analisis Notasi Tepuk Rebana	52
BAB IV PENUTUP		108
4.1	Kesimpulan	108
4.2	Saran	110
DAFTAR PUSTAKA.....		112
DAFTAR NARASUMBER.....		113
GLOSARIUM.....		114
LAMPIRAN		120
BIODATA PENELITI		126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Instrumen Rebana Bagian Depan.....	25
Gambar 2 Instrumen Rebana Bagian Belakang	26
Gambar 3 Kelompok Hadrah Nurul Fatah	32
Gambar 4 Pertunjukan Hadrah Nurul Fatah	32
Gambar 5 Ilustrasi fungsi dan peran instrument rebana pada kesenian hadrah	44
Gambar 6 Barcode untuk Akses Teknik dan Ragam Tepuk Rebana.....	53
Gambar 7 Tepuk 'Dug' Dalam Teknik Permainan Hadrah.....	54
Gambar 8 Barcode untuk Akses Teknik dan Ragam Tepuk Rebana.....	55
Gambar 9 Tepuk 'Tak' Dalam Teknik Permainan Rebana.....	55
Gambar 10 Barcode untuk Akses Teknik dan Ragam Tepuk Rebana.....	56
Gambar 11 Tepuk 'Pap' Dalam Teknik Permainan Hadrah	56
Gambar 12 Barcode untuk Akses Teknik dan Ragam Tepuk Rebana.....	57
Gambar 13 Tepuk 'Crek' Dalam Teknik Permainan Hadrah.....	57
Gambar 14 Barcode untuk Akses Teknik dan Ragam Tepuk Rebana.....	58
Gambar 15 Tepuk 'Cer' Dalam Teknik Permainan Hadrah	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Notasi Umum Tepuk Rebana Master 1	49
Tabel 2 Notasi Umum Tepuk Rebana Master 2	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Notasi Tepuk Rebana dalam Sholawat “Assalamu’alaik”	71
Lampiran 2 Notasi Tepuk Rebana dalam Sholawat “Ya-Asyiqol”	81
Lampiran 3 Notasi Tepuk Rebana dalam Sholawat “Ya-Toybah”	89
Lampiran 4 Notasi Tepuk Rebana Dalam Sholawat “Busyrolana”	97
Lampiran 5 Notasi Tepuk Rebana dalam Sholawat “Mahlul Qiyam”	107
Lampiran 6 Daftar Pertanyaan Wawancara	124
Lampiran 7 Rekaman Audio Hasil Observasi Kesenian Hadrah pada Kelompok Nurul Fatah	125

