

**SELVIA ERVILIANI KREATOR TARI GEOL MANIS
DI MARGASARI KACRIT PUTRA KABUPATEN BEKASI**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**INTAN PRATIWI
201132030**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**SELVIA ERVILIANI KREATOR TARI GEOL MANIS
DI MARGASARI KACRIT PUTRA KABUPATEN BEKASI**

Diajukan Oleh

**INTAN PRATIWI
201132030**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 5 Juni 2025

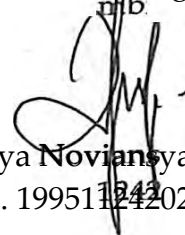
Menyetujui,

Pembimbing 1



Ai Mulyani., S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

Pembimbing 2



Desya Noviansya S., M.Sn
NIP. 199511242020122004

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati., S.Sn., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan



Ai Mulyani., S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**SELVIA ERVILIANI KREATOR TARI GEOL MANIS
DI MARGASARI KACRIT PUTRA KABUPATEN BEKASI**

Oleh

**INTAN PRATIWI
201132030**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
pada Bandung, 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Turyati, S.Sen., M.Sn
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Arthur S. Nalan, S.Sen., M.Hum
Penguji Anggota : Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "SELVIA ERVILIANI KREATOR TARI GEOL MANIS DI MARGASARI KACRIT PUTRA KABUPATEN BEKASI" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



ABSTRAK

Tari Geol Manis merupakan karya tari kreasi baru yang diciptakan pada tahun 2018 oleh Selvia Erviliani di Sanggar Margasari Kacrit Putra. Tarian ini menceritakan tentang anak-anak gadis remaja yang sedang dalam proses pendewasaan diri dan masa senang bergaul. Penamaan Tari Geol Manis diambil dari gerakan *geol* yang berarti menggoyangkan pinggul, di mana dapat dikembangkan menjadi banyak variasi gerak. Sedangkan kata 'manis' di sini diartikan sebagai pemanis atau pemikat karena gerakan-gerakan dalam tari ini dibuat dinamis, lincah, dan dapat menarik perhatian. Tari Geol Manis diciptakan sebagai tari tontonan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis, serta teknik pengumpulan data yang terdiri dari studi pustaka, observasi, wawancara, dokumentasi, dan analisis data. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana kreativitas Selvia Erviliani dalam menciptakan Tari Geol Manis. Oleh karena itu, untuk menganalisisnya digunakan teori kreativitas dari Rhodes yang isinya terdiri dari *Person* (Pribadi), *Process* (Proses), *Press* (Dorongan), dan *Product* (Produk). Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Selvia merupakan pribadi yang kreatif, ia banyak menciptakan karya tari kreasi baru melalui sebuah proses eksplorasi, improvisasi, dan komposisi (memberi bentuk) dengan ciri khas nya tersendiri.

Kata Kunci: *Kreativitas, Tari Geol Manis, Selvia Erviliani*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Selvia Erviliani Kreator Tari Geol Manis di Margasari Kacrit Putra Kabupaten Bekasi”** tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (Strata-1) pada Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarti, S.Sen., M.Hum selaku rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang mengesahkan skripsi ini;

3. Ai Mulyani, S.Sen., M.Si selaku Ketua Jurusan Tari yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti pelaksanaan ujian tugas akhir dan menandatangani persetujuan skripsi, serta selaku dosen pembimbing satu yang memberikan arahan, saran, dan masukan sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini sebaik mungkin sampai selesai, sekaligus selaku wali dosen yang telah memberikan dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan studi;
4. Turyati, S.Sen., M. selaku Koordinator Prodi Seni Tari (S1) Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang menandatangani skripsi;
5. Desya Noviansya Suherman, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing dua yang membantu memberikan arahan, saran, dan masukan serta motivasi dalam penyusunan skripsi;
6. Selvia Erviliani selaku narasumber utama yang telah bersedia memberikan segala informasi yang dibutuhkan penulis terutama mengenai karya Tari Geol Manis serta profil dirinya dalam berkesenian;
7. Samsudin (Udin Kacrit) selaku pimpinan Sanggar Margasari Kacrit Putra dan narasumber kedua yang telah berkenan memberikan

informasi secara rinci mengenai sanggar serta data-data tambahan yang dibutuhkan penulis;

8. David Kitnasto selaku pelatih di Sanggar Margasari Kacrit Putra yang telah bersedia memberikan pandangannya mengenai pribadi Selvia Erviliani;
9. Asep Darmawan dan Rima Sapardiyati sebagai orang tua yang selalu memberikan do'a, motivasi dan dukungan baik moril dan materil agar penulis dapat menyelesaikan studi dan skripsi ini;
10. Miftah Faturahman sebagai suami tercinta yang telah menemani, membantu, terus mendoakan dan memberikan semangat mulai dari proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini;
11. Muhammad Arthurrahman sebagai anak pertama yang menjadi *support system* agar penulis dapat segera menyelesaikan studi;
12. Teman-teman seperjuangan yang saling memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi tugas akhir, serta pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sampai pada kata sempurna baik dari segi bahasa, penyusunan, dan penulisannya, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca agar dapat menjadi lebih baik di masa mendatang.

Bandung, 5 Juni 2025



Intan Pratiwi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan dan Manfaat	15
1.4 Tinjauan Pustaka	16
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	22
1.6 Pendekatan Metode Penelitian	24
BAB II EKSISTENSI SELVIA ERVILIANI SEBAGAI KOREOGRAFER	29
2.1 Profil Selvia Erviliani	29
2.2 Profil Sanggar Margasari Kacrit Putra	37
2.3 Produktivitas Selvia Erviliani	59
BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS KREATIVITAS SELVIA ERVILIANI DALAM TARI GEOL MANIS.....	66
3.1 <i>Person</i> (Pribadi)	67
3.2 <i>Process</i> (Proses).....	77
3.3 <i>Press</i> (Dorongan).....	83
3.4 <i>Product</i> (Produk)	87
Analisis Korelasi 4P Rhodes dalam Tari Geol Manis	156

BAB IV KESIMPULAN	162
4.1 Simpulan.....	162
4.2 Saran	164
DAFTAR PUSTAKA.....	166
DAFTAR WEBTOGRAFI	167
DAFTAR NARASUMBER	169
GLOSARIUM.....	171
LAMPIRAN.....	175



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.</i> Selvia Erviliani	30
<i>Gambar 2.</i> Selvia Erviliani pada Parade Tari Nusantara di TMII	31
<i>Gambar 3.</i> Selvia Erviliani dan Samsudin beserta empat anaknya.....	33
<i>Gambar 4.</i> Selvia Erviliani saat menari di Bali	35
<i>Gambar 5.</i> Selvia Erviliani saat menari di Lombok	35
<i>Gambar 6.</i> Selvia Erviliani saat menari di Bulgaria	36
<i>Gambar 7.</i> Selvia Erviliani saat menari di Thailand	37
<i>Gambar 8.</i> Logo Sanggar Margasari Kacrit Putra	41
<i>Gambar 9.</i> Pelatihan di Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	46
<i>Gambar 10.</i> Pelatihan di Balai Budaya Condet	48
<i>Gambar 11.</i> Beberapa koleksi penghargaan Sanggar Margasari Kacrit Putra	50
<i>Gambar 12.</i> Beberapa Sertifikat Sanggar Margasari Kacrit Putra	51
<i>Gambar 13.</i> Sertifikat Penghargaan Selvia Erviliani	65
<i>Gambar 14.</i> Goyang <i>Uncul</i>	89
<i>Gambar 15.</i> Pola Lantai Goyang <i>Uncul</i>	90
<i>Gambar 16.</i> <i>Kewer</i> Variasi Putar	91
<i>Gambar 17.</i> Pola Lantai <i>Kewer</i> Variasi Putar	92
<i>Gambar 18.</i> <i>Kewer</i> Variasi Samping	93
<i>Gambar 19.</i> Pola Lantai <i>Kewer</i> Variasi Samping	93
<i>Gambar 20.</i> Geol Manis	94
<i>Gambar 21.</i> Pola Lantai Geol Manis	95
<i>Gambar 22.</i> Jalan Lenggang	95
<i>Gambar 23.</i> Pola Lantai Jalan Lenggang	96
<i>Gambar 24.</i> Goyang Plastik Variasi	97
<i>Gambar 25.</i> Pola Lantai Goyang Plastik Variasi	98
<i>Gambar 26.</i> Transisi.....	98
<i>Gambar 27.</i> Pola Lantai Transisi.....	99
<i>Gambar 28.</i> Rapat Nindak Variasi (Maju Mundur).....	100
<i>Gambar 29.</i> Pola Lantai Rapat Nindak Variasi (Maju Mundur).....	101
<i>Gambar 30.</i> Rapat Nindak Variasi	102
<i>Gambar 31.</i> Pola Lantai Rapat Nindak Variasi	103
<i>Gambar 32.</i> <i>Selancar</i> Variasi	104
<i>Gambar 33.</i> Pola Lantai <i>Selancar</i> Variasi	105

<i>Gambar 34. Rapat Nindak Variasi</i>	106
<i>Gambar 35. Pola Lantai Rapat Nindak Variasi</i>	107
<i>Gambar 36. Transisi.....</i>	108
<i>Gambar 37. Pola Lantai Transisi.....</i>	109
<i>Gambar 38. Jalan Lenggang</i>	110
<i>Gambar 39. Pola Lantai Jalan Lenggang</i>	111
<i>Gambar 40. Kewer Variasi</i>	112
<i>Gambar 41. Pola Lantai Kewer Variasi</i>	113
<i>Gambar 42. Jembatan</i>	114
<i>Gambar 43. Pola Lantai Jembatan</i>	115
<i>Gambar 44. Gerak Silat</i>	116
<i>Gambar 45. Pola Lantai Gerak Silat</i>	117
<i>Gambar 46. Pola Lantai Gerak Silat</i>	117
<i>Gambar 47. Kewer Variasi</i>	118
<i>Gambar 48. Pola Lantai Kewer Variasi</i>	119
<i>Gambar 49. Lenggang Kewer</i>	120
<i>Gambar 50. Pola Lantai Lenggang Kewer</i>	121
<i>Gambar 51. Kewer Penutup</i>	121
<i>Gambar 52. Pola Lantai Kewer Penutup</i>	122
<i>Gambar 53. Gambang</i>	123
<i>Gambar 54. Kromong.....</i>	124
<i>Gambar 55. Kerek</i>	124
<i>Gambar 56. Gendang</i>	125
<i>Gambar 57. Kempul dan Gong.....</i>	126
<i>Gambar 58. Kenceng.....</i>	127
<i>Gambar 59. Kong ahyan</i>	127
<i>Gambar 60. Trombon</i>	128
<i>Gambar 61. Terompet</i>	128
<i>Gambar 62. Suling</i>	129
<i>Gambar 63. Rebana.....</i>	129
<i>Gambar 64. Drum</i>	130
<i>Gambar 65. Gitar Bass</i>	131
<i>Gambar 66. Cymbal</i>	131
<i>Gambar 67. Keyboard.....</i>	132
<i>Gambar 68. Rias pada Tari Geol Manis</i>	138
<i>Gambar 69. Busana pada Tari Geol Manis.....</i>	140

<i>Gambar 70. Kutang Nenek.....</i>	141
<i>Gambar 71. Kebaya dan Kain Susun</i>	141
<i>Gambar 72. Celana.....</i>	142
<i>Gambar 73. Rok.....</i>	142
<i>Gambar 74. Kain Renda</i>	143
<i>Gambar 75. Toka-Toka</i>	144
<i>Gambar 76. Ampok/ampreng</i>	144
<i>Gambar 77. Pelengkap Ampreng</i>	145
<i>Gambar 78. Slampe</i>	146
<i>Gambar 79. Slampe Kewer</i>	146
<i>Gambar 80. Rampis/Rample Kipas</i>	147
<i>Gambar 81. Mahkota Dua Susun</i>	147
<i>Gambar 82. Hiasan Kening</i>	148
<i>Gambar 83. Sumpit.....</i>	149
<i>Gambar 84. Bunga Emas.....</i>	149
<i>Gambar 85. Bunga Berwarna</i>	150
<i>Gambar 86. Aksesoris Tambahan.....</i>	150
<i>Gambar 87. Anting</i>	151
<i>Gambar 88. Kalung.....</i>	151
<i>Gambar 89. Pertunjukan Tari Geol Manis di panggung proscenium.....</i>	153
<i>Gambar 90. Pertunjukan Tari Geol Manis di panggung arena.....</i>	154
<i>Gambar 91. Foto bersama Selvia dan Samsudin.....</i>	180
<i>Gambar 92. Foto bersama David Kitnasto</i>	180
<i>Gambar 93. Foto bersama Selvia dan penari</i>	181
<i>Gambar 94. Kegiatan Latihan di Sanggar Margasari Kacrit Putra.....</i>	181
<i>Gambar 95. Koleksi Penghargaan dan Sertifikat milik Sanggar Margasari Kacit Putra.....</i>	182
<i>Gambar 96. Kegiatan Latihan di Balai Budaya Condet</i>	182

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kegiatan yang sudah diikuti Sanggar Margasari Kacrit Putra.....**Error! Bookmark not defined.**51

Tabel 2. Penghargaan yang diraih Sanggar Margasari Kacrit Putra 57



DAFTAR BAGAN

<i>Bagan 1. Struktur Kepengurusan Sanggar Margasari Kacrit Putra.....</i>	<i>44</i>
<i>Bagan 2. Analisis Korelasi Kreativitas Selvia dalam Tari Geol Manis ..</i>	Error!

Bookmark not defined.

