

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR  
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER**

**MEMBANGUN KEDEKATAN EMOSIONAL SUBJEK FILM  
PADA PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER  
PARTISIPATORIS**

# **SECANGKIR LESTARI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni  
Program Studi Televisi Dan Film



**MAULANA IRPAN  
NIM. 213122061**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR**

Minat Penyutradaraan Film Dokumenter

**MEMBANGUN KEDEKATAN EMOSIONAL SUBJEK FILM PADA  
PENYUTRADARAAN DOKUMENTER PARTISIPATORIS  
“SECANGKIR LESTARI”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**Maulana Irpan**

NIM 213122061

Telah dipersiapkan dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I



Apip, S.Sn., M.Sn.  
NUPTK. 5744752653130142

Dosen Pembimbing II



Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn.  
NUPTK. 8559772673230242

Ketua Jurusan Televisi dan Film  
Fakultas Budaya dan Media  
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198612172014042001

**LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR**  
Minat Penyutradaraan Film Dokumenter

**MEMBANGUN KEDEKATAN EMOSIONAL SUBJEK FILM PADA  
PENYUTRADARAAN DOKUMENTER PARTISIPATORIS  
“SECANGKIR LESTARI”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:  
**Maulana Irpan**  
NIM 213122061

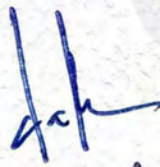
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji  
pada tanggal, 2 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji  
Ketua



Apip, S.Sn., M.Sn.  
NUPTK 5744752653130142

Penguji I



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.  
NUPTK 6549764665230223

Penguji II



Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.  
NUPTK 5037769670131063

Laporan Karya Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni  
Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media  
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.  
NIP. 196602221993021001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maulana Irpan

Nim : 213122061

Program studi : Televisi dan Film

dengan ini menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir yang berjudul **Membangun Kedekatan Emosional Subjek Film Pada Penyutradaraan Dokumenter Partisipatoris: Secangkir Lestari** benar-benar merupakan karya sendiri, dan bukan duplikasi dari hasil karya tulis orang lain. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan yang berlaku.

Bandung, 12 Juni 2025

Yang menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem on the left and the text 'METERAI TEMPEL' and 'CCFAMX345079008' on the right.

Maulana Irpan

NIM 213122061

## ABSTRAK

Kerusakan lingkungan di kawasan Puncak Bogor semakin mengkhawatirkan dan meningkatkan risiko bencana tahunan seperti longsor. Oleh karena itu, keberadaan Kampung Cibulao sebagai wilayah resapan Daerah Aliran Sungai (DAS) Ciliwung sangat penting untuk menjaga keseimbangan ekosistem. Menyadari hal tersebut, Kiryono, seorang petani di Kampung Cibulao, melakukan konservasi dengan menanam pohon kopi dan pohon endemik di lahan kritis sebagai upaya pemulihan hutan. Fenomena ini kemudian menjadi ide dasar penciptaan karya dokumenter berjudul “Secangkir Lestari” yang mengangkat upaya masyarakat dalam menjaga kelestarian alam, sebagai respons atas keresahan terhadap kerusakan lingkungan yang memerlukan perhatian khusus dari seluruh elemen masyarakat. Proses penciptaan karya dilakukan melalui tiga tahapan seni: eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Tahap eksplorasi menggunakan metode kualitatif dengan riset dan pengumpulan data dari berbagai sumber relevan. Hasil riset dikembangkan dalam tahap perancangan menjadi konsep visual dan teknis, yang kemudian direalisasikan pada tahap perwujudan melalui produksi dan pascaproduksi. Melalui pendekatan partisipatoris, film ini memvisualisasikan hubungan erat antara manusia dan alam serta menunjukkan bagaimana kopi dapat menjadi medium konservasi berkelanjutan yang membawa harapan bagi kelestarian lingkungan.

Kata Kunci: Puncak, Kopi, Konservasi berkelanjutan, Partisipatoris.

## ABSTRACT

*Environmental degradation in the Puncak Bogor area is increasingly worrying and increases the risk of annual disasters such as landslides. Therefore, the existence of Cibulao Village as a catchment area for the Ciliwung watershed is very important to maintain the balance of the ecosystem. Realizing this, Kirono, a farmer in Cibulao Village, conserved by planting coffee trees and endemic trees on critical land as an effort to restore the forest. This phenomenon then became the basic idea for the creation of a documentary work entitled "Secangkir Lestari" which raised the community's efforts in preserving nature, as a response to concerns about environmental damage that requires special attention from all elements of society. The process of creating the work is done through three stages of art: exploration, design, and realization. The exploration stage uses qualitative methods with research and data collection from various relevant sources. The research results were developed in the design stage into visual and technical concepts, which were then realized in the embodiment stage through production and post-production. Through a participatory approach, this film visualizes the close relationship between humans and nature and shows how coffee can be a medium for sustainable conservation that brings hope for environmental sustainability.*

*Keywords: Puncak, Coffee, Sustainable conservation, Participatory.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir dengan judul Membangun Kedekatan Emosional Subjek Film Pada Penyutradaraan Dokumenter Partisipatoris: Secangkir Lestari. Film yang mengangkat kisah perjuangan seorang petani bernama Kiryono dan warga Kampung Cibulao, Puncak Bogor, yang berupaya memulihkan alam melalui konservasi berbasis pengetahuan lokal dengan penanaman kopi.

Laporan Karya ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan guna mencapai derajat sarjana seni terapan program studi televisi dan film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Laporan ini memaparkan uraian konsep secara detail terkait proses kreatif yang digarap.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam proses penyelesaian Laporan Karya ini, banyak pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terhormat:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Tohari, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik atas bimbingan dan arahnya yang sangat membantu.
5. Apip, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing satu atas bimbingan dan arahnya.
6. Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing dua atas bimbingan dan arahnya.
7. Dosen Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
8. Civitas akademik Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

9. Kiryono, selaku narasumber utama yang telah berbagi cerita tentang perjuangannya dalam menjaga kelestarian alam di Kampung Cibulao.
10. Kelompok Tani Hutan (KTH) yang telah memberikan kepercayaan dan kesempatan untuk mendokumentasikan perjalanan mereka.
11. Warga Kampung Cibulao, yang selalu terbuka dan mendukung proses mendokumentasikan berbagai aktivitas mereka menjadi sebuah film dokumenter.
12. Seluruh keluarga besar Program Televisi dan Film angkatan 2021, atas dukungan-nya.
13. Keluarga dan orang tua penulis, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan motivasi tiada henti, serta doa yang tulus selama penulis menjalani seluruh proses ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini masih terdapat beberapa kekurangan, dengan rendah hati penulis mengharapkan saran dan yang membangun untuk meningkatkan kualitas Laporan Karya Tugas Akhir ini. Penulis berharap Laporan Karya ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun pembaca umum.

Bandung, 19 Mei 2025



Maulana Irpan

213122061

## DAFTAR ISI

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                  | i    |
| PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR..... | ii   |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....      | iii  |
| ABSTRAK .....                             | iv   |
| <i>ABSTRACT</i> .....                     | v    |
| KATA PENGANTAR .....                      | vi   |
| DAFTAR ISI.....                           | viii |
| DAFTAR TABEL.....                         | ix   |
| DAFTAR GAMBAR .....                       | x    |
| BAB I PENDAHULUAN .....                   | 1    |
| A. Latar Belakang .....                   | 1    |
| B. Rumusan Ide Penciptaan.....            | 4    |
| C. Keaslian/ Orisinalitas Karya .....     | 4    |
| D. Metode Penelitian.....                 | 5    |
| E. Metode Penciptaan .....                | 13   |
| F. Tujuan Dan Manfaat .....               | 16   |
| BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN .....     | 17   |
| A. Kajian Sumber Penciptaan Film.....     | 17   |
| B. Tinjauan Pustaka .....                 | 22   |
| C. Tinjauan Karya.....                    | 26   |
| BAB III KONSEP KARYA.....                 | 32   |
| A. Konsep Naratif .....                   | 32   |
| B. Konsep Sinematik .....                 | 39   |
| BAB IV PROSES PENCIPTAAN.....             | 45   |
| A. Eksplorasi.....                        | 45   |
| B. Perancangan .....                      | 48   |
| C. Perwujudan.....                        | 58   |
| 1. Produksi.....                          | 58   |
| 2. Pascaproduksi .....                    | 81   |
| BAB V PENUTUP.....                        | 86   |
| A. Kesimpulan .....                       | 86   |
| B. Saran.....                             | 88   |
| DAFTAR PUSTAKA .....                      | 90   |
| LAMPIRAN .....                            | 92   |

## DAFTAR TABEL

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Table 1 Lokasi penelitian lapangan.....                                     | 7   |
| Table 2 Daftar Sumber data Penelitian.....                                  | 8   |
| Table 3 Hasil riset penelitian melalui FGD .....                            | 12  |
| Table 4 Struktur Tiga Babak dalam Film Dokumenter "Secangkir Lestari" ..... | 34  |
| Table 5 <i>Treatment</i> Film Secangkir Lestari .....                       | 37  |
| Table 6 List keperluan penata gambar .....                                  | 42  |
| Table 7 Daftar Narasumber Wawancara.....                                    | 47  |
| Table 8 Tim Produksi film secangkir lestari .....                           | 49  |
| Table 9 Treatment Film Secangkir Lestari yang telah disempurnakan .....     | 50  |
| Table 10 Naskah dokumenter Secangkir Lestari.....                           | 52  |
| Table 11 <i>Timeline</i> Produksi Film Secangkir Lestari .....              | 55  |
| Table 12 Jadwal pengambilan gambar film secangkir lestari .....             | 56  |
| Table 13 List Kebutuhan alat produksi Secangkir Lestari .....               | 56  |
| Table 14 Kendala dan solusi praproduksi Secangkir Lestari .....             | 57  |
| Table 15 <i>Logbook</i> Produksi Secangkir Lestari.....                     | 75  |
| Table 16 Jadwal pengambilan gambar hari ke-1 .....                          | 76  |
| Table 17 Jadwal pengambilan gambar hari ke-2.....                           | 76  |
| Table 18 Jadwal pengambilan gambar hari ke-3.....                           | 78  |
| Table 19 Jadwal pengambilan gambar hari ke-4.....                           | 78  |
| Table 20 Jadwal pengambilan gambar hari ke-5.....                           | 78  |
| Table 21 Jadwal pengambilan gambar hari ke-6.....                           | 79  |
| Table 22 Kendala Solusi produksi.....                                       | 80  |
| Table 23 Kendala Solusi pascaproduksi.....                                  | 85  |
| Table 24 Transkrip film secangkir lestari.....                              | 104 |
| Table 25 Transkrip wawancara lapangan riset 1 .....                         | 111 |
| Table 26 Transkrip wawancara lapangan riset 2 .....                         | 120 |
| Table 27 Transkrip wawancara lapangan riset 3 .....                         | 122 |
| Table 28 Transkrip wawancara lapangan riset 4 .....                         | 125 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Tampilan peta lokasi Kelompok Tani Hutan (KTH) Cibulao di Puncak, Cisarua.....      | 6  |
| Gambar 2 Proses riset observasi di Kampung Cibulao, menunjukkan tanaman kopi.....            | 10 |
| Gambar 3 Proses riset wawancara bersama Kiryono .....                                        | 11 |
| Gambar 4 Proses riset wawancara bersama Kang Herdi (Anggota KTH).....                        | 11 |
| Gambar 5 Proses riset FGD dengan KWP Puncak mengenai dampak alih fungsi lahan .....          | 12 |
| Gambar 6 Bagan Metode Penciptaan Seni.....                                                   | 14 |
| Gambar 7 Proses wawancara dengan Dedi Rahmat, aktivis lingkungan Puncak, .....               | 19 |
| Gambar 8 Cuplikan Program <i>Soft news</i> Potret (Liputan 6.Com).....                       | 21 |
| Gambar 9 Poster Film Negeri Di Bawah Kabut.....                                              | 26 |
| Gambar 10 Potongan adegan Film Negeri Di Bawah Kabut .....                                   | 27 |
| Gambar 11 <i>Thumbnail</i> YouTube Film Sa Pu Hutan.....                                     | 28 |
| Gambar 12 Potongan adegan Film Sa Pu Hutan .....                                             | 29 |
| Gambar 13 Poster Film Jejak Penyu .....                                                      | 30 |
| Gambar 14 Potongan adegan Film Jejak Penyu.....                                              | 31 |
| Gambar 15 Diagram struktur tiga babak dalam pengembangan Penceritaan .....                   | 34 |
| Gambar 16 Penggunaan <i>POV Shot</i> pada Film Tanah Moyangku .....                          | 40 |
| Gambar 17 Penggunaan <i>Wide shot</i> pada film Negeri Di Bawah Kabut.....                   | 41 |
| Gambar 18 Peta Kampung Cibulao.....                                                          | 46 |
| Gambar 19 Potret Kang Kiryono, narasumber wawancara penelitian .....                         | 47 |
| Gambar 20 Potret Kang Herdi, narasumber wawancara penelitian .....                           | 47 |
| Gambar 21 Potret Mak Partinah, narasumber wawancara penelitian .....                         | 47 |
| Gambar 22 Potret Abah Yudi, narasumber wawancara penelitian .....                            | 48 |
| Gambar 23 Potret Dedi Rahmat, narasumber wawancara penelitian.....                           | 48 |
| Gambar 24 Proses pengecekan gambar melalui monitor .....                                     | 59 |
| Gambar 25 Proses pengambilan gambar aktivitas kang Herdi di kebun kopi .....                 | 60 |
| Gambar 26 <i>Grab still</i> adegan kang Herdi melakukan penanaman pohon di lahan kritis..... | 60 |
| Gambar 27 Pengambilan gambar aktivitas kang Kiryono .....                                    | 61 |
| Gambar 28 Proses pengambilan gambar aktivitas kang Kiryono di kebun kopi ..                  | 62 |
| Gambar 29 Pengambilan gambar wawancara dengan kang Kiryono .....                             | 63 |
| Gambar 30 <i>Grab still</i> adegan kang Herdi menghangatkan badan di perapian .....          | 64 |
| Gambar 31 <i>Grab still</i> memperlihatkan aktivitas anak-anak kampung Cibulao....           | 65 |
| Gambar 32 <i>Grab still aerial shot</i> kawasan Puncak Bogor.....                            | 67 |
| Gambar 33 Proses observasi awal bersama kang Kiryono dan kang Herdi.....                     | 68 |
| Gambar 34 Proses menyusun poin-poin penting yang akan didokumentasikan...                    | 69 |
| Gambar 35 <i>Grab still</i> aktivitas kang Kiryono pergi ke hutan .....                      | 70 |
| Gambar 36 <i>Grab still</i> Kang Kiryono menjelaskan konservasi melalui kopi .....           | 70 |

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 37 <i>Grab still</i> penggunaan <i>POV Shot 1</i> pada film “Secangkir Lestari” ...              | 71  |
| Gambar 38 <i>Grab still</i> penggunaan <i>handheld</i> pada film “Secangkir Lestari” .....              | 71  |
| Gambar 39 <i>Grab still</i> penggunaan <i>POV Shot 2</i> pada film “Secangkir Lestari” ...              | 71  |
| Gambar 41 <i>Grab still</i> dokumentaris hadir dalam <i>frame 1</i> pada film “Secangkir Lestari” ..... | 72  |
| Gambar 42 <i>Grab still</i> dokumentaris hadir dalam <i>frame 2</i> pada film “Secangkir Lestari” ..... | 72  |
| Gambar 43 <i>Grab still</i> dokumentaris hadir dalam <i>frame 3</i> pada film “Secangkir Lestari” ..... | 73  |
| Gambar 44 <i>Grab still</i> subjektif shot pada film “Secangkir Lestari” .....                          | 73  |
| Gambar 45 <i>Grab still</i> objektif shot pada film “Secangkir Lestari” .....                           | 74  |
| Gambar 46 <i>Grab still</i> arsip media pada film “Secangkir Lestari” .....                             | 74  |
| Gambar 47 Realisasi anggaran biaya produksi .....                                                       | 79  |
| Gambar 48 <i>Timeline editing</i> Film Secangkir Lestari .....                                          | 82  |
| Gambar 49 Proses editing film Secangkir Lestari.....                                                    | 84  |
| Gambar 50 Foto bersama setelah sesi wawancara bersama Kang Kiryono .....                                | 92  |
| Gambar 51 Foto bersama setelah sesi wawancara bersama Kang Herdi .....                                  | 92  |
| Gambar 52 Foto bersama setelah sesi wawancara bersama Kang Dedi dan KWP Puncak .....                    | 93  |
| Gambar 53 Foto bersama setelah sesi wawancara bersama Abah Yudi Wiguna ..                               | 93  |
| Gambar 54 Lanskap permukiman Kampung Cibulao dari atas bukit .....                                      | 93  |
| Gambar 55 Pohon kopi Robusta <i>varietas</i> Sigararutang .....                                         | 94  |
| Gambar 56 Saung di kebun kopi milik Kang Kiryono, .....                                                 | 94  |
| Gambar 57 Poster Film Secangkir Lestari .....                                                           | 95  |
| Gambar 58 <i>X Banner</i> Film Secangkir .....                                                          | 95  |
| Gambar 59 Sampul DVD Film Secangkir Lestari .....                                                       | 96  |
| Gambar 60 Katalog Halaman 1 .....                                                                       | 97  |
| Gambar 61 Katalog Halaman 2 .....                                                                       | 97  |
| Gambar 62 Katalog Halaman 3 .....                                                                       | 97  |
| Gambar 63 Katalog Halaman 4 .....                                                                       | 98  |
| Gambar 64 Katalog Halaman 5 .....                                                                       | 98  |
| Gambar 65 Katalog Halaman 6 .....                                                                       | 98  |
| Gambar 66 Katalog Halaman 7 .....                                                                       | 99  |
| Gambar 67 Katalog Halaman 8 .....                                                                       | 99  |
| Gambar 68 Katalog Halaman 9 .....                                                                       | 99  |
| Gambar 69 Katalog Halaman 10 .....                                                                      | 100 |
| Gambar 70 Katalog Halaman 11 .....                                                                      | 100 |
| Gambar 71 Lampiran Riwayat Hidup .....                                                                  | 128 |