

**TARI JAIPONGAN KIDUNG SILAYUNG KARYA AYEP
DI PADEPOKAN SENI TUNJUNG BALEBAT
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Seni
Program Studi Tari (S1)
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

OLEH:

**DEWINA KRISNA YULIANTI
NIM: 211131004**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI JAIPONGAN KIDUNG SILAYUNG KARYA AYEP
DI PADEPOKAN SENI TUNJUNG BALEBAT
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

Diajukan oleh:

**DEWINA KRISNA YULIANTI
211131004**

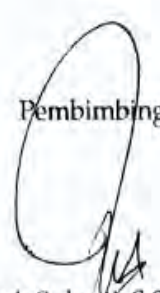
Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komperhensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

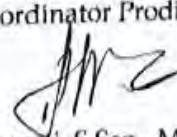

Lalan Ramlan, S.Sen., Hum.
NIP: 1964010411992031003

Pembimbing 2

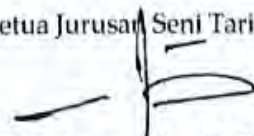

Ocoh Suherm, S.Sn., M.Sn.
NIP: 196712121997022001

Mengetahui,

Koordinator Prodi


Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari


Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI JAIPONGAN KIDUNG SILAYUNG KARYA AYEP
DI PADEPOKAN SENI TUNJUNG BALEBAT
KABUPATEN BANDUNG BARAT

Oleh:

DEWINA KRISNA YULIANTI
211131004

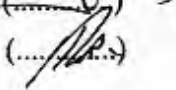
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komperhensif Skripsi
Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
Pada, 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Turyati, S. Sen., M.Sn.

Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Arthur Supardan Nalan, S. Sen., M.Hum

Penguji Anggota : Lalan Ramlan, S. Sen., M.Hum

(...)
(...)
(...)

Pertanggung jawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

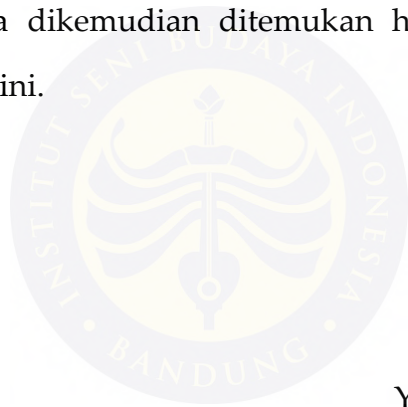
Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung


Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI yang berjudul "TARI JAIPONGAN KIDUNG SILAYUNG KARYA AYEP DI PADEPOKAN SENI TUNJUNG BALEBAT KABUPATEN BANDUNG BARAT" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Dewina Krisna Yulianti
211131004

ABSTRAK

Abah Ayep merupakan seorang kreator Tari Jaipongan yang konsisten dan produktif menciptakan karya Tari Jaipongan, salah satunya adalah tari Jaipongan “Kidung Silayung”. Karya tari ini memiliki daya tarik tersendiri, terutama dari aspek gerak yang khas seperti; *ngecrik* dalam kegiatan nelayan ketika menangkap ikan, liukan gerakan ikan, dan beberapa jurus *penca*. Karya tari ini terinspirasi dari kondisi kerusakan lingkungan Situ Ciburuy yang diusung menjadi tema. Adapun fokus penelitian ini tertuju pada bagaimana kreativitas Ayep dalam menciptakan Tari Jaipongan Kidung Silayung di Padepokan Seni Tunjung Balebat Kabupaten Bandung Barat.

Landasan konsep pemikiran Rhodes mengenai 4P (*Person, Process, Press, Product*) digunakan sebagai acuan untuk mendapatkan jawaban, sejalan dengan konsep pemikiran tersebut, dalam operasionalnya digunakan metode Kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis dengan langkah-langkah meliputi; studi pustaka, studi lapangan, dan analisis data. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan, bahwa wujud karya tari *Kidung Silayung* ini memiliki dua dimensi, yaitu: Pertama, kreativitas Ayep dalam penciptaan Tari Jaipongan *Kidung Silayung* sangat ditentukan oleh adanya *person, process, press, product* sebagaimana disampaikan Rhodes (4P) yang masing-masing membangun keterkaitan erat saling mempengaruhi dan melengkapi menjadi satu kesatuan bentuk yang utuh secara visual estetik-artistik; Kedua, karya tari Jaipongan *Kidung Silayung* mampu menyampaikan pesan moral dan sosial kepada masyarakat seperti yang terkandung dalam tema Tari Jaipongan Kidung Silayung yaitu agar lebih peduli terhadap pelestarian alam yang terkandung dalam kearifan budaya lokal. Dengan demikian, proses kreatif Ayep menghasilkan karya tari yang otentik dan bermakna.

Kata kunci: *Kreaivitas, Ayep, Kidung Silayung, Tunjung Balebat*.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Segala Puji Syukur penulis kepada tuhan yang maha esa atas rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi pengkajian tari yang di beri judul “Tari Jaipongan Kidung Silayung Karya Ayep Di Padepokan Seni Tunjung Balebat Kabupaten Bandung Barat” saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Tari. Shalawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW.

Tersusunnya Skripsi ini adalah berkat bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis menyampaikan ucapan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegelisasikan melalui penandatanganan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S, Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang menandatangani naskah Skripsi dan ijazah.

3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si selaku Ketua Jurusan Tari ISBI Bandung yang telah menyetujui untuk mengikuti sidang Ujian Tugas Akhir dan menandatangani naskah Skripsi.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn. Selaku Kaprodi Seni Tari S1 yang telah mengijinkan untuk mengikuti Tugas Akhir.
5. Lia Amelia, S.Sen., M.Sn. Sebagai dosen wali sebagai Penasehat Akademi yang telah memberikan semangat serta dukungan dari awal semester hingga melanjutkan skripsi tugas akhir.
6. Lalan Ramlan, S.Sen., M. Hum. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama proses penyusunan Skripsi.
7. Ocoh Suherti, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama proses penyusunan Skripsi.
8. Seluruh Dosen Prodi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
9. Abah Ayep Rohaendi selaku narasumber utama sekaligus pemilik Padepokan Seni Tunjung Balebat yang sudah berkenan memberikan segala informasi yang dibutuhkan penulis.

10. Arief Nugraha Ruwanda selaku narasumber iringan tari yang sudah berkenan memberikan informasi yang dibutuhkan.
11. Kepada seluruh Angkatan Gadutresta dan teman-teman seperjuangan Angga, Septian, Sultan, Fauzan, Hajam, dan Lintang, yang telah memberi semangat selama perkuliahan.
12. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan dukungan serta doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

Walaupun Skripsi ini dapat diselesaikan tepat dengan baik dan tepat Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan dalam penyusunannya. Oleh sebab itu, dengan lapang dada penulis berharap masukan koreksi masukan dan saran untuk perbaikan.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Manfaat	11
1.4 Tinjauan Pustaka.....	12
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	30
1.6 Metode Penelitian	33
BAB II EKSISTENSI ABAH AYEP	
SEBAGAI SENIMAN TARI	38
2.1 Profil Ayep Sebagai Seniman Tari	38
2.2 Keberadaan Padepokan Seni Tunjung Balebat	46
2.3 Konsistensi Dan Produktivitas	
Abah Ayep Sebagai Kreator Tari	61
BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS KREATIVITAS	
AYEP DALAM PENCITAAN TARI JAIPONGAN	
KIDUNG SILAYUNG	66
3.1 Person (Pribadi)	67
1. <i>Pathos</i>	68
2. <i>Logos</i>	69
3. <i>Technos</i>	70
3.1 Process (Proses)	71
1. Merasakan	71
2. Menghayati.....	72
3. Menghayalkan	73
4. Mengejawantahkan.....	74
5. Memberi Bentuk	75

3.2 Press (Dorongan)	76
3.3 Product (Produk)	78
1. Bentuk Tari	79
a. Gerak Tari.....	79
b. Ruang Tari	103
c. Irian Tari.....	105
d. Mode Penyajian	123
e. Jumlah dan Jenis Kelamin	124
f. Rias dan Kostum.....	125
g. Tata Cahaya.....	135
Properti	136
2. Isi Tari	138
1. Judul Tari	138
2. Tema Tari.....	139
3. Tipe/Jenis Tari	140
Analisis Korelasi ke 4 Rhodes: Person,	
Process, Press, dan Product	140
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	144
4.1 Simpulan	144
4.2 Saran-Saran	144
DAFTAR PUSTAKA	146
DAFTAR WEBTOGRAFI	148
DAFTAR NARASUMBER	149
GLOSARIUM	150

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Struktur Organisasi Padepokan.....	50
Bagan 2. Proses Kreatif.....	76
Bagan 3. Analisis Korelasi 4 P	143



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Prestasi Siswa Padepokan Seni Tunjung Balebat	52
Tabel 2. Para Siswa Padepokan sesuai Kelas Masing-Masing	59
Tabel 3. Karya-karya Ayep berdasarkan tahun Penciptaan	62
Tabel 4. Tabel Terjemahan lagu Kidung Silayung	120



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1a. Ayahanda.....	40
Gambar 1b. Ibunda	40
Gambar 2. Ijazah Diklat Jaipongan Ayep	41
Gambar 3. Ayep menari	42
Gambar 4. Piagam penghargaan sebagai pemimpin Padepokan Cahaya Domas Putih	42
Gambar 5. Ayep Ketika menari modern Dance.....	43
Gambar 6. Ayep dengan keluarga.....	44
Gambar 7. Piagam penghargaan Ayep di acara kesenian	45
Gambar 8. Piagam penghargaan Ayep di acara <i>Ngalokat Cai</i>	46
Gambar 9. Sertifikat legalitas Padepokan Seni Tunjung Balebat ..	47
Gambar 10. Keberadaan Padepokan Seni Tunjung Balebat	47
Gambar 11. Logo Padepokan Seni Tunjung Balebat.....	48
Gambar 12. Kegiatan pelatihan diPadepokan Seni Tunjung Balebat	52
Gambar 13. Kegiatan Acara Seremonial Desa Ciburuy	57
Gambar 14. Piagam Penghargaanpagelaran sagala awi	58
Gambar 15. Piagam penghargaan Original Rekor Indonesia Award	59
Gambar 16. Piagam penghargaan Ayep sebagai koreografer pilihan	65
Gambar 17. Motif (sikap) gerak ngecrik	80
Gambar 18. Motif Gerak meliukan badan	80
Gambar 19. Motif (Gerak pencak silat) <i>Gerak tonjok dan tajong</i>	81
Gambar 20. Motif (mincid) gerak stakato/patah-patah	81
Gambar 21. Rangkaian gerak dalam <i>bukaan</i>	83
Gambar 22. Rangkaian gerak <i>pencugan</i>	84
Gambar 23. Rangkaian gerak <i>nibakeun</i>	86
Gambar 24. Rangkaian gerak <i>mincid</i>	88
Gambar 25a. Gerak bagian intro	89
Gambar 25b. Gerak bagian intro	89
Gambar 26. Gerak Mincid muter	90
Gambar 27a. Gerak opat pancer.....	91
Gambar 27b. Gerak suay	91
Gambar 28a. Gerak simpay tukang	92
Gambar 28b. Gerak seribu tangan	92

Gambar 29a. Gerak <i>sembah</i>	93
Gambar 29b. Gerak <i>melilitkan sampur</i>	93
Gambar 29c. Gerak <i>adeg adeg</i>	93
Gambar 30a. Gerak <i>sirig</i>	95
Gambar 30b. Gerak <i>suay</i>	95
Gambar 30c. Gerak <i>nunjuk</i>	95
Gambar 31a. Gerak <i>mincid mundur</i>	97
Gambar 31b. <i>pose</i>	97
Gambar 32a. Gerak <i>Sirig</i>	98
Gambar 32b. Gerak <i>Mincid deku</i>	98
Gambar 33a. Gerak <i>pencugan</i>	99
Gambar 33b. Gerak <i>emprak</i>	99
Gambar 34a. Gerak <i>ngalaga</i>	100
Gambar 34b. Gerak <i>buka sampur</i>	100
Gambar 35. Gerak <i>ngaherap lauk</i>	101
Gambar 36a. <i>Mincid</i>	102
Gambar 36b. <i>mincid</i>	102
Gambar 36c. <i>Pose ending</i>	103
Gambar 37a. Rias dan aksesoris tari Jaipongan <i>Kidung Silayung</i> (tampak depan)	126
Gambar 37b. Rias dan aksesoris (tampak samping kiri)	127
Gambar 37c. Rias dan aksesoris (tampak samping kanan)	127
Gambar 37d. Rias dan aksesoris tari Jaipongan <i>Kidung Silayung</i> (tampak belakang)	127
Gambar 38 <i>Mahkota</i>	128
Gambar 39 <i>Bunga</i>	128
Gambar 40. <i>Melati ronce imitasi</i>	129
Gambar 41. <i>Sanggul BCL</i>	129
Gambar 42. <i>Anting</i>	129
Gambar 43. <i>Kalung</i>	130
Gambar 44. <i>Bros</i>	130
Gambar 45. <i>Sampur</i>	131
Gambar 46a. Kostum tari Jaipongan <i>Kidung Silayung</i> (tampak depan)	132
Gambar 46b. Kostum (tampak samping kanan)	133
Gambar 46c. Kostum (tampak samping kiri)	133
Gambar 47. <i>Kebaya brukat</i>	133
Gambar 48. <i>Apok</i>	134
Gambar 49. <i>Samping</i>	135

Gambar 50. Sabuk	135
Gambar 51. Panggung <i>kidung silayung</i>	136
Gambar 52a. Sampur	137
Gambar 52b. Sampur saat dikenakan	137



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Biodata Penulis.....	156
Lampiran 2. <i>LoogBook</i>	157

