

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

OPTIMALISASI MANAJEMEN PADA TAHAPAN PRA-PRODUKSI “MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN”

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



DISUSUN OLEH
SITI AISYAH RAHMATILLAH
213122074

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:

**OPTIMALISASI MANAJEMEN PADA TAHAPAN PRA-PRODUKSI
"MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI
PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN"**

Disusun Oleh:
SITI AISYAH RAHMATILLAH
NIM. 213122074

Telah diperiksa oleh

Pembimbing I,



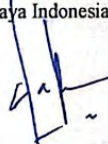
Dara Bunga Rembulan M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Pembimbing II,



Apip, M.Sn.
NUPTK. 5744752653130142

Disetujui oleh
Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR Minat Produser

Laporan Karya Tugas Akhir dengan Judul:

OPTIMALISASI MANAJEMEN PADA TAHAPAN PRA-PRODUKSI "MALAM BENCANA YANG TIDAK DIRENCANAKAN DARI PEMANGGUNGAN BENCANA YANG DIRENCANAKAN"

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

SITI AISYAH RAHMATILLAH
NIM. 213122074

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada tanggal 11 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua,

Dara Bunga Kembang M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Penguji I

Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum.
NUPTK. 7257747648130083

Penguji II

Arip, M.Sn.
NUPTK. 5744752653130142

Laporan karya film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan untuk
memperoleh gelar sarjana terapan seni
Bandung, 16 Juni 2025

Diterima Oleh:
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Dr. Cahya S. Sen, M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Aisyah Rahmatillah

NIM : 213122074

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul :

Optimalisasi Manajemen Pada Tahapan Pra Produksi pada karya film tugas akhir yang berjudul "Malam Bencana Yang Tidak Direncanakan Dari Pemanggunaan Bencana Yang Direncanakan" adalah karya milik saya sendiri dan bukan jiplakan/plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pertanyaan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, ... Juni 2025
Yang Menyatakan,


Siti Aisyah
NIM: 213122074


ABSTRAK

Manajemen produksi film merupakan salah satu aspek krusial dalam industri perfilman yang melibatkan berbagai elemen mulai dari perencanaan hingga eksekusi. Di tengah kompleksitas produksi, produser memainkan peran sentral dalam memastikan kelancaran jalannya proyek, baik dari sisi administratif, kreatif, maupun finansial. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan mengoptimalkan peran produser dalam manajemen produksi film khusus nya pada Pra Produksi dengan fokus pada strategi pengelolaan sumber daya manusia, anggaran, serta timeline produksi yang efektif. Pra Produksi adalah langkah awal yang menjadi pondasi keberhasilan produksi dilm. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi literatur yang mendalam, wawancara dengan praktisi industri, dan analisis kasus produksi film independen. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan rekomendasi praktis mengenai langkah-langkah yang perlu diambil oleh produser untuk meningkatkan efisiensi dan keberhasilan proyek film, serta mengidentifikasi tantangan-tantangan yang dihadapi produser dalam lingkungan industri yang terus berkembang. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi signifikan dalam pengembangan manajemen produksi film independent dan meningkatkan kualitas produksi film.

Kata Kunci : Manajemen Produksi, Produser, Pra Produksi

ABSTRACT

Film production management is one of the crucial aspects of the film industry, involving various elements from planning to execution. Amid the complexity of production, the producer plays a central role in ensuring the smooth progress of the project, both administratively, creatively, and financially. This study aims to examine and optimize the producer's role in film production management, particularly in the pre-production phase, with a focus on strategies for managing human resources, budgeting, and effective production timelines. Pre-production is the initial step that forms the foundation for the success of the film production. The methods used in this research include an in-depth literature review, interviews with industry practitioners, and case analysis of independent film productions. It is hoped that this study will provide practical recommendations on the steps producers should take to improve efficiency and project success, as well as identify the challenges faced by producers in an ever-evolving industry environment. The results of this research are expected to contribute significantly to the development of independent film production management and improve the quality of film production.

Keywords : Production Management, Producer, Pre Production

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan Laporan Karya Tugas Akhir ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat guna mencapai Diploma 4 (D4) Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulis berharap laporan ini dapat diterima dan mendapatkan dukungan dari pihak yang berwenang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang terkait. Penulis menyadari bahwa laporan ini tidak luput dari kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat kami harapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, diantaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung dan Pembimbing.
4. Apip, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Wali dan pembimbing.
5. Seluruh Dosen dan Staf Prodi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia.
6. Kedua orang tua beserta keluarga yang telah mendukung dan memberikan doa.
7. Harris Priadie Bah yang telah menjadi narasumber utama.
8. Salvo Salibia, Sundari Widura dan Muhammad Fadly Tania sebagai teman kelompok.
9. Seluruh pihak yang turut serta membantu hingga Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Akhir kata, semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca yang budiman. Kritik dan saran yang membangun akan kami terima dengan lapang dada.

Semoga kita senantiasa mendapatkan keberkahan dari-Nya dalam setiap langkah kehidupan kita.

Bandung, Mei 2025

Penulis,



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	<i>i</i>
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	<i>i</i>
LEMBAR PERNYATAAN.....	<i>iii</i>
ABSTRAK.....	<i>iv</i>
ABSTRACT	<i>v</i>
KATA PENGANTAR.....	<i>vi</i>
DAFTAR ISI	<i>viii</i>
DAFTAR TABEL.....	<i>x</i>
DAFTAR GAMBAR.....	<i>xi</i>
BAB I.....	<i>1</i>
PENDAHULUAN.....	<i>1</i>
A. Latar Belakang	<i>1</i>
B. Rumusan Ide Penciptaan	<i>6</i>
C. Keaslian/Orisinalitas Karya	<i>6</i>
D. Metode Penelitian	<i>8</i>
E. Metode Penciptaan	<i>11</i>
F. Tujuan dan Manfaat.....	<i>23</i>
BAB II.....	<i>25</i>
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	<i>25</i>
A. Kajian Subjek Film	<i>25</i>
B. Tinjauan Pustaka.....	<i>28</i>
C. Tinjauan Karya	<i>39</i>
BAB III.....	<i>43</i>
KONSEP PEMBUATAN FILM.....	<i>43</i>
A. Konsep Naratif	<i>43</i>
B. Breakdown Skenario.....	<i>63</i>
C. Breakdown Schedule	<i>66</i>
D. Breakdown Lokasi	<i>77</i>
E. Cast / Scene Number	<i>77</i>

F. Breakdown Karakter	78
G. Breakdown Kebutuhan Produksi.....	81
H. Anggaran.....	84
I. Data Kru	84
BAB IV.....	88
PROSES PENCIPTAAN	88
A. Pra Produksi.....	88
B. Rentang Waktu Produksi.....	105
C. Breakdown Lokasi	106
D. Breakdown Karakter	108
E. Produksi	112
F. Paska Produksi.....	121
G. Distribusi.....	123
H. Promosi.....	128
I. Realisasi Anggaran.....	133
J. Data Kru	133
BAB V.....	137
PENUTUP.....	137
A. Kesimpulan	137
B. Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA.....	141
LAMPIRAN.....	142

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Nama Narasumber.....	9
Tabel 1.2 Kajian Karya	10
Tabel 1.3 Rencana Distribusi	58
Tabel 1.4 Breakdown Skenario	63
Tabel .5 Breakdown Skenario	66
Tabel 1.6 Breakdown Lokasi	77
Tabel 1.7 Cast & Number Number	77
Tabel 1.8 Rentang Waktu Produksi	105
Tabel 1.9 Breakdown Karakter	107
Tabel 1.10 Tabel Distribusi.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Poster Birdman.....	39
Gambar 1 2 Poster Basri & Salma in a never-ending comedy.....	40
Gambar 1.3 Poster Mencuri Raden Saleh	41
Gambar 1.4Promosi Instragram Mencuri Raden Saleh.....	42
Gambar 1.5 Konten Instagram film	60
Gambar 1 6 Konten Instagram film	61
Gambar 1.7 Timeline	67
Gambar 1.8 Timeline	68
Gambar 1.9 Timeline	69
Gambar 1 10 Timeline	70
Gambar 1. 11 Timeline	71
Gambar 1.12Timeline	72
Gambar 1.13 Timeline	73
Gambar 1.14 Timeline	74
Gambar 1.15 Atiqah Hasiholan.....	78
Gambar 1.16 Abi Koes	79
Gambar 1.17 Ragil Solihin Sidiq	80
Gambar 1.18 Piala Dewi Lolita.....	80
Gambar 1.19 Breakdown Kebutuhan.....	81
Gambar 1.20 Breakdown Kebutuhan	82
Gambar 1.21 Breakdown Kebutuhan.....	83
Gambar 1 22 Anggaran	84
Gambar 1.23 Wawancara Bersama narasumber teater	89
Gambar 1.24 Kunjungan JAFF dan Diskusi film bersama tim.....	90
Gambar 1.25 Wawancara narasumber psikolog	90
Gambar 1.26 Google meet chief department	93
Gambar 1.27 Minutes of Meeting Pre Production 1	94
Gambar 1.28 Pre Production Meeting 1.....	94
Gambar 1.29 Minutes of Meeting Pre Production 2	95
Gambar 1.30 Pre Production Meeting 2.....	95
Gambar 1.31 Minutes of Meeting Pre Production 3	96
Gambar 1.32 Dokumentasi Pre Production Meeting 3	96
Gambar 1.33 Reding Talent 1	97
Gambar 1.34 Reading Talent 2	98
Gambar 1.35 Reading 3	99
Gambar 1. 36 Recce	100
Gambar 1 38 Mapping Location	101
Gambar 1 37 Kebutuhan Produksi	101
Gambar 1 39 Technical Meeting.....	103
Gambar 1.40 Rehearsal	104
Gambar 1.41 Addis Nadira	110
Gambar 1.42 Ragil Biru Solihin.....	110
Gambar 1.43 Abbi Koes	111
Gambar 1.44 Piala Dewi Lolita.....	111

Gambar 1.45 Callsheet Day 1	114
<i>Gambar 1.46 Shooting Day 1</i>	115
Gambar 1.47 Callsheet Day 2	116
Gambar 1.48 Shooting Day 2.....	117
Gambar 1.49 Transport Keberangkatan	118
Gambar 1.50 Transportasi Shooting Day	118
Gambar 1.51 Transportasi Kepulangan.....	118
Gambar 1.52 Bus ISBI Bandung.....	119
Gambar 1.53 Mobil Pick up	119
Gambar 1.54 Mobil Grandmax	119
Gambar 1.55 Akomodasi Crew.....	119
Gambar 1.56 Konsumsi Shooting Day.....	120
Gambar 1.57 Editing Offline.....	121
Gambar 1.58 Sosial Media	129
Gambar 1.59 Poster Film	131
Gambar 1.60 Merchandise	131
Gambar 1.61 X-Banner Film.....	132
Gambar 1.62 Anggaran	133

