

LÉOT SULING PANGGEUING KURING
(Penyajian Suling dalam *Tembang Sunda Cianjuran*)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

**SEPTIAN ACHDIAT TURDJANA
NIM 211232086**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

LÉOT SULING PANGGEUING KURING

Diajukan oleh:
SEPTIAN ACHDIAT TURDJANA
NIM. 211232086

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

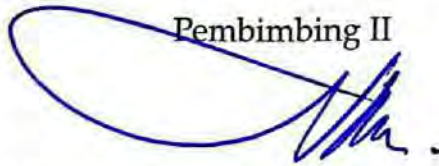
Bandung, 9 Mei 2025

Pembimbing I



Sofyan Triyana, M.Sn.
NIP. 199412152024211001

Pembimbing II



Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

LÉOT SULING PANGGEUING KURING

Diajukan oleh:
SEPTIAN ACHDIAT TURDJANA
NIM. 211232086

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Bandung, 9 Mei 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Asep Nugraha, M.Sn.

Penguji Ahli : Kari Mulyana, M.Sn.

Anggota Penguji : Sofyan Triyana, M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan
Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul "*Léot Suling Panggeuing Kuring*" dan Karya Seni berjudul "*Ngaos Dina Mamaos*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Septian Achdiat Turdjana
NIM 211232086

ABSTRAK

Tembang Sunda Cianjuran merupakan salah satu bentuk seni musik tradisional yang berasal dari Cianjur, Jawa Barat. Seni ini dikenal karena kemampuannya menghadirkan ketenangan dan kedalaman spiritual bagi para pendengarnya. Dalam pertunjukan *Tembang Sunda Cianjuran*, suling memainkan peran penting dalam memperkaya ekspresi musikal melalui teknik ornamentasi yang khas. Salah satu teknik ornamentasi tersebut adalah *leot*, yang menghasilkan transisi nada yang halus dan menyentuh, menciptakan suasana kontemplatif dan mendalam. Karya berjudul "*Leot Suling Panggeuing Kuring*" menyoroti peran teknik *leot* dalam membangkitkan kesadaran spiritual, baik bagi pemain suling maupun audiens. Melalui penerapan teknik ini, suling tidak hanya berfungsi sebagai instrumen musik, tetapi juga sebagai medium refleksi terhadap kebesaran Ilahi, memperkuat dimensi spiritual dalam pertunjukan *Tembang Sunda Cianjuran*.

Kata Kunci: Suling, *Tembang Sunda Cianjuran*, Teori Laras, Penyajian

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Allhamdulillah hirabbil 'aalamiin, Penyaji panjatkan puji serta syukur pada khadirat Allah SWT karena berkat rahmat karunia-Nya Penyaji dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul: "*Léot Suling Panggeuing Kuring*", meskipun sempat terkendala dalam proses penulisannya, namun akhirnya Penyaji dapat menyelesaikan tepat waktu.

Adapun skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar Sarjana Seni pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Seperti yang telah disampaikan di atas, dalam proses penulisannya Penyaji sempat mengalami beberapa kendala. Namun karena dukungan dan arahan yang diterima, Penyaji dapat menyelesaikannya tepat waktu. Bersama ini pula dengan segala kerendahan hati, Penyaji menghantarkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak, di antaranya:

1. Dr. H. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;
3. Mustika Iman Zakaria S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan;
4. Saryoto, S.Kar., M.Hum, sebagai wali dosen;
5. Seluruh staf pengajar Jurusan Karawitan ISBI Bandung;
6. Sofyan Triyana, M.Sn., selaku dosen pembimbing I Kekaryaan;

7. Mustika Iman Zakaria S.Sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing II penulisan;
8. Seluruh pendukung Penyajian karya seni yang telah membantu proses sajian;
9. Seluruh teman seperjuangan angkatan 2021 ISBI Bandung;
10. Himpunan Mahasiswa Karawitan (HIMAKA) ISBI Bandung yang telah menjadi rumah ketiga bagi penulis;
11. Kedua Orang Tua yang senantiasa terus memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa yang terus terpanjat untuk Anak-anaknya; dan
12. Ananda Syahla Della Aulia yang terus memberi dukungan serta motivasi kepada penulis;

Sebagai penutup, Penyaji berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak terkhusus Penyaji. Penyaji juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Meskipun demikian, Penyaji sudah berusaha semaksimal mungkin agar penyusunan skripsi ini dibuat dengan sebaik-baiknya dengan harap dapat diterima dan disetujui. Maka dari itu Penyaji sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari segala pihak.

Bandung, 10 Juni 2025

Septian Achdiat Turdjana

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	5
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	8
1.4. Sumber Penyajian.....	9
1.5. Pendekatan Teori.....	12
BAB II	17
PROSES PENYAJIAN.....	17
2.1. Tahapan Eksplorasi	17
2.2. Tahapan Evaluasi.....	18
2.3. Tahapan Komposisi.....	19
BAB III.....	25
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	25
3.1. Ikhtisar Karya Seni	25

3.2.	Sarana Presentasi.....	26
3.2.1.	Lokasi dan Bentuk Panggung.....	26
3.2.2.	Penataan Pentas	28
3.2.3.	Instrumen	29
3.2.4.	Kostum.....	30
3.2.5.	Pendukung	31
3.3.	Deskripsi Penyajian.....	33
3.3.1.	Arang-arang	33
3.3.2.	Candrawulan	34
3.3.3.	Jemplang Bangkok.....	36
BAB IV		64
PENUTUP		64
DAFTAR PUSTAKA		66
DAFTAR NARASUMBER		67
DAFTAR AUDIO VISUAL		68
GLOSARIUM		69
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN		73
BIODATA PENYAJI		78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Denah G.K Sunan Ambu	27
Gambar 3. 2 Panggung Proscenium .dp	27
Gambar 3. 3 Tampak Samping Atas.....	27
Gambar 3. 4 Layout Panggung.....	28
Gambar 3. 5 Kostum Penyaji.....	Error! Bookmark not defined.



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Waditra.....	29
Tabel 3. 2 Data Pendukung	31
Tabel 3. 3 Dongkari.....	62



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4. 1 Proses Latihan	73
Gambar 4. 2 Bimbingan Karya	73
Gambar 4. 3 Gladi Bersih	74
Gambar 4. 4 Gladi Bersih	74
Gambar 4. 5 Pelaksanaan Tugas Akhir.....	75
Gambar 4. 6 Pelaksanaan Tugas Akhir.....	75
Gambar 4. 7 Sidang Komprehensif.....	76
Gambar 4. 8 Pendukung.....	76
Gambar 4. 9 Pembimbing dan Pendukung	77
Gambar 4. 10 Keluarga Besar Penyaji.....	77

