

RUCITA CARITA RINEKA SORA
(Penyajian *Sekar* Padalangan dalam Wayang Golek)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

RACKA ALBARI SUNARYA

NIM 211232076



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

RUCITA CARITA RINEKA SORA

Diajukan oleh:
RACKA ALBARI SUNARYA
NIM 211232076

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

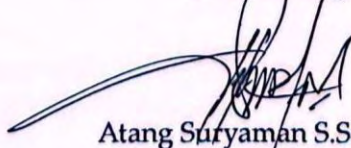
Bandung, 9 Mei, 2025

Pembimbing I



Soleh, S.Sen., M.Sn
NIP 16196306071992021001

Pembimbing II



Atang Suryaman S.Sen., M.sn
NIP 197607092005011007

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

RUCITA CARITA RINEKA SORA

Diajukan oleh:
RACKA ALBARI SUNARYA
NIM. 211232076

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10, Juni, 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah,
S.Sn., M.Sn.

Penguji Ahli : Dr. Lili Suparli S.Sn., M.Sn.

Anggota Penguji : Soleh, S.Sen., M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



**Mustika Iman Zakaria S., S.Sn.,
M.Sn.**
NIP.198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Dr. Ismet Ruchimat., S.Sen.,
M.Hum.**
NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian** berjudul "*Rucita Carita Rineka Sora*" dan **Karya Seni** berjudul "*Rucita Carita Rineka Sora*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



RACKA ALBARI SUNARYA
NIM 211232076

ABSTRAK

Sajian Tugas Akhir berjudul *Rucita Carita Rineka Sora* merupakan bentuk garap *sekar* padalangan dalam pertunjukan wayang golek yang menitikberatkan pada pengolahan aspek *sanggit* lakon (pengolahan cerita), *antawacana* (dialog antar tokoh wayang), dan *amardawalagu* (kemampuan dalang dalam menguasai aspek musikal). Hal tersebut bertujuan menggali potensi *sekar* dalang sebagai elemen penting dalam sajian wayang golek dimana *sekar* dalang tidak hanya berfungsi sebagai media dalang untuk menyampaikan cerita saja, tetapi juga menjadi alat ekspresi dramatik yang sejajar dengan elemen visual. Proses garap sajian ini didasarkan pada teori garap Rahayu Supanggah, yang menekankan keterpaduan antara unsur musikal, dramatik, dan stilistik dalam pertunjukan wayang golek. Melalui sajian ini, penyaji ingin menunjukkan bahwa *sekar* dalang dapat digarap secara kreatif sebagai medium yang dinamis serta penuh makna dalam mendukung sekaligus sebagai upaya pelestarian dan inovasi terhadap kesenian wayang golek.

Kata kunci: *Sekar* padalangan, wayang golek, garap

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan *Alhamdulillahirobbil'alamin*, segala puji dan syukur hanyalah milik Allah Swt. Penyaji mengucapkan syukur kepada-Nya, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya bisa menyelesaikan skripsi penyajian karya seni yang berjudul "*Rucita Carita Rineka Sora*". Tujuan skripsi ini dibuat adalah selain untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana seni, secara keseluruhan bahasan dari skripsi ini adalah tentang olah garap aspek *sekar* padalangan dalam wayang golek, yang menitik beratkan pada olah lakon atau cerita serta poin *antawacana* dan *amardawalagu*.

Selama menjalani proses penyelesaian proposal karya ini, penyaji banyak mendapat bantuan dan dukungan baik ilmu, moral, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penyaji ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,
3. Dr. Lili Suparli, S.Sn., M.Sn., Selaku Wakil Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,

4. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn, selaku Ketua Jurusan/ Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia,
5. Soleh, S.Sen., M.Sn., selaku pembimbing Pra Tugas Akhir.
6. Seluruh dosen Jurusan Karawitan ISBI Bandung,
7. Bima Ibrahim Satria Perbawa S.Sn. Salah satu alumni ISBI Bandung, yang juga berprofesi sebagai dalang wayang golek. Dari beliau penyaji mendapatkan arahan tentang lakon, arahan materi *sekar dalang*, serta membantu membimbing penyaji di dalam proses terwujudnya karya ini,
8. Kepada kedua orang tua yang telah melahirkan dan membesarkan penyaji hingga saat ini, serta memberikan dukungan baik materil, doa, serta motivasi,
9. Kepada rekan-rekan terdekat, yang telah memberikan dukungan baik berupa motivasi maupun doa,
10. Kepada para pendukung yang telah meluangkan waktu dan tenaganya, untuk mendukung jalannya sajian ini.

Semua yang dijalani adalah takdir sang pencipta, kesalahan dan kekurangan itu sudah menjadi bagian dari kehidupan manusia, atas

terwujudnya skripsi ini mohon untuk kritik dan sarannya, semoga skripsi ini dapat diterima serta bermanfaat untuk kedepannya.

Bandung, 9 Mei 2025.

Penyaji

Racka Albari Sunarya



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	7
1.3. Tujuan dan Manfaat	8
1.4. Sumber Penyajian	10
1.5. Pendekatan Teori.....	13
BAB II	19
PROSES PENYAJIAN.....	19
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	19
2.2. Tahapan Evaluasi.....	22
2.3. Tahapan Komposisi	24
BAB III.....	28
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	28
3.1. Ikhtisar Karya Seni	28
3.2. Sarana Presentasi.....	28
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung.....	28

3.2.2. Penataan Pentas	29
3.2.3. Instrumen.....	30
3.2.4. Kostum	31
3.2.5. Pendukung.....	33
3.3. Deskripsi Penyajian.....	38
3.3.1. Andar-andar.....	38
3.3.2. Kakawen Sendon.....	41
3.3.4. Kakawen Pagedongan	44
3.3.5. Kakawen singset.....	46
3.3.6. Kakawen talutur	48
3.3.7. Kakawen greget saut.....	50
3.3.8. Haleuang beureuman	51
3.3.9. <i>Kakawen nangling</i>	53
3.3.10. Bawa sekar lara tangis lagu rancag	54
BAB IV	56
PENUTUP	56
4.1. Kesimpulan	56
4.2. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	60
DAFTAR NARASUMBER.....	61
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	62
GLOSARIUM.....	63
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	65
BIODATA PENYAJI.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Bentuk panggung.....	29
Gambar 3. 2 Penataan pentas.	30
Gambar 3. 3 Kostum penyaji.	31
Gambar 3. 4 Kostum pendukung.....	32
Gambar 3. 5 Kostum sinden.....	32
Gambar 1.1 Foto Pelaksanaan.	65
Gambar 1.2 Foto Pelaksanaan.	65
Gambar 1.3 Foto Pelaksanaan.	66



DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Data pendukung.	37
--------------------------------	----

