

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
PILIHAN PENYUTRADARAAN FILM FIKSI

**PENDEKATAN REALIS UNTUK PENGUATAN KARAKTER
TOKOH DALAM PENYUTRADARAAN FILM NARATIF**

WHAT THEY DON'T KNOW ABOUT ME

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**GHASSAN MUSYAFFA ARSALAN
NIM. 213122052**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat penyutradaraan Film Fiksi

**PENDEKATAN REALIS UNTUK PENGUATAN KARAKTER TOKOH
DALAM PENYUTRADARAAN FILM NARATIF
*WHAT THEY DON'T KNOW ABOUT ME***

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Ghassan Musyaffa Arsalan

NIM. 213122052

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Badru Salam, S.T.Sn, M.Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Pembimbing II



Citra Meidyna Budhipradipta, M.Ikom.
NUPTK. 9861773674230242

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat penyutradaraan Film Fiksi

**PENDEKATAN REALIS UNTUK PENGUATAN KARAKTER TOKOH
DALAM PENYUTRADARAAN FILM NARATIF
*WHAT THEY DON'T KNOW ABOUT ME***

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Ghassan Musyaffa Arsalan

NIM. 213122052

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji

Pada tanggal 04 Juni 2025

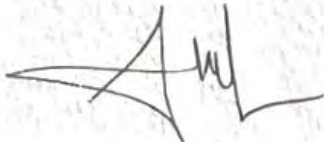
Susunan Dewan Penguji,
Ketua



Badru Salam, S.T.Sn, M.Sn.

NUPTK. 9861773674230240

Penguji I,



Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.

NUPTK. 5037769670131063

Penguji II,



Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn.

NUPTK. 8559772673230242

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 16-6 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.

NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ghassan Musyaffa Arsalan

NIM : 213122052

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

Pendekatan Realis Untuk Penguatan Karakter Tokoh Dalam Penyutradaraan Film

Naratif "*What They Don't Know About Me*" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bandung, 25 Mei 2025

Yang menyatakan,



32AMX340094716

Ghassan Musyaffa Arsalan

213122052

ABSTRAK

Pelecehan seksual inses merupakan kekerasan seksual yang ada pada ruang lingkup keluarga. Secara umum, inses dikategorikan menjadi dua kategori yaitu parental inses yang diartikan hubungan seksual orang tua dan anak, sedangkan sibling inses yaitu hubungan antara saudara kandung. Kategori parental inses merupakan perbuatan yang berat dikarenakan adanya kekuasaan dari orang tua yang kuat. Dampak pelecehan seksual inses sangat berdampak berbahaya bagi korban, dimana seorang anak akan merasa tidak berharga, menciptakan rasa marah dan benci terhadap pelaku, merasakan kecemasan atau ketidakamanan di rumah bahkan hingga trauma yang berkelanjutan dengan bahasa ilmiah rape trauma syndrome (RTS). Fenomena kasus pelecehan seksual inses ini akan menjadi isu yang melatarbelakangi terciptanya karya film naratif berjudul "*What They Dont Know About Me*". Dengan mengambil penceritaan dari sudut pandang karakter utama yang bercerita tentang perjuangan seorang remaja perempuan melawan ketakutan dan traumanya. Film ini akan menggunakan pendekatan realis untuk menggambarkan secara nyata terhadap isu yang diangkat dan tema sosial serta perjuangan. Ide ini memiliki kekuatan dengan menitikberatkan karakter kepada aktor untuk menghadirkan realitas dari isu tersebut sehingga menciptakan emosional dan pesan efektif kepada penonton. Metode penelitian ini dilakukan metode kualitatif melalui pendekatan wawancara terhadap yang mengetahui dan dekat dengan isu inses. Selain itu, proses penelitian dibantu dengan studi pustaka dan kajian karya dari materi buku, jurnal dan film yang mendekati isu maupun tema yang sama. Metode penciptaan yang dipakai terdiri dari empat tahapan: Pengembangan Ide dan riset, pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Film ini mencoba menerapkan pendekatan realis untuk menguatkan karakter, sehingga pesan sosial dan perjuangan karakter bisa sampai kepada penonton. Dengan menggunakan naratif yang mendekati realitas dengan menghadirkan aspek sinematik yang mendekati realis seperti pengambilan gambar longtake membuat adegan yang karakter mainkan terasa nyata dan penonton merasa masuk ke dalam penceritaan dan mengikuti setiap pergerakan karakter

Kata Kunci: Inses, Perjuangan, Karakter, Tokoh, Realis, Sosial

ABSTRACT

Incestuous sexual abuse is a form of sexual violence that occurs within the family environment. Generally, incest is categorized into two types: parental incest, which refers to sexual relations between a parent and a child, and sibling incest, which involves sexual relations between siblings. The category of parental incest is considered more severe due to the strong power held by the parent. The impact of incestuous sexual abuse is extremely harmful to the victim, where a child may feel worthless, develop feelings of anger and hatred toward the perpetrator, experience anxiety or insecurity at home, and even suffer from prolonged trauma, clinically known as rape trauma syndrome (RTS). This phenomenon of incestuous sexual abuse serves as the underlying issue for the creation of a narrative film titled "What They Don't Know About Me." The story is told from the perspective of the main character, focusing on the struggle of a teenage girl as she fights against her fears and trauma. The film will use a realist approach to realistically depict the issue raised, along with its social themes and the character's struggle. This idea is powerful because it emphasizes the character through the actor to present the reality of the issue, thereby creating an emotional and effective message for the audience. The research method used is qualitative, employing interviews with individuals knowledgeable about and close to the issue of incest. Additionally, the research process is supported by literature studies and analyses of books, journals, and films that address similar issues or themes. The creative process consists of four stages: idea development and research, pre-production, production, and post-production. The film will attempt to apply a realist approach to strengthen the characters, so that the social message and the character's struggle can reach the audience. By using a narrative that closely approaches reality and incorporating cinematic aspects that are realist—such as long take shots—the scenes performed by the characters feel authentic, allowing the audience to immerse themselves in the storytelling and follow every movement of the characters.

Keywords: Incest, Struggle, Character, Protagonist, Realist, Social

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Allhamdulillah segala puja dan puji kehadiran Allah SWT, yang tentunya telah melimpahkan Rahmat serta taufik-Nya kepada kita semua. Sehingga penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Pendekatan Realis Untuk Penguatan Karakter Tokoh Dalam Penyutradaraan Film Naratif “*What They Don’t Know About Me*” dengan tepat waktu.

Adapun tujuan dari penyusunan Laporan Tugas Akhir ini adalah sebagai syarat menyelesaikan pendidikan guna mencapai derajat sarjana terapan seni Program Studi Televisi dan Film di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Dalam prosesnya, penulis tentu saja tidak sendiri, selesainya laporan karya tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak terkait. Dengan begitu, Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Orang tua terkasih.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M.Hum. Selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang tentunya telah mendukung memfasilitasi selama perkuliahan berlangsung.
3. Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. Selaku dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Bandung.
4. Ibu Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. Selaku ketua Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, atas izin yang diberikan untuk mengikuti program Tugas Akhir ini.

5. Bapak Tohari, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing Akademik, atas arahan dan bimbingannya yang sangat membantu.
6. Bapak Badru Salam, S.T.Sn, M.sn. Selaku dosen pembimbing satu pada pelaksanaan Tugas Akhir ini.
7. Ibu Citra Meidyna Budhipradipta, M.Ikom. Selaku dosen pembimbing dua pada pelaksanaan Tugas Akhir ini.
8. Seluruh Dosen Program Studi Televisi dan Film ISBI Bandung yang telah membagikan ilmunya selama proses perkuliahan.
9. Restia Apriany, Reyfal Razka, Bagas Dwi Permana sebagai rekan dalam Tugas Akhir ini.
10. Kru dan seluruh pihak yang telah membantu jalannya proses pembuatan karya film Tugas Akhir ini.
11. Amanda Chalisha Aurelly Muffi selaku teman dekat yang selalu mendukung penulis secara emosional dan mental dalam pembuatan karya film tugas akhir ini.

Dalam seluruh proses terciptanya, Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan. Maka dari itu, Penulis memohon maaf atas segala kekurangan sehingga, Penulis siap untuk menerima setiap kritik dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun demi membuat kesempurnaan dalam penulisan laporan berikutnya.

Bandung, 12 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	i
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR Minat penyutradaraan Film Fiksi. ii	
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Keaslian / Orisinalitas Karya	4
D. Metode penelitian.....	5
E. Metode Penciptaan	12
F. Tujuan dan Manfaat	14
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	17
A. Kajian Sumber Penciptaan	17
B. Tinjauan Pustaka	21
C. Tinjauan Karya	27
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA	33
A. Konsep Naratif	33
B. Konsep Sinematik	45
BAB IV PROSES PENCIPTAAN FILM.....	62
A. Pra Produksi	62
B. Produksi	86
C. Pasca Produksi	96
D. Kendala dan Solusi.....	98
BAB V PENUTUP.....	103
A. Simpulan	103

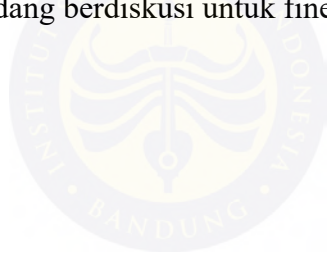
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	108
A. Master Breakdown	108
B. Lini Masa	110
C. CallSheet	112
D. Naskah.....	113
E. Poster Film	126
F. X-Banner Poster Film	127
G. Curriculum Vitae	128



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Observasi di pedesaan babakan lapang	7
Gambar 2. Poster film <i>Love According to Dalva</i>	28
Gambar 3. Poster film <i>Women From Rote Island</i>	29
Gambar 4. Poster film <i>Autobiography</i>	30
Gambar 5. Poster film <i>Marlina si pembunuh dalam empat babak</i>	31
Gambar 6. Referensi tokoh <i>Indah</i>	42
Gambar 7. Referensi tokoh <i>Dedi</i>	43
Gambar 8. Referensi tokoh <i>Dewi</i>	44
Gambar 9. Referensi latar rumah	46
Gambar 10. Referensi latar perkebunan cengkeh	46
Gambar 11. Referensi latar jalanan pedesaan	47
Gambar 12. Referensi latar warung	48
Gambar 13. Gambaran kostum	49
Gambar 14. Gambaran tata rias	50
Gambar 15. Contoh komposisi <i>Rule of Third</i>	53
Gambar 16. Contoh komposisi <i>Leading Line</i>	53
Gambar 17. Contoh komposisi <i>Symmetrical</i>	54
Gambar 18. Contoh <i>Close-up</i> pada film <i>Love According to Dalva</i>	55
Gambar 19. Contoh <i>Medium Close-up</i> pada film <i>Love According to Dalva</i>	55
Gambar 20. Contoh <i>Medium shot</i> pada film <i>Love According to Dalva</i>	56
Gambar 21. Beberapa aspek rasio	57
Gambar 22. Mood warna <i>desaturated</i> pada film <i>Women from rote island</i>	58
Gambar 23. Color pallete utama	58
Gambar 24. Wawancara Jurnalis “Wahyu Topami”	63
Gambar 25. Wawancara Psikolog “Maripah M.psi”	64
Gambar 26. Wawancara sutradara film “Jeremias Nyangoen”	67
Gambar 27. Wawancara sutradara “Luthfi Adi”	67
Gambar 28. Wawancara sutradara film pendek “Deris Muhammad”	68
Gambar 29. <i>Co-Production</i>	69
Gambar 30. <i>Script Conference</i> bersama <i>Crew</i>	73
Gambar 31. <i>Script Conference</i> bersama <i>talent</i>	74
Gambar 32. Setting rumah di Margamulya, Pengalengan, Jawa Barat (40378) ...	75
Gambar 33. <i>Setting</i> perkebunan dan jurang di Jl. Sentral PLTA Plengan, Kec. Pangalengan, Kabupaten Bandung, Jawa Barat	76
Gambar 34. <i>Setting</i> warung punya Bu Siti di Margamulya, Pengalengan, Jawa Barat	76
Gambar 35. <i>Setting</i> jalanan pedesaan di Margamulya, Pengalengan, Jawa Barat	77
Gambar 36. Foto pemeran Indah	79
Gambar 37. Foto pemeran Dewi	79
Gambar 38. Foto pemeran Dedi	80
Gambar 39. Dokumentasi Reading	80

Gambar 40. Para <i>Talent</i> sedang mencoba dialog	82
Gambar 41. Dokumentasi <i>Pra-production Meeting</i>	83
Gambar 42. Mencoba satu adegan ketika <i>recce</i>	84
Gambar 43. Hasil <i>Photoboard</i> ketika <i>recce</i>	85
Gambar 44. Para kru sedang persiapan	86
Gambar 45. Para kru sedang perisapan	87
Gambar 46. Sutradara memberikan arahan kepada talent untuk penguatan karakter	88
Gambar 47. <i>Grab Still setting</i> jalan kebun	89
Gambar 48. Asisten Sutradara sedang berdiskusi solusi	90
Gambar 49. Sutradara sedang <i>briefing</i> kru untuk memulai day 2.....	90
Gambar 50. Sutradara sedang <i>playback</i> bersama team <i>script supervisor</i>	91
Gambar 51. Suasana di <i>setting</i> jurang perkebunan malam	92
Gambar 52. Sutradara memberikan arahan kepada tokoh utama	93
Gambar 53. Sutradara sedang melihat adegan melalui monitor	95
Gambar 54. Dokumentasi team penyutradaraan selama syuting	95
Gambar 55. Dokumentasi <i>Talent</i> bersama <i>Talco</i>	96
Gambar 56. Sutradara dan editor berdiskusi perihal <i>roughcut</i>	97
Gambar 57. Sutradara sedang berdiskusi untuk <i>finecut</i> bersama editor	98



DAFTAR TABEL

Table 1. List Informant.....	8
Table 2. Referensi Naratif	11
Table 3. Referensi Sinematik	11

