

ADARMAJAP
(Penyajian Vokal Seni *Pantun*)

SKRIPSI
PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH
FUJI MARDIANA RAHAYU
NIM. 191233080



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN
2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

ADARMAJAP

Diajukan oleh:

FUJI MARDIANA RAHAYU

NIM. 191233080

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I

Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196111201989011001

Pembimbing II

Sofyan Triyana, M.Sn.
NIP.1994121520242110001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

ADARMAJAP

Diajukan oleh:
FUJI MARDIANA RAHAYU
NIM. 191233080

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 21 Mei 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Mustika Iman Zakaria, M.Sn. ()

Penguji Ahli : Masyuning, S.Sn., M.Sn. ()

Anggota : Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn. ()
Penguji

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn. NIP.198312092014041001
Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum. NIP.196811191993021002

PERNYATAAN

Penyaji menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “ADARMAJAP”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya penyaji sendiri. Penyaji tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Penyaji bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 2025
Yang membuat pernyataan

Materai 10.000
Tanda tangan

FUJI MARDIANA RAHAYU
NIM. 191233080

ABSTRAK

“ADARMAJAP” adalah judul sajian tugas akhir yang merepresentasikan vokal kepesindenan dalam garap seni *Pantun* Sunda. *Pantun* Sunda merupakan salah satu genre sastra lisan yang berkembang di masyarakat Sunda dan memiliki peran penting dalam konteks upacara ritual serta hiburan. Namun, eksistensi *Pantun* Sunda saat ini mengalami penurunan, terutama di kalangan generasi muda. Melalui karya ini, penyaji berupaya untuk melakukan inovasi pada penyajian *Pantun* Sunda dengan mengangkat kisah perjuangan Ki Lapidin dari Subang sebagai lakon utama serta mengadopsi teknik vokal yang terdapat pada rumpun kepesindenan. Proses penyajian didukung oleh referensi dari seniman, praktisi, sumber audio visual, dan literatur terkait. Penyaji mengaplikasikan teori *garap* dari Rahayu Supanggah untuk memperkuat konsep garap serta bentuk sajian. Tujuan penyajian ini adalah melahirkan gagasan yang relatif baru dalam penyajian *Pantun* Sunda, membuktikan daya tarik inovasi lakon, serta mendorong pelestarian dan apresiasi terhadap seni *Pantun* Sunda di masyarakat. Karya ini diharapkan memberikan manfaat sebagai referensi, menambah wawasan, serta meningkatkan keterampilan vokal dalam bidang seni *Pantun* Sunda, khususnya bagi mahasiswa dan masyarakat.

Kata Kunci: *Pantun* Sunda, vokal kepesindenan, garap.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penyaji dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir yang berjudul "*ADARMAJAP: Penyajian Vokal Kepesindenan dalam Garap Seni Pantun*" ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi Seni Karawitan ISBI Bandung. Dalam penyusunannya, penyaji berusaha untuk menjelaskan secara mendalam mengenai penyajian vokal seni *Pantun*.

Penyaji menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penyaji mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Pihak tersebut di antaranya:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;

3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing karya seni sekaligus dosen pengampu Mata Kuliah Vokal Kepesindenan;
5. Sofyan Triyana, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing tulisan;
6. Civitas Akademika ISBI Bandung
7. Dosen-Dosen Jurusan Karawitan ISBI Bandung
8. Kedua orang tua tersayang yang selalu mendukung dari awal sampai akhir semester;
9. Para pendukung yang sudah mendukung penyaji dalam setiap proses;
10. Mang Ayi Ruhiyat Sebagai Narasumber Penyadapan Penyaji
11. Teman-teman Angkatan 19 Jurusan Karawitan.

DAFTAR ISI

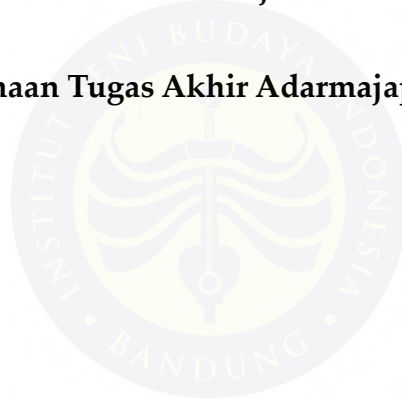
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	5
1.3. Tujuan dan Manfaat	7
1. Tujuan.....	7
2. Manfaat.....	8

1.4. Sumber Penyajian	8
1.5. Pendekatan Teori	11
 BAB II	
PROSES PENYAJIAN.....	24
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	24
2.2. Tahapan Evaluasi	26
2.3. Tahapan Komposisi	29
 BAB III	
DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	34
3.1. Ikhtisar Karya Seni	34
3.2. Sarana Presentasi	37
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	37
3.2.2. Penataan Pentas	37
3.2.3. Instrumen	38
3.2.4. Kostum	39
3.2.5. Pendukung	40
3.3. Deskripsi Penyajian.....	42

a) Bubuka.....	44
3.3.1. <i>Bénjang</i>	47
3.3.2. <i>Rajah</i>	49
3.3.3. <i>Éngko</i>	53
3.3.4. <i>Kembang Gadung</i>	57
3.3.5. <i>Sedih Prihatin</i>	59
 BAB IV	
PENUTUP	63
DAFTAR PUSTAKA	65
DAFTAR NARASUMBER	67
DAFTAR AUDIO VISUAL	68
GLOSARIUM	69
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	75
BIODATA PENYAJI	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Layout Panggung Pertunjukan ADARMAJAP.....	38
Gambar 2. Kostum Tugas Akhir <i>ADARMAJAP</i>	39
Gambar 3. Kostum Pendukung Tugas Akhir <i>ADARMAJAP</i>	40
Gambar 4. Proses Latihan Bersama Pendukung.....	75
Gambar 5. Proses Latihan Bersama Pendukung.....	75
Gambar 6. Proses Gladi Kotor Pertunjukan	75
Gambar 7. Pelaksanaan Tugas Akhir Adarmajap	76



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pendukung Sajian.....	42
---------------------------------------	-----------



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto	75
------------------------	----

