

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PENATA KAMERA

**PENERAPAN TEKNIK *LOW KEY* PADA KAMERA
UNTUK MENDUKUNG METAFORA VISUAL
DALAM FILM PENDEK *SWITCHING SIDE***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



FIRMAN IBNU BATUTAH
NIM. 213121010

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, laporan karya tugas akhir ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, Ayah Rifaizin dan Ibu Santi Susanti, yang telah memberikan cinta, doa, dan dukungan tanpa batas selama proses pengerjaan karya ini, kepada keluarga yang selalu menjadi tempat kembali, sumber semangat, dan penguat ketika tantangan datang, kepada rekan-rekan dan dosen pembimbing di Program Studi Televisi dan Film ISBI Bandung, yang telah memberikan bimbingan, kritik, dan motivasi selama proses penyusunan laporan ini.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya juga saya sampaikan kepada seluruh tim produksi, yang telah bekerja sama secara profesional dan solid dalam proses produksi film *Switching Side*, sehingga efisiensi dalam tata kelola produksi dapat tercapai dan dipelajari secara mendalam, akhir kata, saya persembahkan karya ini juga untuk diri saya sendiri yang telah berani mengambil langkah, belajar dari proses, dan terus berusaha menyelesaikan tanggung jawab ini dengan sepenuh hati.

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
Minat Penata Kamera Film Fiksi

PENERAPAN TEKNIK LOW KEY PADA KAMERA
UNTUK MENDUKUNG METAFORA VISUAL
DALAM FILM PENDEK SWITCHING SIDE

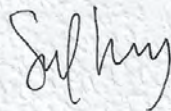
Untuk Diujikan dalam Sidang Laporan Pada 3 Juni 2025

Disusun Oleh :

Firman Ibnu Batutah

213121010

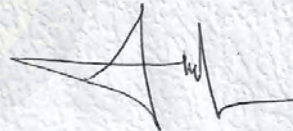
Pembimbing 1



Dr. Syamsul Barry, M.Hum.

NUPTK. 7257747648130080

Pembimbing 2



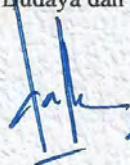
Imam Akhmad, M.Pd.

NUPTK. 5037769670131063

Mengetahui

Ketua Program Studi Televisi dan Film

Fakultas Budaya dan Media



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198612172014042001

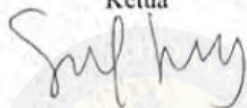
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
Minat Penata Kamera Film Fiksi

**PENERAPAN TEKNIK *LOW KEY* PADA KAMERA UNTUK
MENDUKUNG METAFORA VISUAL DALAM FILM PENDEK
“*SWITCHING SIDE*”**

Dipersiapkan dan disusun oleh
FIRMAN IBNU BATUTAH
NIM. 213121010

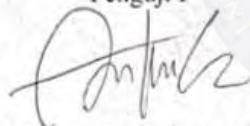
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada Tanggal 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua



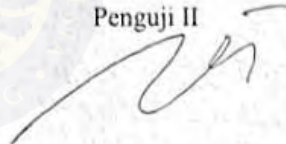
Dr. Syamsul Barry, M.Hum.
NUPTK. 7257747648130080

Penguji I



Esa Hari Akbar, S.Sn, M.Sn.
NUPTK. 2562766667130313

Penguji II



Sustia Mei Darta, S.Sn, M.Sn.
NUPTK. 1835760661137022

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISHL Bandung



Dr. Cahya S.Sen., M.Hum.
NIP 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Firman Ibnu Batutah

NIM : 213121010

Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

Penerapan Teknik *Low Key* Untuk Mendukung Metafora Visual Dalam Film Pendek "*Switching Side*" adalah benar karya saya sendiri bukan hasil jiplakan dan benar keasliannya. Penulis tidak melakukan plagiarism kecuali melakukan pengutipan dengan etika keilmuan yang berlaku, dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Laporan Tugas Akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Bandung, 11 Februari 2025



Firman Ibnu Batutah

NIM. 213121010

ABSTRACT

The short film Switching Side uses Low Key Lighting technique to create an immersive atmosphere of horror. This lighting technique is used to depict tension, inner conflict, and visual metaphors that lead to the themes of sacrifice, regret and social dilemma. This research applies a cinematographic method consisting of three stages: production preparation, shooting and evaluation. In preparation, the visual concept was designed with a focus on selecting lighting and composition that support the story. During recording, low lighting is applied to create sharp shadows that lead to emphasizing characters and important elements in the scene. In the evaluation stage, the footage was refined in the post- production process to maintain the dark and mysterious atmosphere. supported by the mood and look with the dominance of cold, greenish-toned colors that reinforce the gloomy and tension-filled atmosphere. Composition and camera movement were designed to emphasize the emotional conflict, while elements such as lighting, setting, props, makeup, and costumes were cinematically designed to represent the narrative concept. The results show that Low Key Lighting is effective in reinforcing the horror theme, deepening the audience's emotional experience, and supporting the visual metaphor created through the contrast of light and shadow.

Keyword : Cinematography, Fictional film, Low Key Lighting, visual Metaphor

ABSTRAK

Film pendek *Switching Side* menggunakan teknik *Low Key Lighting* untuk menciptakan atmosfer horor yang mendalam. Teknik pencahayaan ini digunakan untuk menggambarkan ketegangan, konflik batin, dan metafora visual yang mengarah pada tema pengorbanan, penyesalan dan dilemma sosial. Penelitian ini mengaplikasikan metode sinematografi yang terdiri dari tiga tahap: persiapan produksi, perekaman, dan evaluasi. Dalam persiapan, konsep visual dirancang dengan fokus pada pemilihan pencahayaan dan komposisi yang mendukung cerita. Selama perekaman, pencahayaan rendah diterapkan untuk menciptakan bayangan tajam yang mengarah pada penekanan karakter dan elemen penting dalam adegan. Pada tahap evaluasi, hasil rekaman disempurnakan dalam proses pasca-produksi untuk menjaga atmosfer yang gelap dan misterius. didukung oleh *mood and look* dengan dominasi warna dingin bernuansa kehijauan yang memperkuat atmosfer suram dan penuh ketegangan. Komposisi dan pergerakan kamera dirancang untuk mempertegas konflik emosional, sementara elemen seperti pencahayaan, latar, properti, tata rias, dan kostum dirancang secara sinematik untuk merepresentasikan konsep naratif. Hasilnya menunjukkan bahwa *Low Key Lighting* efektif dalam memperkuat tema horor, memperdalam pengalaman emosional penonton, dan mendukung metafora visual yang tercipta melalui kontras cahaya dan bayangan.

Kata Kunci : Film Fiksi, *Low-key lighting*, Metafora Visual, Sinematografi,

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir **“PENERAPAN TEKNIK *LOW KEY* PADA KAMERA UNTUK MENDUKUNG METAFORA VISUAL DALAM FILM PENDEK”** ini dengan lancar dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Maksud juga tujuan penulis menulis Laporan Tugas Akhir Fiksi *Switching Side* ini adalah untuk memenuhi syarat kelulusan dalam jenjang pendidikan Diploma IV Program Film dan Televisi Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia.

Penyelesaian Laporan Tugas Akhir *Switching Side* ini tentu tidak terlepas dari banyaknya dukungan serta bantuan dari berbagai pihak yang turut serta memberikan kontribusinya kepada penulis. Pada kesempatan ini, secara khusus penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Imam Akhmad, M. Pd. selaku Wali Dosen sekaligus dosen pembimbing.
5. Jajaran Dosen Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang terkasih.
6. Jajaran staf Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang tak kenal lelah memberikan informasi kepada mahasiswa.

7. Ibu Susanti dan Ayah Rifaizin, Khovifah Intan Novianti, Muhammad Arifa Rizky, serta Bunda Johara selaku keluarga yang selalu memberikan dukungan, motivasi, juga doa.
8. Shuttermove selaku teman satu angkatan di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
9. Seluruh narasumber yang telah membantu dengan membagi kisah dan ilmunya untuk pengembangan cerita, penelitian dan Laporan ini.
10. Rekan-rekan serta Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film tercinta.
11. Dan seluruh pihak terkait.

Penulis menyadari bahwa Laporan Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik serta saran untuk memperbaiki dan menyempurnakan Laporan Karya Tugas Akhir sangat penulis harapkan. Penulis berharap semoga hasil pemikiran yang tertuang ini dapat bermanfaat bagi siapa pun yang membaca.



Bandung, Februari 2025

Penulis,

Firman Ibnu Batutah

213121010

DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Orisinalitas Karya.....	5
D. Metode Penelitian.....	8
E. Metode Penciptaan	13
F. Tujuan Dan Manfaat.....	17
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	20
A. Kajian Sumber Penciptaan	20
B. Tinjauan Pustaka	24
C. Tinjauan Karya.....	28
BAB III KONSEP KARYA.....	35
A. Konsep Naratif	35
B. Konsep Sinematik	44
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	60
A. Pra Produksi	60
1. Explorasi/Observasi	60
2. Eksperimentasi	62
3. Perancangan	64
G. Produksi	96
H. Pasca Produksi	109

I. Kendala dan Solusi.....	110
BAB V PENUTUP.....	112
A. Kesimpulan	112
B. Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN.....	116



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Narasumber	12
Tabel 2 List Kru Kamera & Lighting	64
Tabel 3 Alat Kamera.....	65
Tabel 4 Alat Lighting	70
Tabel 5 Shot List	78
Tabel 6 Realisasi Shot	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses Wawancara dengan Yunus Pasolang	10
Gambar 2. Proses Wawancara dengan Arnand Pratikto	10
Gambar 3. Proses Wawancara dengan Reja Novians.....	11
Gambar 4. Poster Film Hutang Nyawa	28
Gambar 5. Grab Still Film Hutang nyawa	29
Gambar 6. Poster Film Hereditar	30
Gambar 7. Grab Still Film Hereditary.....	31
Gambar 8. Poster Film Smile	32
Gambar 9. Grab Still Film Smile	33
Gambar 10. Referensi Aspek Ratio	44
Gambar 11. Referensi Type Of Shot	45
Gambar 12. Referensi Pergerakan Kamera	46
Gambar 13. Referensi Pencahayaan.....	48
Gambar 14. Perbedaan Low dan High key	49
Gambar 15. Referensi Pencahayaan.....	52
Gambar 16. Kamera A7 Mark IV	55
Gambar 17. Lensa sony G Master.....	57
Gambar 18. referensi set desain untuk floorplan	59
Gambar 19. Floorplan mentah set utama	59
Gambar 20 Quotation BSM.....	76
Gambar 21 Quotation BSM	77
Gambar 22 Floorplan	95
Gambar 23 Grabstill.....	104
Gambar 24 Grabstill.....	105
Gambar 25 Floorplan Ruang Makan.....	105
Gambar 26 Proses Produksi	107
Gambar 27 Proses Produksi	107
Gambar 28 Proses Produksi	108
Gambar 29 Proses Produksi	108
Gambar 30 Proses Produksi	109
Gambar 31 Proses Produksi	109