

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENCIPTAAN *READY TO WEAR DELUXE*
BERGAYA *FEMININE ROMANTIC* APLIKASI TEKNIK ANYAM
DAN *APPLIQUE* INSPIRASI FILM CINDERELLA**



**Pertanggungjawaban Tertulis
untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)**

**Desy Ridha Dwi Annisa
NIM 212323007**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir : Penciptaan *Ready to Wear Deluxe* Bergaya *Feminine Romantic* Aplikasi Teknik Anyam dan *Applique* Inspirasi Film *Cinderella*.
Nama Mahasiswa : Desy Ridha Dwi Annisa
NIM : 212323007
Tanggal diuji : 21 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus : 12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi : 12 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196906071995031001

Menyetujui,

Pembimbing I
Hadi Kurniawan, S.ST., M.Sn.
NIP. 199205082022031006

Pembimbing II
Djuniwarti, S.Si., M.Si.
NIP. 197106301999032005

Penguji I
Naufal Arafah, M. Tr. T.
NIP. 199604272023211011

Penguji II
M. Tavip., S.Sn., M Sn.
NIP. 196510271993031001

Penguji III
Haidarsyah Dwi Albahi, M. Sn.
NIP. 199401302023211010

Dekan FSRD ISBI Bandung
Prof. Dr. Husen Hndriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Penciptaan *Ready to wear deluxe* Bergaya *Feminine Romantic* dengan Aplikasi Teknik Anyam dan *Applique* Inspirasi *Film Cinderella*” ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut diatas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Bandung, 12 Juni 2025

Desy Rizka Ewinda Anisa
NIM 212323007

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya, laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya.

Penyelesaian penulisan laporan ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini pengkarya menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu memberi semangat serta menemani selama proses penyusunan laporan.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung;
3. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain;
4. Suharno, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung;
5. Djuniwanti, S.Si., M.Si. dan Hadi Kurniawan, S.ST., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan saran, dukungan dan motivasi kepada pengkarya;
6. Para dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan yang sangat membantu dalam penyusunan laporan ini;
7. Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Tata Rias dan Busana;

Pengkarya menyadari laporan Tugas Akhir ini masih perlu banyak penyempurnaan. Dengan kerendahan hati, apabila terdapat banyak kesalahan pada laporan ini, baik terkait pengkarya maupun konten, pengkarya memohon maaf sebesar-besarnya. Demikian yang dapat pengkarya sampaikan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat.

Bandung, 12 Juni 2025
Desy Ridha Dwi Annisa

**PENCIPTAAN *READY TO WEAR DELUXE* BERGAYA *FEMININE ROMANTIC* APLIKASI TEKNIK ANYAM DAN *APPLIQUE*
INSPIRASI FILM CINDERELLA**

Desy Ridha Dwi Annisa

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265

Tlp. 088218427336. Email ridaadesy@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada penciptaan *ready to wear deluxe* inspirasi film cinderella bergaya *feminine romantic* aplikasi teknik anyam dan *applique*. Bentuk *visual* dan estetika keindahan busana cinderella ini menginspirasi pengkarya. Karakter *feminine romantic* busana cinderella yang memukau, mewah, penuh detail lembut, dan elegan digunakan sebagai inspirasi utama. cinderella merupakan kisah populer sejak awal publikasinya hingga saat ini. Kisahnya mengandung *romansa* dan keajaiban yang dikemas sedemikian rupa dengan pesan moral yang disukai anak-anak hingga orang dewasa. Busana cinderella direinterpretasi ulang sehingga lebih sesuai untuk busana *ready to wear deluxe* dengan menampilkan warna pastel, motif bunga, dan detail mewah dari teknik anyam dan *applique*. Penciptaan ini bertujuan untuk memperkaya busana *ready to wear deluxe* bergaya *feminine romantic* melalui inovasi teknik anyam dan *applique*. Tujuan tersebut dicapai menggunakan metode *Double Diamond* dari *British Design Council* yang memiliki empat tahap yaitu *discover*, *define*, *develop*, dan *deliver*. Hasil penciptaan karya ini berupa empat *Looks* busana *ready to wear deluxe* yang disajikan pada event Bandung *Fashion Runway* pada tanggal 30 April 2025 di Studio 1 TVRI Jawa Barat.

Kata Kunci: *ready to wear deluxe, feminine romantic style, applique, anyaman, film cinderella*

**CREATION OF FEMININE ROMANTIC READY TO WEAR DELUXE WITH
WEAVING AND APPLIQUE TECHNIQUE APPLICATION
INSPIRATIONAL FILM CINDERELLA**

Desy Ridha Dwi Annisa

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung

Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265

Tlp. 088218427336. Email ridaadesy@gmail.com

ABSTRACT

This research focuses on the creation of ready to wear deluxe fashion inspired by the film Cinderella, featuring a feminine romantic style through the application of weaving and appliqué techniques. The visual form and aesthetic beauty of Cinderella's gown serve as the primary inspiration. The enchanting, luxurious, soft, detailed, and elegant characteristics of Cinderella's fashion are reinterpreted as the core design elements. As a timeless and popular tale, Cinderella carries romance and magic wrapped in a moral message appreciated by both children and adults. The gown is reimagined to suit ready to wear deluxe fashion, featuring pastel colors, floral motifs, and refined detailing from weaving and appliqué techniques. This creation aims to enrich ready to wear deluxe fashion in a feminine romantic style through innovative craftsmanship. The design process follows the Double Diamond method by the British Design Council, consisting of four stages: Discover, Define, Develop, and Deliver. The final result includes four looks presented at the Bandung Fashion Runway on April 30, 2025, at Studio 1 TVRI West Java.

Keywords: ready to wear deluxe, feminine romantic style, applique, woven, film cinderella

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Penciptaan	2
1.3 Orisinalitas	2
1.4 Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II.....	6
DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN	6
2.1 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	6
2.2 <i>Feminine Romantic Style</i>	7
2.3 <i>Film Cinderella</i>	9
2.4 <i>Teknik Applique</i>	10
2.5 <i>Teknik Anyam</i>	11
BAB III	13
METODE PENCIPTAAN.....	13
3.1 <i>Discover Stage</i>	13
3.2 <i>Define Stage</i>	14
3.3 <i>Develop Stage</i>	16
3.4 <i>Deliver Stage</i>	21
BAB IV	28
DESKRIPSI KARYA	28
4.1 Deskripsi Karya 1	28

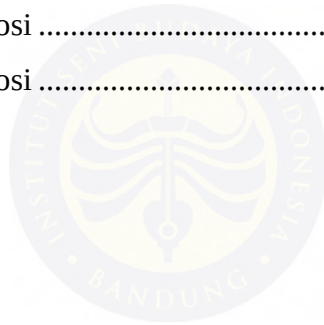
4.2	Deskripsi Karya 2	31
4.3	Deskripsi Karya 3	34
4.4	Deskripsi Karya 4	37
BAB V.....		44
MEDIA PROMOSI DAN PENYAJIAN KARYA		44
5.1	Penyajian Karya	44
5.2	Media Promosi	45
5.3	<i>Brand</i> /Merek	46
5.4	Label	47
5.5	<i>Hangtag</i>	47
5.6	Kartu Nama	48
5.7	<i>Packaging</i> /pengemasan.....	48
5.8	Media Promosi Penyajian Karya.....	49
BAB VI KESIMPULAN.....		51
DAFTAR PUSTAKA		52
LAMPIRAN		55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Moodboard</i> Target Market.....	5
Gambar 2.1 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	7
Gambar 2.2 <i>Feminine Romantic</i>	8
Gambar 2.3 <i>Scene Film Cinderella</i>	10
Gambar 2.4 Teknik <i>Applique</i>	11
Gambar 2.5 Teknik Anyam	12
Gambar 3.1 <i>Double Diamond Model</i>	13
Gambar 3.2 <i>Moodbaard</i> Inspirasi	14
Gambar 3.3 <i>Moodboard Style</i>	16
Gambar 3.4 Sketsa Desain	18
Gambar 3.5 Desain Alternatif	19
Gambar 3. 6 Desain Terpilih/ <i>Line Collection</i>	21
Gambar 3.7 Eksplorasi Material	22
Gambar 3.8 Perwujudan Teknik <i>Applique</i>	22
Gambar 3.9 Perwujudan Teknik Anyam	23
Gambar 3.10 Pengukuran Model	24
Gambar 3.11 Membuat Pola.....	24
Gambar 3.12 Pemotongan Pola.....	25
Gambar 3.13 Penjahitan	25
Gambar 3.14 Aksesoris	26
Gambar 3.15 <i>Detailing</i>	26
Gambar 3.16 <i>Finishing</i>	27
Gambar 4.1 Master Desain Karya 1	29
Gambar 4.2 <i>Hanger</i> Desain Karya 1.....	29
Gambar 4.3 Foto Produk Karya 1	30
Gambar 4.4 Master Desain Karya 2.....	32
Gambar 4.5 <i>Hanger</i> Desain Karya 2	32
Gambar 4. 6. Foto Produk Karya 2	33
Gambar 4.7 Master Desain Karya 3.....	35

Gambar 4.8 <i>Hanger</i> Desain Karya 3.....	35
Gambar 4.9 Foto Produk Karya 3	36
Gambar 4.10 Master Desain Karya 4.....	38
Gambar 4.11 <i>Hanger</i> Desain Karya 4.....	38
Gambar 4.12 Foto Produk Karya 4	39
Gambar 5.1 Penyajian Karya	44
Gambar 5.2 Penyajian Karya	45
Gambar 5.3 <i>Brand</i> /Merek	46
Gambar 5.4 Label.....	47
Gambar 5.5 <i>Hangtag</i>	47
Gambar 5.6 Kartu Nama	48
Gambar 5.7 <i>Packaging</i> /Pengemasan.....	49
Gambar 5.8 Media Promosi	49
Gambar 5.9 Media Promosi	50



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Orisinalitas Karya.....	3
Tabel 4.1 Harga Produk Look 1	31
Tabel 4.2 Harga Produk Karya 2.....	34
Tabel 4.3 Harga Produk Karya 3.....	37
Tabel 4.4 Harga Produk Karya 4.....	40
Tabel 4.5 <i>Hanger</i> Material	41



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 LEMBAR KONTROL BIMBINGAN I TUGAS AKHIR **Error!**

Bookmark not defined.

LAMPIRAN 2 LEMBAR KONTROL BIMBINGAN II TUGAS AKHIR... **Error!**

Bookmark not defined.

LAMPIRAN 3 *CURRICULUM VITAE* 58

LAMPIRAN 4 KETERANGAN *SUBMIT JURNAL* 59

LAMPIRAN 5 SERTIFIKAT..... 60

LAMPIRAN 6 DOKUMENTASI..... 61



DAFTAR ISTILAH

<i>Brand Identity</i>	:	Nama, logo, warna, dan elemen <i>visual</i> lain yang merepresentasikan identitas merek atau brand busana yang dibuat pengkarya.
Bustier	:	Model atasan atau bagian atas busana yang ketat dan menonjolkan bentuk tubuh bagian atas. Dalam karya ini, bustier dipadukan dengan teknik anyaman
<i>Catwalk</i>	:	Jalur atau panggung tempat model berjalan saat <i>fashion show</i> . Berfungsi sebagai pusat perhatian dalam presentasi koleksi busana.
<i>Double Diamond</i>	:	Metode perancangan desain dari <i>British Design Council</i> yang terdiri dari empat tahap: <i>Discover</i> , <i>Define</i> , <i>Develop</i> , dan <i>Deliver</i> .
<i>Fashion</i>	:	Bentuk ekspresi diri dan gaya hidup yang tercermin melalui cara seseorang berpakaian, termasuk pemilihan pakaian, aksesoris, warna, dan gaya.
<i>Feminine Romantic</i>	:	Gaya busana yang mencerminkan kelembutan, keanggunan,
<i>Hangtag</i>	:	Label gantung pada pakaian yang berisi informasi produk seperti harga, ukuran, dan logo <i>brand</i> .
Lungsi dan Pakan	:	Komponen dalam teknik anyaman: lungsin adalah benang atau bahan dasar yang dipasang vertikal, sedangkan pakan adalah bahan yang ditenun secara horizontal.

<i>Moodboard</i>	:	Kumpulan gambar, warna, dan elemen visual lainnya yang digunakan untuk menggambarkan konsep dan arah desain busana.
<i>Packaging</i>	:	Kemasan produk yang berfungsi untuk melindungi dan memperkuat citra <i>brand</i> .
<i>Prototype</i>	:	Contoh awal dari desain yang diwujudkan dengan bahan alternatif untuk menguji bentuk dan tampilan sebelum menggunakan bahan asli.
<i>Ready to wear deluxe</i>	:	Jenis busana siap pakai dengan kualitas tinggi, desain rumit, dan bahan premium.
<i>Silluet Line A</i>	:	Potongan busana yang membentuk huruf "A", melebar ke bawah dan menyempit di atas, menciptakan kesan anggun dan feminine.
Teknik Anyam	:	Teknik menyilangkan bahan (lungsin dan pakan) secara bertumpuk untuk membentuk pola tertentu.
Teknik <i>Apllique</i>	:	Teknik menyilangkan bahan (lungsin dan pakan) secara bertumpuk untuk membentuk pola tertentu.