

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Antara, M., Yogantari M. V. (2018). KERAGAMAN BUDAYA INDONESIA SUMBER INSPIRASI INOVASI INDUSTRI KREATIF. Prosiding *Seminar Nasional Desain dan Arsitektur*. Bali 27 November 2017.
- Anwar, Syuhudul. & Rohman, A.A. (2020). PESAN DAKWAH SUFISTIK DALAM PAGELARAN WAYANG. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 2 (2): 42-54.
- Dewanty, S.A. (2022). "STRUKTUR DRAMATIK DALAM PERTUNJUKAN WAYANG SUKURAGA Kesenian Khas Kota Sukabumi". *Skripsi*. Bandung: ISBI Bandung
- Fatmawati, J. (2018). TELAHAH KREATIVITAS. *Universitas Airlangga*, 1-21.
- Hutahaean, Erik Saut. (2005). KONTRIBUSI PRIBADI KREATIF DAN IKLIM ORGANISASI TERHADAP PERILAKU INOVATIF. Prosiding *Seminar Nasional PESAT*. Jakarta 23-24 Agustus 2005.
- Munandar, U. (1997). *MENGEMBANGKAN INISIATIF DAN KREATIVITAS ANAK*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Nugroho, A.S. (2019). Iringan Karawitan Pergelaran Wayang Golek Menak Yogyakarta Versi Ki Sukarno. *Journal of Puppetry*. 3 (2): 140-152.
- Oktryadi, Riki. (2019). PENGENDANG DALAM GARAP KARAWITAN TARI SUNDA. *Jurnal Makalangan*. 6 (1): 29-36.
- Putri, Y.D.L., Sutriyono, Pratama, F.W. (2019). ANALISIS PROSES BERPIKIR KREATIF SISWA DITINJAU DARI GAYA KOGNITIF BERDASARKAN TEORI WALLAS. *Jurnal Karya Pendidikan Matematika*. 6 (1): 71-84.
- Riyanti, B. P. (2019). *Kreativitas dan Inovasi di Tempat Kerja*. Jakarta: Universitas Katolik Indonesia Atma Jaya.
- Rizky, E. N. (2022). Peranan Rumah Budaya Sukuraga Dalam Menjaga Eksistensi Kesenian Wayang Sukuraga Khas Kota Sukabumi tahun 2016-2021. *Journal of Indonesian History & Education*. 2 (3): 338-351.

- Rohmah, F., Cahyana, A., Falah, A.M. (2021). Pengaruh Perubahan Masyarakat Pada Perkembangan Rupa Wayang Golek Sunda. *Jurnal Seni Rupa*, 9 (3):55-63.
- Sari, D.U., Haidar, I., Indrawati, W.O. (2023). Proses Berpikir Kreatif Siswa dalam Memecahkan Masalah pada Materi Lingkaran Berdasarkan Teori Wallas Ditinjau dari Adversity Quotient (AQ). *Jurnal Sosial Humaniora Sigli (JSH)*. 6 (1): 116-123.
- Sariyani, M.D., Herliawati, P.A., Winangsih, Rini (2023). MANFAAT MEDITASI MINDFULNESS UNTUK MENINGKATKAN. *Jurnal Kebidanan*. 12 (1): 24-30.
- Sianipar, G. (2023). Implementasi Mengembangkan Kreativitas Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Kristen. *Jurnal Ilmu Teologi dan Pendidikan Kristen*. 1 (2): 75-91.
- Suardi, Alif. (2020). "INTERAKSI SIMBOLIK PERTUNJUKAN WAYANG SUKURAGA PADA LAKON KBERSAMAAN". *Tesis*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Suardi, A. (2019). Wayang Sukuraga Dari Bahasa Rupa ke Bahasa Pertunjukan. *Jurnal Ilmiah Seni Budaya*. 4 (1): 1-12.
- Sudarti, D.O. (2020). Mengembangkan Kreativitas Aptitude Anak dengan Strategi Habitiasi dalam Keluarga. *Jurnal AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA*. 5 (3): 117-127.
- Sugiri, A. (2023). Wayang Sukaraga : Pendidikan Karakter melalui Kearifan Lokal di Sekolah Dasar. *Jurnal Elementaria Edukasia*. 6 (2): 588-597.
- Sukistono, Dewanto. (2014). Pengaruh Karawitan terhadap Totalitas Ekspresi Dalang dalam Pertunjukan Wayang Golek Menak Yogyakarta. *Resital*. 15 (2): 179-189.
- Sumarno, P., Rasona, A. (1983). Pengetahuan Pedalangan 2. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Widodo, S. (2009). KREATIVITAS, BERPIKIR KREATIF DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN MATEMATIKA. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan dan Pembelajaran Matematika*. STKIP Tulungagung 26 Maret 2009.

DAFTAR PUSTAKA INTERNET

APAARTIKATA. (2024) Apa Arti Kata “Kreativitas”? Temukan Definisi dan Penjelasannya.

[https://apaartikata.com/apa-arti-kata-kreativitas-temukan-definisi- dan-
penjasannya/](https://apaartikata.com/apa-arti-kata-kreativitas-temukan-definisi-dan-penjasannya/) Diakses tanggal 17 Februari 2025.

<https://sukuraga.com/rumahbudaya/fendi-sukuraga/>Diakses pada tanggal 10 September 2024.

Sukuraga, F. (2024, oktober). Proses berkarya. Rumah Budaya Sukuraga, Wayang Sukuraga Exhibition & Workshop.



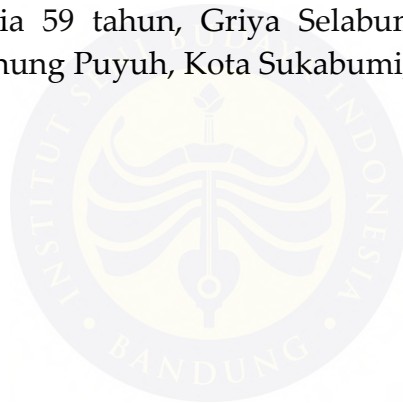
DAFTAR NARASUMBER

Demas Hendiyana Nurohman, S.Sn., usia 31 tahun, Kp. Nagrak, Nagrak Selatan, Kec. Nagrak, Kab. Sukabumi, guru dan seniman tradisi Sukabumi.

Effendi, usia 67 tahun, Jl. Sukakarya, Sukakarya, Kec. Warudoyong, Kota Sukabumi, Jawa Barat 43135. Pencipta Wayang Sukuraga Kota Sukabumi.

Iyan Septian Maulana, S.Kom., usia 33 tahun, Kp. Pasir Salam, Nagrak Selatan, Nagrak, Kabupaten Sukabumi, Seniman Kontemporer Sukabumi.

Ranto P Purba, usia 59 tahun, Griya Selabumi Indah, blok D no. 3 Sriwedari, Gunung Puyuh, Kota Sukabumi, Pekerja Seni.



GLOSARIUM

Antawacana	: Dalam konsep Pedalangan Sunda berupa kegiatan yang berbentuk percakapan atau dialog.
Art	: Seni
Budaya	: Pikiran, akal budi, adat istiadat, sesuatu yang sudah menjadi kebiasaan dan sukar diubah.
Ceu	: Sapaan dalam Bahasa Sunda untuk menghormati wanita yang lebih tua.
Creator	: Pencipta, seniman, pembuat karya seni.
Degungan	: Unit gamelan yang dimainkan masyarakat Sunda yang berlaras degung.
Gebog	: Batang pohon pisang.
Instrumen	: Alat.
Jagad	: Pijakan wayang dengan cara ditancapkan yang biasanya terbuat dari batang pohon pisang.
Kang	: Sapaan dalam Bahasa Sunda untuk menghormati pria yang lebih tua.
Kudu Leumpang	: Diambil dari Bahasa Sunda yang berarti harus berjalan.
Madenda	: Salah satu laras yang terdapat dalam Karawitan Sunda yang mempunyai jarak interval 1-2 = 80c, 2-3 = 400c, 3-4 = 80c, 4-5 = 240c, 5-1 = 400c.
Merchandise	: Produk atau barang yang digunakan sebagai alat promosi atau souvenir .
Mitigasi	: Penyelesaian

Narasi	: Bentuk cerita yang menjelaskan suatu peristiwa secara kronologis.
Nayaga	: pemain kelompok musik
Performance	: Pertunjukan atau penampilan.
Play Store	: Toko aplikasi untuk perangkat android.
Pakem	: Aturan atau pedoman pertunjukan wayang.
Revitalisasi	: Proses, cara, perbuatan menghidupkan atau menggiatkan kembali.
Sabet	: Dalam Pedalangan Sunda ialah gerak wayang.
Sampurit	: Istilah dalam Pedalangan Sunda pada media yang digunakan untuk menggerakkan badan dan kepala wayang.
Surupan	: Istilah dalam Karawitan Sunda yaitu konsep pergeseran tinggi rendahnya nada dasar
Tote Bag	: Tas selempang.
Tuding	: Istilah dalam Pedalangan Sunda pada media yang digunakan untuk menggerakkan tangan wayang.
Wayang	: Boneka

BIODATA



Nama	: Ravin Arvianto
Tempat, Tanggal Lahir	: Sukabumi, 22 Desember 2002
Alamat	: Kp Kancan Nangkub Rt/Rw 001/007 Des. Nagrak Utara Kec. Nagrak Kab. Sukabumi Jawa Barat
Nama Ayah	: Drs. Otang Sugianto
Nama Ibu	: Eulis Sunarsih

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar	: 2009 Lulus Tahun 2015
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat	: 2015 Lulus Tahun 2018
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat	: 2018 Lulus Tahun 2021

Pengalaman Berkesenian

1. 8 Oktober 2020 : Mengikuti FLS2N lomba musik daerah tingkat Provinsi Jawa Barat mewakili SMKN 10 Bandung.
2. 17 Desember 2020 : Mengikuti perlombaan "NGASUN" (Ngawih Sunda) yang diselenggarakan oleh PATRA bersama sanggar Gapura Emasyang diikuti oleh kelompok musik di Jawa Barat.

Penghargaan Yang Pernah Diraih

1. 8 Oktober 2020 : Juara 2 bidang lomba musik daerah dalam FLS2N jenjang SMK Tingkat provinsi Jawa Barat. Mewakili SMKN 10 Bandung.
2. 17 Desember 2020 : Juara 3 kelompok musik dalam event "NGASUN" (Ngawih Sunda) yang diselenggarakan oleh PATRA.

