

DAFTAR PUSTAKA

- Ardana, I. K. (2009). Fungsi Karawitan Bali di Yogyakarta: Sebuah Tinjauan Kontekstual. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 24(1).
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023, Oktober). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/eksistensi>.
- Bagusthira Evan Pratama. (2024, Februari 21). *Pemprov Jabar Resmi Tetapkan 36 Karya Budaya Sebagai Wbtb Jawa Barat Tahun 2024*. <https://disparbud.jabarprov.go.id/pemprov-jabar-resmi-tetapkan-36-karya-budaya-sebagai-wbtb-jawa-barat-tahun-2024/>.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Merriam, A. P., & Merriam, V. (1964). *The anthropology of music*. Northwestern University Press.
- Moleong, Lexy J. 2021. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja.
- Moleong, L. J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Primastri, M. D. (2017). *Eksistensi Kesenian Masyarakat Transmigran di Kabupaten Pringsewu Lampung: Studi Kasus Kesenian Kuda Kepang Turonggo Mudo Putro Wijoyo* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). *Joged*, 10, 563–576.
- Pramanik, N. D., Dienaputra, R. D., Wikagoe, B., & Adji, M. (2021). Makna simbolik dan nilai-nilai yang terkandung dalam Seni *Pakemplung* di Kecamatan Naringgul Kabupaten Cianjur. *Panggung*, 31(1), 517773.
- Ramlan, Lalan. 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Waluyo, D., & Rosmawati, R. (2021). Dinamika Seni Tradisional Pada Era Digital. *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa*, 2(2) 161–172.

DAFTAR NARASUMBER

Sarson, usia 56 tahun, Kampung Malati, pewaris seni *Pakemplung*. Desa Malati, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur, pewaris seni *Pakemplung*.

Catin Setiawan, usia 65 tahun, Kampung Datar Kubang Rt 03 / Rw 06, penggiat seni di kecamatan Naringgul. Desa Naringgul, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur, penggiat seni Naringgul di kecamatan Naringgul

Hayun Mulyana, usia 67 tahun, Kampung Pamili, penggiat seni di Kecamatan Naringgul. Desa Naringgul, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur.

Upid Saripudin, usia 63 tahun, Babakan Wanasari Rt 01 / Rw 01, tokoh sesepuh setempat. Desa Wanasari, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur.

Anan Suryana, usia 43 tahun, Kampung Pancalan Rt 01 / Rw 02, Sekertaris Desa Wanasari. Desa Wanasari, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur.

Yuni Prebianti, usia 23 tahun, Kampung Cisintok Rt 02 / Rw 06, Kepala Dusun Tegal Bungur. Desa Wanasari, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur.

Taryat, usia 56 tahun, Kampung Tegal Bungur Rt 01 / Rw 05, tokoh Agama. Desa Wanasari, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur.

Warsih, usia 80 tahun, Kampung Naringgul, sepuh setempat. Desa Naringgul, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur.

Kamal Rosida, usia 60 tahun, Kampung Naringgul, penggiat seni. Desa Naringgul, Kecamatan Naringgul, Kabupaten Cianjur.

GLOSARIUM

Administratif	Berkaitan dengan kegiatan atau tugas yang melibatkan pengelolaan, pengaturan, dan pencatatan dalam sebuah organisasi.
Bakakak Ayam	Sajian ayam utuh yang dimasak, bagian dari sesajen dalam ritual Nyukakeun Nyai.
Berimplikasi	Mengandung akibat atau dampak yang timbul sebagai konsekuensi dari suatu tindakan atau kejadian tertentu.
Bubuka	Bagian pembuka dalam struktur pertunjukan Seni <i>Pakemplung</i> .
Bujur	Garis imajiner yang membentang dari utara ke selatan, digunakan dalam sistem koordinat geografis untuk menentukan posisi suatu tempat di permukaan bumi.
Cangkang	Bagian sampiran dalam struktur sisindiran.
Eksistensi	Keberadaan atau kondisi sesuatu yang nyata atau ada dalam dunia fisik maupun dalam konsep abstrak.
Empiris	Berhubungan dengan pengamatan, pengalaman, atau data yang diperoleh melalui eksperimen atau observasi langsung.
Eusi	Bagian isi atau makna dalam struktur sisindiran.
Fundamental	Merujuk pada hal-hal yang bersifat mendasar, pokok, atau esensial yang menjadi dasar dalam suatu teori atau konsep.
<i>Geboy</i>	Salah satu lagu sakral dalam Seni <i>Pakemplung</i> yang diyakini memiliki kekuatan gaib, hanya dibawakan saat tengah malam.

Gending	Komposisi musik dalam konteks seni karawitan atau pertunjukan musik tradisional.
Geografis	Berkaitan dengan ilmu geografi, yaitu studi tentang permukaan bumi, serta fenomena alam dan manusia yang ada di dalamnya.
Goong	Instrumen penanda struktural dalam komposisi musikal Seni <i>Pakemplung</i> , berfungsi sebagai penanda akhir frase atau aksen kuat.
Idiofon	Kategori alat musik yang menghasilkan bunyi dari getaran tubuh instrumennya sendiri ketika dipukul.
Integrasi	Proses penggabungan atau penyatuan berbagai unsur atau komponen untuk membentuk suatu kesatuan yang lebih utuh.
Karakteristik	Ciri atau sifat khas yang membedakan suatu objek atau fenomena dari objek atau fenomena lainnya.
Kawih	Bentuk lagu atau komposisi musikal dalam Seni <i>Pakemplung</i> .
Kendang	Instrumen utama dalam Seni <i>Pakemplung</i> yang berfungsi sebagai pengatur tempo, dinamika, dan alur musikal.
Kesenian	Kegiatan atau produk yang berhubungan dengan seni, seperti seni rupa, musik, tari, dan bentuk ekspresi kreatif lainnya.
Ketuk	Instrumen pukul dalam Seni <i>Pakemplung</i> , terbuat dari logam besi berbentuk bundar menyerupai mangkuk terbalik, berfungsi sebagai penjaga irama dasar.
Khazanah	Koleksi atau harta yang bernilai, baik dalam bentuk material maupun immaterial, seperti budaya atau pengetahuan.

Komprehensif	Menyeluruh, mencakup semua aspek atau bagian yang relevan dalam suatu kajian atau topik.
Leuit	Sebuah wadah tradisional dalam budaya Sunda yang digunakan untuk menyimpan hasil panen, terutama beras, sebagai simbol keberlanjutan dan kelestarian sumber daya.
Lintang	Garis imajiner yang membentang secara horizontal dari timur ke barat di peta dunia, yang digunakan untuk menentukan koordinat geografis.
Membranofon	Kategori alat musik yang menghasilkan bunyi dari getaran membran (kulit) yang dipukul.
Menayub	Interaksi langsung antara penonton dan ronggeng penari dalam bagian pangibingan Seni <i>Pakemplung</i> .
Ngampih Pare	Proses memanen atau mengumpulkan padi dalam budaya pertanian, khususnya dalam konteks pertanian padi di masyarakat Sunda.
Ngukus	Ritual pembukaan pertunjukan Seni <i>Pakemplung</i> , berupa prosesi doa dan persembahan sesaji kepada leluhur, Nyi Pohaci, dan Sang Pencipta.
Nyi Pohaci	Dewi kesuburan dan simbol keberlimpahan hasil bumi dalam kosmologi Sunda.
Nyukakeun Nyai	Ritus masyarakat Tegal Bungur yang ditujukan kepada Nyi Pohaci sebagai dewi kesuburan, berupa pemberian persembahan sebagai rasa syukur atas panen dan permohonan berkah.
<i>Pambubaran</i>	Bagian penutup dalam pertunjukan Seni <i>Pakemplung</i> .
Pangeset	Alat gesek yang digunakan untuk memainkan <i>rebab</i> .
Pangibingan	Bagian kedua dalam pertunjukan Seni <i>Pakemplung</i> di mana penonton dapat berinteraksi langsung

dengan ronggeng penari.

Panyak	Istilah untuk pemain instrumen dalam Seni <i>Pakemplung</i> .
Papakem	Pedoman atau patokan dalam kehidupan, khususnya nilai-nilai atau norma-norma tidak tertulis yang hidup dan berlaku dalam masyarakat Sunda.
Partisipatif	Bersifat melibatkan atau mendorong keterlibatan aktif dari individu atau kelompok dalam suatu proses atau kegiatan.
Penayub	Istilah yang merujuk pada interaksi penonton yang ikut menari bersama ronggeng
Penclon	Cekungan seperti mangkuk yang menjadi bagian untuk di pukul agar menghasilkan suara yang maksimal
Plung	Secara filosofis, dalam konteks <i>Pakemplung</i> , melambangkan pembersihan atau pelepasan hal-hal buruk, atau tindakan membuang kebaikan secara tulus tanpa pamrih.
Rasul Taun	Upacara syukuran masyarakat Tegal Bungur yang diselenggarakan ketika masa panen, sebagai bentuk ekspresi rasa syukur atas hasil pertanian melimpah.
<i>Rebab</i>	Instrumen gesek berdawai dalam Seni <i>Pakemplung</i> , berperan sebagai pembawa melodi utama dan penghias pola musikal.
Regenerasi	Proses pembaharuan atau kelahiran kembali, baik dalam konteks sosial, lingkungan, atau biologis, yang berfungsi untuk mempertahankan keberlanjutan.
Ritual	Serangkaian tindakan atau upacara yang dilakukan berdasarkan norma atau tradisi tertentu, sering kali berhubungan dengan agama atau budaya.

Ronggeng	Penari dan penyanyi utama dalam Seni <i>Pakemplung</i> , yang juga dapat berinteraksi langsung dengan penayub.
Rumpaka	Lirik atau syair dalam Seni <i>Pakemplung</i> yang merepresentasikan perasaan, pengalaman, dan pemikiran penciptanya.
Rurujakan	Salah satu bentuk sesajen dalam ritual Nyukakeun Nyai, berisi rujak roti, kopi pahit, kelapa, dan rujak asam.
Sarsilah/Tawasulan	Prosesi doa bersama yang dilakukan oleh masyarakat dalam ritual Nyukakeun Nyai.
Seni <i>Pakemplung</i>	Sebuah bentuk seni pertunjukan tradisional dalam budaya Sunda yang melibatkan aktivitas atau perayaan tertentu.
Signifikan	Sesuatu yang memiliki makna atau dampak yang penting dan berpengaruh dalam konteks tertentu.
Simbolik	Berkaitan dengan penggunaan simbol atau lambang yang memiliki makna atau representasi tertentu, baik dalam konteks budaya, agama, atau komunikasi.
Sisindiran	Bentuk lagu atau syair dalam Seni <i>Pakemplung</i> yang memiliki struktur cangkang (sampiran) dan eusi (isi), mengandung makna simbolis dan filosofis.
Teoritis	Berdasarkan teori atau prinsip yang sudah ditetapkan, dan belum tentu diuji atau dibuktikan dalam praktik atau eksperimen.
Topografis	Berkaitan dengan ilmu yang mempelajari bentuk dan fitur permukaan bumi, termasuk ketinggian dan bentuk medan.
Ulung	Kata dalam Bahasa Sunda yang berarti "baik" atau "unggul", mengacu pada sesuatu yang lebih bagus,

berkualitas, atau bernilai tinggi.

Validasi	Proses untuk mengkonfirmasi atau membuktikan kebenaran, kelayakan, atau kesesuaian suatu data, teori, atau hasil penelitian.
Wangsit	Ilham atau petunjuk batiniah yang diperoleh melalui proses tirakat atau laku spiritual.



FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN



Gambar 33 Wawancara bersama Anan
(26 April 2025)



Gambar 34 Wawancara bersama Upid
(16 April 2025)



Gambar 35 Wawancara bersama Taryat
(11 April 2025)



Gambar 36 Wawancara bersama Sarson
(19 April 2025)



Gambar 37 Wawancara bersama Sarson
(9 Juni 2025)



Gambar 38 Wawancara bersama Catin Setiawan
(25 Mei 2024)



Gambar 39 Wawancara bersama Mulyana
(25 Mei 2024)



Gambar 40 Wawancara bersama Mulyana
(14 Juni 2025)



Gambar 41 Wawancara bersama Warsih
(14 Juni 2025)

BIODATA PENELITIAN



Nama : Galih Kamaludin
 Tempat, Tanggal Lahir : Cianjur, 14 Desember 2001
 Alamat : Kp. Naringgul, Kecamatan Naringgul,
 Kabupaten. Cianjur
 Nama Ayah : Kamal
 Nama Ibu : Netilah

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SD Negeri 1 Naringgul
 (2008-2014)
 Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMP Negeri 1 Naringgul
 (2014-2017)
 Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : SMA PGRI 1 Naringgul
 (2017-2020)
 Perguruan Tinggi Negeri : Institut Seni Budaya
 Indonesia Bandung
 (2021-2025)

Laman Pembaharuan

Penulis menyediakan link untuk pembaca agar mendapatkan pembaharuan informasi mengenai seni *Pakemplung*. Bagi pembaca yang ingin mengakses laman tersebut, silahkan lihat di bawah halaman ini.

LINK:

<https://1drv.ms/f/c/b5c1c8b5ae4a7269/EqpXGUa2121AuwlbNmR98OYBgkdFUeg-8ECcE8AmXiTN7w?e=XJJ0di>

<https://onedrive.live.com/?id=B5C1C8B5AE4A726...>

