

MIASIH KU HARIRING KAWIH
(Penyajian Vokal dalam *Kawih Wanda Anyar*)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

ILHAM RAHMAN ANWAR

NIM 211231008



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

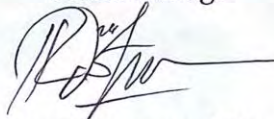
MIASIH KU HARIRING KAWIH

Diajukan oleh:
ILHAM RAHMAN ANWAR
NIM 211231008

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn.
NIP 198703062019032005

Pembimbing II



Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn.
NIP 198312092014041001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

MIASIH KU HARIRING KAWIH

Diajukan oleh:
ILHAM RAHMAN ANWAR
NIM 211231008

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
Bandung, 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Soleh, S.Sen., M.Sn.

Penguji Ahli : Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.

Anggota Penguji : Rina Dewi Anggana M.Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Bandung, tgl bulan tahun
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen, M.Hum.
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul **"MIASIH KU HARIRING KAWIH"** dan Karya Seni berjudul **"MIASIH KU HARIRING KAWIH"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Ilham Rahman Anwar
NIM 211231008

ABSTRAK

Sajian kawih wanda anyar yang berjudul “*Miasih Ku Hariring Kawih*” adalah sajian vokal *Kawih wanda Anyar* yang merupakan sebuah upaya komunikasi untuk mengungkapkan perasaan cinta penyaji melalui nyanyian lagu *kawih wanda anyar* dengan konsep sajian bertema asmara dan sajian kolaborasi menggunakan perangkat karawitan yaitu gamelan degung ditambah dengan kacapi, suling, rebab, kendang, goong, dan biola serta perkusi sebagai perangkat tambahan yang bersifat non karawitan. Serta akan disajikan secara berkesinambungan digabungkan menggunakan melodi-melodi penghubung dan gending peralihan dari sajian satu lagu ke lagu lainnya sehingga empat lagu yang tersaji menjadi satu kesatuan yang utuh. Adapun pendekatan teori yang digunakan dalam sajian karya seni ini adalah teori estetika menurut Djelantik dengan pengaplikasian unsur-unsur estetika pada sajian karya yang meliputi keutuhan (*Unity*), penonjolan (*Dominance*), dan keseimbangan (*Balance*).

Kata Kunci: Kawih Wanda Anyar, Estetika, kolaborasi, Gamelan Degung.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penyaji panjatkan kepada Allah Swt., berkat rahmat dan hidayah-Nya penyaji dapat menyelesaikan skripsi penyajian karya seni berjudul "*Miasih ku Hariring kawih*". Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat dalam menempuh Ujian Tugas Akhir, di Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Skripsi ini menguraikan tentang penyajian vokal dalam kawih wanda anyar dengan mengusung tema asmara yang akan disajikan secara kolaborasi menggunakan perangkat karawitan dan non karawitan.

Penyaji menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penyaji mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas seni Pertunjukan (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Seni Karawitan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M. selaku Dosen Pembimbing Akademik;
5. Oman Resmana, S.Kar, M.Sn., selaku Dosen Pengajar pada Mata Kuliah Vokal Kawih Wanda Anyar;

6. Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pengajar pada Mata Kuliah Vokal Kawih Wanda Anyar sekaligus pembimbing 1 tugas akhir;
7. Seluruh Dosen di Program Studi Seni Karawitan yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan selama proses perkuliahan;
8. Kedua Orang Tua yang telah memberikan dukungan baik moril, materil, serta do'a, sehingga penyaji terdorong dan termotivasi untuk selalu semangat dan memberikan yang terbaik dalam menyelesaikan studi di Prodi Seni Karawitan; dan
9. Teman-teman angkatan 2021, sahabat tercinta serta semua pihak yang telah memberikan support serta membantu dan memotivasi dalam pengerjaan skripsi karya seni ini.

Akhir kata penyaji berharap semoga skripsi penyajian karya seni ini dapat menghantarkan penyaji untuk dapat meraih gelar Sarjana Seni (S.Sn) di Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	5
1.3. Tujuan dan Manfaat	6
1.4. Sumber Penyajian	6
1.5. Pendekatan Teori	9
BAB II	12
PROSES PENYAJIAN	12
2.1. Tahapan Eksplorasi	12
2.2. Tahapan Evaluasi	13
2.3. Tahapan Komposisi	14
BAB III	16
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	16
3.1. Ikhtisar Karya Seni	16
3.2. Sarana Presentasi	17

3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	17
3.2.2. Penataan Pentas	18
3.2.3. Instrumen	19
3.2.4. Kostum.....	22
3.2.5. Pendukung.....	23
3.3. Deskripsi Penyajian	24
3.3.1. <i>Ayun Kaheman</i>	24
3.3.2. <i>Saung Ranggon</i>	28
3.3.3. <i>Saminggu Kalangkung</i>	30
3.3.4. <i>Saur Saha</i>	32
BAB IV	36
DAFTAR PUSTAKA	37
DAFTAR NARASUMBER	38
DAFTAR AUDIO VISUAL	39
GLOSARIUM	40
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	42
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Panggung <i>proscenium</i> G.K. Sunan Ambu ISBI Bandung	18
Gambar 3. 2 Panggung sajian karya seni berjudul “Miasih Ku Hariring Kawih”	19
Gambar 3. 3 Foto Proses Latihan.....	42



DAFTAR TABEL

Table 3.1 Nama Instrumen	20
Table 3.2 Pendukung.....	23

