

MASIEUP DIRI
(Penyajian Kacapi dalam Tembang Sunda Cianjuran)

SKRIPSI
PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH
MUHAMMAD HAJAM ALIFIANURI
NIM 211232072



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

MASIEUP DIRI

Diajukan oleh:

MUHAMMAD HAJAM ALIFIANURI

NIM 211232072

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Nanang Jaenudin, M.Sn.

NIP 198910272018031001

Pembimbing II



Dr. Heri Herdini, M.Hum.

NIP 19661024199601100

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

MASIEUP DIRI

Diajukan oleh:
MUHAMMAD HAJAM ALIFIANURI
NIM 211232072

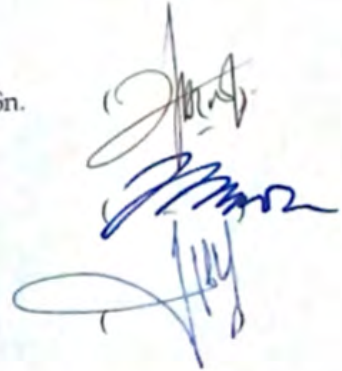
Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10, Juni, 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Pepep Didin Wahyudin., M.Sn.

Penguji Ahli : Asep Nugraha., M.Sn

Anggota Penguji : Nanang Jaenudin., M.Sn



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen. M.Hum
NIP 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian** berjudul *"Masieup Diri"* dan **Karya Seni** berjudul *"Masieup Diri"* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL
E44AMX326707893

MUHAMMAD HAJAM ALIFIANURI
NIM 211232072

ABSTRAK

“Masieup Diri” adalah judul sajian tugas akhir penyajian kacapi dalam tembang sunda cianjuran. Lagu-lagu yang dibawakan pada sajian tugas akhir ini terdiri dari beberapa wanda ialah wanda pasieupan, dedegungan, rarancagan. Laras yang disajikan yaitu laras degung, laras sorog, dan laras mandalung. Sajian yang berjudul “Masieup Diri” ini merupakan konsep garap secara konvensional. Sajian ini berlatar belakang kurangnya eksistensi tembang sunda cianjuran di Cianjur, maka dari itu untuk meningkatkan kesadaran terhadap masyarakat khususnya di Cianjur. Alat musik yang digunakan adalah kacapi indung, rincik, kenit, dan suling. Menambahkan jembatan atau peralihan antar laras. Pendekatan teori yang digunakan dalam sajian ini adalah teori garap yang dikemukakan dalam buku “Bothehan Karawitan II: Garap” oleh Rahayu Supanggah.

Kata kunci: *Tembang Sunda Cianjuran, Kacapi Indung. Masieup Diri.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya, penyaji dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir dengan judul "*Masieup Diri*" sebagai salah satu syarat untuk mengikuti Tugas Akhir Gelombang 1 dan menyelesaikan pendidikan Sarjana (S-1) di Program Studi Seni Karawitan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tepat waktu.

Saya menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, banyak sekali pihak yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

4. Nanang Jaenudin, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dalam karya.
5. Dr. Heri Herdini, M.Hum., selaku pembimbing penulisan.
6. Komarudin, S.Kar., M.M. selaku Wali Dosen
7. Semua dosen Jurusan Karawitan.
8. Kedua orang tua tercinta, Ibu Nuraeni dan Bapak Heri, yang selalu selalu mendukung dan membantu dengan sangat baik.
9. Yusdiana, S.T., sebagai narasumber yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman berharga dalam bidang *kacapi indung*.
10. Keluarga besar yang selalu mensupport dalam proses tugas akhir.
11. Kekasih yang terkasih Sinta Yulianti yang selalu mendukung dalam proses tugas akhir.
12. Teman-teman yang selalu menemani dan memberikan dukungan penuh, Dean, Agung, Dewina, Rasanda, Syahla.
13. Qanti, Dimas, dan Dhika, Sakti, dan Kamal sebagi pendukung.
14. Seseorang pujaan hati yang selalu mendukung.
15. Himaka dan panitia pelenggara recital tugas akhir.
16. Teman-teman Angkatan 2021 Jurusan Karawitan.

Semua pihak yang telah membantu dalam pengumpulan data dan materi yang dibutuhkan untuk tugas akhir ini, baik secara langsung

maupun tidak langsung. Penyaji menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penyaji sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak untuk dapat meningkatkan kualitas karya dan penulisan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Muhammad Hajam Alifianuri



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2. Rumusan Gagasan.....	6
1.3. Tujuan dan Manfaat	7
1.3.1 Tujuan.....	7
1.3.2 Manfaat	7
1.4. Sumber Penyajian	8
1.5. Pendekatan Teori	11
BAB II	19
PROSES PENYAJIAN.....	19
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	19
2.2. Tahapan Evaluasi	21
2.3. Tahapan Komposisi	25
BAB III	27

DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	27
3.1. Ikhtisar Karya Seni.....	27
3.2. Sarana Presentasi	27
3.3. Deskripsi Penyajian	35
BAB IV	78
PENUTUP	78
DAFTAR NARASUMBER	81
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	82
GLOSARIUM.....	83
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN.....	86
BIODATA PENYAJI.....	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Foto Panggung.....	28
Gambar 3.2 Gambar Layout.....	29
Gambar 3. 3 Kostum Penyaji.....	32
Gambar 3. 4 Kostum Pendukung.....	32



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama-nama Instrumen	30
Tabel 3. 2 Daftar Nama Pendukung.....	33



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4. 1 Proses Latihan dan Bimbingan Karya.....	86
Gambar 4. 2 Foto penyadapan.....	86
Gambar 4. 3 foto Latihan Bersama pendukung	87
Gambar 4. 4 Gladi Bersih.....	87
Gambar 4. 5 Sajian Tugas Akhir	88
Gambar 4. 6 Sidang Komprehensif	88
Gambar 4. 7 keluarga Inti Penyaji.....	89
Gambar 4. 8 Keluarga Besar Penyaji.....	89
Gambar 4. 9 Keluarga Narasumber (Yusdiana)	90
Gambar 4. 10 Pembimbing dan Pendukung.....	90

