

**FENOMENA PERTUNJUKAN *PUPUH RAÉHAN* KARYA
YUS WIRADIREDJA**

SKRIPSI

PENGKAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

AQILA SHAFARA

NIM 211233097



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI PENGKAJIAN
FENOMENA PERTUNJUKAN *PUPUH RAÉHAN* KARYA YUS
WIRADIREDJA

Diajukan oleh:
AQILA SHAFARA
NIM. 211233097

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

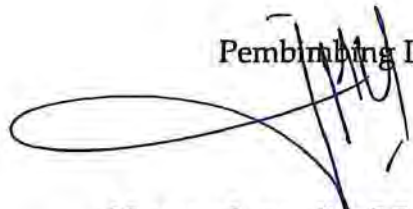
Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 28 Mei 2025
Pembimbing I



Dr. Heri Herdini, M.Hum.
NIP. 196610241996011001

Pembimbing II



Nanang Jaenudin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198910272018031001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENGKAJIAN

FENOMENA PERTUNJUKAN *PUPUH RAÉHAN* KARYA YUS
WIRADIREDJA

Diajukan oleh:
AQILA SHAFARA
NIM. 211233097

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 4 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar.,
M.M.

Penguji Ahli : Dr. Endah Irawan, M.Hum.

Penguji Advokasi : Dr. Heri Herdini, M.Hum.



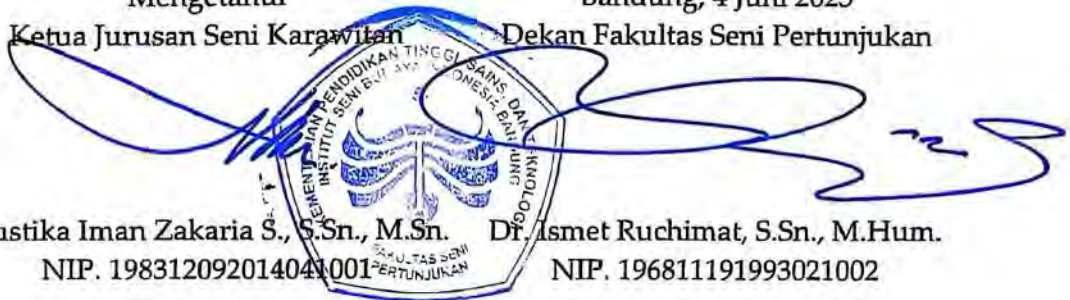
Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 4 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn. NIP. 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian berjudul "Fenomena Pertunjukan *Pupuh Raéhan* Karya Yus Wiradiredja"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 28 Mei 2025
Yang membuat pernyataan


PT. ACE AMX 345080106
METERAI TEMPEL
AQILA SHAFARA
NIM. 211233097

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji *pupuh raéhan* sebagai inovasi dalam seni pertunjukan Sunda modern yang diprakarsai oleh Yus Wiradiredja. Karya ini hadir sebagai respons atas menurunnya minat generasi muda terhadap *pupuh* tradisional dan sebagai bentuk adaptasi terhadap perubahan selera musikal di era digital. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengidentifikasi faktor-faktor pendorong lahirnya *pupuh raéhan* sebagai inovasi penyajian *pupuh* tradisional, dan (2) menganalisis pandangan pencipta, seniman, dan audiens terhadap pertunjukannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, teori fenomenologi sosial Alfred Schutz, dan metode analisis tematik Braun dan Clarke. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *pupuh raéhan* merupakan bentuk pelestarian budaya melalui strategi penyajian kontemporer yang diterima secara cenderung positif, terutama dalam dunia pendidikan. Namun demikian, terdapat pula pandangan skeptis dari sebagian pihak, termasuk beberapa siswa yang tidak serta-merta memahami dan menerima inovasi ini, serta kekhawatiran terhadap potensi degradasi nilai simbolik *pupuh* tradisional. Hal ini menandakan adanya dinamika antara inovasi dan konservatisme dalam pelestarian seni. Kontribusi penelitian ini terletak pada pemahaman baru tentang strategi inovatif dalam pelestarian seni tradisi berbasis konteks sosial, serta menjadi referensi bagi seniman dan institusi pendidikan dalam mengembangkan model pembelajaran seni yang relevan dengan generasi muda.

Kata kunci: *Pupuh raéhan*, seni pertunjukan Sunda, inovasi seni tradisi, pelestarian budaya, fenomenologi sosial.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang atas limpahan karunia dan rahmat-Nya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Fenomena Pertunjukan *Pupuh Raéhan* Karya Yus Wiradiredja”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Prodi Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Dr. Heri Herdini, M.Hum., selaku Pembimbing I, yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini;

5. Nanang Jaenudin, S.Sn. M.Sn., sebagai dosen pembimbing II, telah dengan penuh kesabaran meluangkan waktu untuk memberikan masukan dan arahan yang berharga kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini;
 6. Seluruh dosen dan staff Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
 7. Dr. H. R Mohamad Yusuf Wiradiredja, S.Kar., M.Hum., selaku narasumber utama, yang telah memberikan wawasan dan pengetahuan tentang *pupuh raéhan*;
 8. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan, doa, dan motivasi tanpa henti;
 9. Keluarga besar saya yang terkasih, yang senantiasa memberikan dukungan baik secara moral maupun material;
 10. Muhammad Rifqi Hafidz, kekasih saya yang senantiasa memberikan dukungan, kasih sayang, dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas;
 11. Silpa Nabilah, teman seperjuangan yang telah memberikan semangat dan kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini.
- Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis membuka

diri terhadap segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga segala proses yang telah dilalui senantiasa mendapat kelancaran dan keberkahan dari Allah SWT. Harapan penulis, penelitian ini dapat memberikan sumbangsih positif dalam upaya pelestarian dan pengembangan seni tradisional Sunda, serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi pihak-pihak yang peduli terhadap keberlangsungan budaya lokal di tengah arus perubahan zaman.

Bandung, 23 April 2025

Penulis,

Aqila Shafara



DAFTAR ISI

<i>LEMBAR PERSETUJUAN</i>	<i>i</i>
<i>LEMBAR PENGESAHAN</i>	<i>ii</i>
<i>PERNYATAAN</i>	<i>iii</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>iv</i>
<i>KATA PENGANTAR</i>	<i>v</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>viii</i>
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	<i>x</i>
<i>DAFTAR TABEL</i>	<i>xii</i>
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i>	<i>xiii</i>
<i>BAB I</i>	<i>1</i>
<i>PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	12
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	12
1.3.1 Tujuan	13
1.3.2 Manfaat Penelitian	13
1.4. Tinjauan Pustaka	14
1.5. Landasan Teori	19
1.6. Metode Penelitian	26
1.6.1. Pendekatan.....	27
1.6.2. Teknik Pengumpulan Data.....	28
1.6.3. Teknik Analisis Data.....	35
1.7. Sistematika Penulisan.....	42
<i>BAB II</i>	<i>44</i>
<i>TINJAUAN UMUM</i>	<i>44</i>
2.1 Profil Yus Wiradiredja.....	44
2.2 Gambaran Umum Pupuh Sunda	86
2.3 <i>Pupuh Raéhan</i>	101

2.3.1	Pengertian <i>Pupuh Raéhan</i>	104
2.3.2	Bentuk pertunjukan <i>Pupuh Raéhan</i>	107
2.3.3	Materi Sajian Pertunjukan <i>Pupuh Raéhan</i>	108
2.3.4	Instrumen Pertunjukan <i>Pupuh Raéhan</i>	110
2.3.5	Pemain dalam Pertunjukan <i>Pupuh Raéhan</i>	112
BAB III.....		114
PERTUNJUKAN PUPUH RAÉHAN KARYA YUS WIRADIREDA.....		114
3.1	Latar Belakang dan Faktor Penyebab Inovasi.....	114
3.1.1	Pengalaman Pribadi Kreator dan Situasi Sosial dalam Lahirnya <i>Pupuh Raéhan</i>	116
3.1.2	Faktor-Faktor Penyebab Inovasi <i>Pupuh</i> menjadi <i>Pupuh Raéhan</i> 128	
3.2	Pertunjukan <i>Pupuh Raéhan</i> dalam Konteks Seni Pertunjukan Sunda Modern	145
3.2.1	Realitas Pertunjukan <i>Pupuh Raéhan</i> dalam Konteks Pasanggiri 147	
3.2.2	Perspektif Berbagai Pihak terhadap Pertunjukan <i>Pupuh Raéhan</i> 174	
BAB IV		194
PENUTUP		194
4.1.	Kesimpulan	194
4.2	Saran.....	196
DAFTAR PUSTAKA		198
DAFTAR NARASUMBER		200
GLOSARIUM		201
LAMPIRAN.....		207
BIODATA PENELITIAN		215

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 bagan proses analisis tematik (Thematic Analysis).....	36
Gambar 2 foto R. Mardiyati (alm) dan R.A Hanafiah (alm).	44
Gambar 3 sampul Album "Deudeuh Jeung Geugeut"	56
Gambar 4 sampul Album "Saha Eta"	60
Gambar 5 sampul Album "Bongan Saha"	60
Gambar 6 sampul Album "Yeuh Bade Kasaha"	60
Gambar 7 sampul Album "Hariring Patani"	62
Gambar 8 sampul Album "Pekan Seni Karawitan 1"	63
Gambar 9 sampul Album "Lantaran Tepang"	66
Gambar 10 album "The Sound Of Sunda"	67
Gambar 11 sampul Album Ath-Thawaf "Jihad Tahmid"	70
Gambar 12 pagelaran musik etnik islami Ath-Thawaf.....	71
Gambar 13 sampul album pupuh raéhan tahun 2012.	78
Gambar 14 Piagam Penghargaan Anugerah Inovasi dan Prakarsa Jawa Barat (AIJB) Tahun 2014, Kategori seni budaya dengan karya "Pupuh Raéhan : Sebuah Reaksi atas Perubahan Zaman"	83
Gambar 15 Sertifikat "Expert of Music Training dari China-ASEAN Training Center for Artists di Guangxi Arts University, China" tahun 2017.....	84
Gambar 16 Sertifikat Penghargaan sebagai "Lecturer" di Workshop of Indonesia Performing Art tahun 2017.....	85
Gambar 17 pertunjukan pupuh raéhan pada saat "Pasanggiri Pupuh tingkat SD, SLTP, dan SLTA se- Jawa Barat"	108
Gambar 18 kecap diatonis.....	110
Gambar 19 siswa dan siswi SDN Tipar Barat menampilkan pupuh raéhan dalam kegiatan evaluasi akhir KKN Kecamatan Laksanamekar, Padalarang.....	122
Gambar 20 siswa dan siswi kelas 11 SMAN 3 Cimahi menampilkan pupuh raéhan dalam Pagelaran Luchi Art Festival.	123
Gambar 21 pupuh raéhan dimuat di koran Pikiran Rakyat.	148
Gambar 22 format duet (biasanya laki-laki dan perempuan).	156
Gambar 23 format trio.	157
Gambar 24 format rampak sekar.	158
Gambar 25 formasi pemusik dan peserta pasanggiri pupuh raéhan.	159
Gambar 26 intro vokal pupuh raéhan pangkur.....	164

Gambar 27 musisi memainkan keyboard, kendang, cajón, drum set, dan conga dalam pasanggiri Pupuh raéhan.	168
Gambar 28 musisi memainkan suling, biola elektrik, gitar, bas dan kecapi elektrik.	168
Gambar 29 bagan hasil analisis tematik perspektif pencipta terhadap pertunjukan pupuh raéhan.	179
Gambar 30 bagan hasil analisis tematik perspektif seniman terhadap pertunjukan pupuh raéhan.	183
Gambar 31 bagan hasil analisis tematik perspektif audiens terhadap pertunjukan pupuh raéhan.	188



DAFTAR TABEL

Tabel 1 kontribusi Yus Wiradiredja dalam tembang sunda cianjuran.....	55
Tabel 2 pengalaman Yus Wiradiredja dalam kawih Sunda.....	58
Tabel 3 pengalaman Yus Wiradiredja dalam seni degung.	65
Tabel 4 album Ath-Thawaf beserta daftar lagunya.....	70
Tabel 5 album pop sunda karya Yus Wiradiredja.....	75
Tabel 6 album pupuh raéhan karya Yus Wiradiredja.....	78
Tabel 7 prestasi dan penghargaan Yus Wiradiredja.	82
Tabel 8 Guru wilangan dan Guru lagu pada ke-18 pupuh.....	100
Tabel 9 daftar pasanggiri pupuh raéhan.	151



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 dokumentasi wawancara.....	207
Lampiran 2 artikel mengenai pupuh raéhan	212
Lampiran 3 lembar kendali bimbingan	213

