

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
PILIHAN PENYUNTINGAN GAMBAR

**HARMONISASI RITME *EDITING* UNTUK
DRAMA CINTA FILM FIKSI *HISTORICAL STORY*
*PANON HIDEUNG***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



MUHAMMAD SURYA RAAM PRATAMA
193123064

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2024

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Laporan Karya Tugas Akhir

Harmonisasi Ritme *Editing* Untuk Drama Cinta

Film Fiksi *Historical Story Panon Hideung*

Dipersiapkan dan disusun Oleh :

Muhammad Surya Raam Pratama
193123064

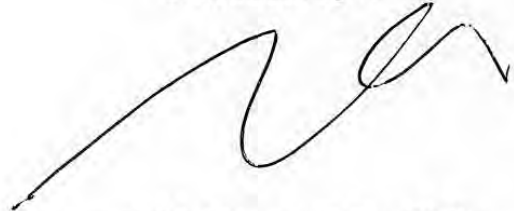
Telah dipersiapkan dan disetujui oleh:

Pembimbing 1



R.Y. Adam Panji Purnama, M.Sn.
NIDN. 0026076904

Pembimbing 2



Sustia Mei Dart, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0003058208

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, M.Sn.
NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penyuntingan Gambar Film Fiksi
Harmonisasi Ritme *Editing* Untuk Drama Cinta
Film Fiksi *Historical Story* “Panon Hideung”

Dipersiapkan dan disusun Oleh :

Muhammad Surya Raam Pratama
193123064

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 11 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji
Ketua,



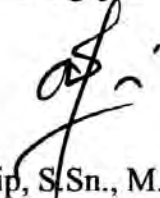
R.Y. Adam Panji Purnama, M.Sn.
NIDN. 0026076904

Penguji 1



Ario Wibisono, ST., M. Sn.
NIDN. 0003127409

Penguji 2



Apip, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0012047405

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Bandung, 17 Desember 2024

Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya S. Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Surya Raam Pratama

NIM : 193123064

Dengan ini penulis menyatakan bahwa pembuatan Laporan Karya Tugas Akhir dengan judul "*Harmonisasi Ritme Editing Untuk Drama Cinta Film Fiksi Historical Story Panon Hideung*" adalah benar hasil karya penulis sendiri dan bukan hasil jiplakan, tiruan ataupun plagiarisme. Adapun unsur pengutipan didalamnya, namun tetap dengan etika secara keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari penulis terbukti bahwa hasil karya ini merupakan hasil jiplakan terhadap karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi dengan ketentuan yang berlaku. Demikian surat ini penulis buat dengan sebenar – benarnya.

Cimahi, 17 Desember 2024

Penulis,



91AKX143673753

Muhammad Surya Raam Pratama

193123064

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis harmonisasi ritme *editing* dalam film fiksi *historical story* berjudul *Panon Hideung*, dengan fokus pada unsur dramatis cinta sebagai elemen sentral dalam cerita. *Panon Hideung* merupakan film berlatar sejarah yang menampilkan konflik percintaan di tengah peristiwa bersejarah tertentu, sehingga menciptakan tantangan tersendiri dalam menata ritme *editing* agar sesuai dengan emosi dan intensitas cerita. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis kualitatif, dengan mengamati berbagai teknik *editing* yang digunakan untuk mengatur ritme cerita, seperti pemilihan durasi *shot*, pemotongan adegan, dan transisi antar adegan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa harmonisasi ritme *editing* dapat memperkuat unsur dramatis cinta dalam film, terutama ketika digunakan secara konsisten untuk membangun suasana emosional dan meningkatkan ketegangan cerita. Pengaturan ritme yang lambat pada momen-momen romantis, serta ritme yang cepat pada konflik, membantu menciptakan daya tarik visual dan memperdalam hubungan emosional antara karakter utama dan penonton. Dengan demikian, ritme *editing* yang tepat berperan penting dalam menyampaikan pesan emosional secara efektif, sekaligus mempertahankan konsistensi naratif dalam *historical story* ini.

Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memahami bagaimana harmonisasi ritme *editing* dapat digunakan sebagai alat untuk memperkuat unsur dramatis dalam film bergenre sejarah-romantis, dan diharapkan menjadi referensi bagi praktisi film dalam mengembangkan narasi visual yang efektif.

Kata Kunci: ritme *editing*, unsur dramatis cinta, film sejarah, *historical story*, *Panon Hideung*.

ABSTRACT

This study analyzes the harmony of *editing* rhythm in the historical fiction film *Panon Hideung*, focusing on the dramatic elements of love as a central theme. *Panon Hideung* is a period film that depicts a love conflict set against significant historical events, creating specific challenges in arranging the *editing* rhythm to match the story's emotional and narrative intensity. This research uses a qualitative approach, observing various *editing* techniques used to structure the narrative rhythm, such as *shot* duration, *scene* cuts, and transitions between *scenes*.

The findings indicate that harmonizing the *editing* rhythm enhances the film's dramatic elements of love, especially when used consistently to build emotional depth and escalate story tension. A slower rhythm in romantic moments, paired with faster rhythms during conflicts, creates a visual allure and strengthens the emotional bond between the main characters and the audience. Therefore, a well-structured *editing* rhythm plays a vital role in effectively conveying emotional impact while maintaining narrative coherence in this historical story.

This research contributes to an understanding of how *editing* rhythm harmony can be used as a tool to enhance dramatic elements in historical romance films and serves as a reference for filmmakers in crafting effective visual storytelling.

Keywords: *editing* rhythm, dramatic elements of love, historical film, historical story, *Panon Hideung*.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah swt. Atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan salah satu kewajiban sebagai mahasiswa. Laporan Karya Tugas Akhir ini dibuat dengan tujuan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan tugas akhir guna memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) dari Program Studi Televisi dan Film Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan judul proposal “Harmonisasi Ritme Editing Untuk Drama Cinta Film Fiksi *Historical Story Panon Hideung*”.

Penulis menyadari bahwa berhasilnya studi, penulisan serta penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini tidak lepas dari bimbingan serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada :

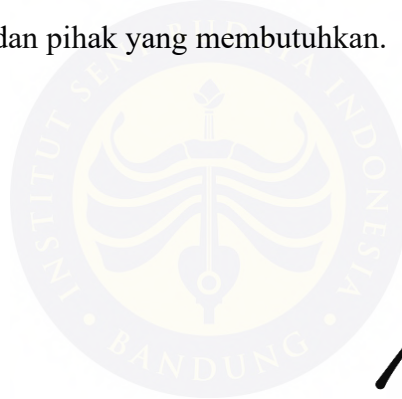
1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Dan juga selaku dosen wali.
4. R.Y Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. yang sudah memberikan materi perkuliahan, serta motivasi kepada penulis
5. Dosen dan staff Program Studi Televisi dan Film Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah memberikan ilmu dan pembelajaran serta bantuan semasa perkuliahan.
6. Ibu Rahmi selaku narasumber utama anak dari ismail marzuki yang telah membantu dalam pembuatan tugas akhir

7. Rosyid E. Abby dan Abah Herie Awie selaku anggota Caraka Sundanologi yang telah membantu dalam memberikan informasi yang dapat penulis masukan dalam proposal ini.
8. Farhan Rama Hamdi, Lujayna Dzahab Saribanon, dan Nuraeni Habibah sebagai *Partner* dalam tugas akhir
9. Keluarga besar Sumirat yang telah memberikan dukungan moral dan materil sehingga bisa penulis dapat berada di titik ini.
10. Semua pihak yang terlibat dalam proses yang telah penulis lewati.

Laporan Karya Tugas Akhir ini tentunya masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memerlukan saran dan kritik yang membangun agar proposal karya tugas akhir ini bisa menjadi lebih baik dan dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pihak yang membutuhkan.

Cimahi, 17 Desember 2024

Penulis



Rama

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Keaslian atau Orisinalitas Karya	3
D. Metode Penelitian	4
E. Metode Penciptaan	5
F. Tujuan dan Manfaat	8
BAB II	9
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	9
A. Kajian Sumber Penciptaan	9
B. Tinjauan Pustaka	10
C. Tinjauan Karya	13
BAB III	20

KONSEP PEMBUATAN KARYA.....	20
A. Konsep Naratif	20
B. Konsep Sinematik	22
C. Alur Kerja.....	33
D. Konsep Editing.....	35
E. Konsep Editing Audio	36
F. Konsep Warna	37
BAB IV	39
PROSES PENCIPTAAN	39
A. Pra-Produksi	39
B. Produksi	44
C. Pasca Produksi	48
BAB V.....	71
PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Informasi Narasumber	5
Tabel 2 Tabel Kerja Editor	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Serial Netflix Gadis Kretek	13
Gambar 2. 2 Serial Netflix Gadis Kretek	14
Gambar 2. 3 Poster Film A Star Is Born	14
Gambar 2. 4 Film A Star Is Born.....	15
Gambar 2. 5 Poster Before Now & Then	16
Gambar 2. 6 Film Before Now & Then	17
Gambar 2. 7 Serial Musikal Payung Fantasi.....	18
Gambar 2. 8 Serial Musikal Payung Fantasi.....	18
Gambar 3. 1 Mood And Look 1	26
Gambar 3. 2 Mood And Look 2	27
Gambar 3. 3 Macbook M1	28
Gambar 3. 4 Laptop Lenovo Legion 5	28
Gambar 3. 5 HDD 2 TB	29
Gambar 3. 6 HDD 1 TB	29
Gambar 3. 7 SSD Sand Disk.....	30
Gambar 3. 8 Monitor LG 24 inch.....	30
Gambar 3. 9 Adobe Premiere Pro	31
Gambar 3. 10 USB Hub Converter Type C.....	31
Gambar 3. 11 Adobe Audition.....	32
Gambar 3. 12 Adobe After Effects	32
Gambar 3. 13 DaVinci Reslove.....	33
Gambar 3. 14 Konsep Color palette pertama dari film <i>Panon Hideung</i>	37
Gambar 3. 15 Konsep Color palette kedua dari film <i>Panon Hideung</i>	37

Gambar 4. 1 Proses memperhatikan arahan sutradara	41
Gambar 4. 2 Editor Sedang Review Detailes di set saat produksi	44
Gambar 4. 3 Editor bersama panata kamera dan sutradara turut mengawasi konsistensi dalam visual film	45
Gambar 4. 4 Editor dan tim inti produksi	47
Gambar 4. 5 Proses Coloring di pasca produksi	67
Gambar 6. 1 Foto Bersama Ibu Rahmi.....	77
Gambar 6. 2 Foto Bersama Rosyid E. Abby	77
Gambar 6. 3 Foto Bersama Abah Herie Awie	78
Gambar 6. 4 Editor bersama seluruh kru produksi	79
Gambar 6. 5 Proses Editing Online.....	79