

**INTERNALISASI METODE *HORENSOU* DALAM  
HIMPUNAN MAHASISWA BAHASA JEPANG  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
Guna mencapai Gelar Sarjana  
Program Studi Antropologi Budaya



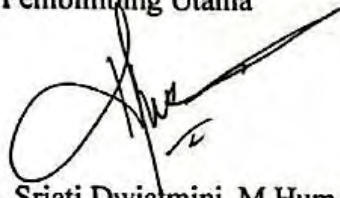
**NABIL DWIKA HAFIZ  
NIM 213233101**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah  
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.  
NUPTK 8838743644230102

Pembimbing Pendamping

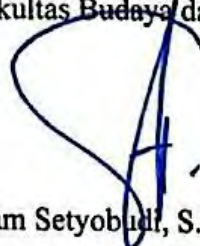


Dadi Suhandi, S. Sos., M. Ant.  
NUPTK 5346772673230233

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Antropologi Budaya

Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.  
NIP 197201252006041001

INTERNALISASI METODE *HORENSOU* DALAM HIMPUNAN MAHASISWA BAHASA  
JEPANG UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

Disusun Oleh:  
NABIL DWIKA HAFIZ  
213233101

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
pada tanggal 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dra . Sriati Dwiatmini, M.Hum.  
NUPTK. 8838743644230102

Sekretaris : Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, M.Hum., Ph.D.  
NUPTK. 5645755656237092

Anggota : Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si.  
NUPTK. 5348772673230233

1.....  
2.....  
3.....

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos.)

Bandung, 10 Juni 2025

Mengetahui  
Dekan  
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.  
NIP.196602221993021001

Mengesahkan  
Koordinator  
Prodi Antropologi Budaya

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.  
NIP 197201252006041001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Internalisasi Metode *Horensou* dalam Himpunan Mahasiswa Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Indonesia” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 20 Mei 2025  
Yang Membuat Pernyataan



Nabil Dwika Hafiz  
NIM 213233101

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi dengan judul “Internalisasi Metode *Horensou* dalam Himpunan Mahasiswa Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Indonesia”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Antropologi Budaya, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni dan Budaya Indonesia Bandung.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Hal tersebut tidak terlepas dari keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Meskipun demikian, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang berkepentingan di bidang yang relevan.

Akhir kata, penulis berharap semoga seluruh pihak yang telah terlibat dalam proses pengerjaan skripsi ini senantiasa mendapatkan limpahan kebaikan. Penulis juga berharap penelitian ini dapat menjadi sumber ilmu yang berguna, khususnya bagi generasi selanjutnya yang tertarik meneliti topik serupa.

Bandung, 20 Mei 2025

Penulis



## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, kekuatan, dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Internalisasi Metode *Horensou* dalam Himpunan Mahasiswa Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Indonesia”, sebagai bagian dari pemenuhan tugas akhir pada Program Studi Antropologi Budaya, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Perjalanan menyusun skripsi ini bukan hanya proses akademik, tetapi juga perjalanan batin yang penuh refleksi, tantangan, dan pertumbuhan. Dalam proses ini, penulis menerima begitu banyak dukungan dari berbagai pihak. Dengan segala ketulusan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada:

- 1) Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung, atas kepemimpinan yang mendorong semangat kebudayaan dan pemikiran kritis di lingkungan kampus.
- 2) Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung, yang telah memberikan dukungan dalam berbagai aspek akademik.
- 3) Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Antropologi Budaya ISBI Bandung, atas arahannya selama proses studi dan penyusunan tugas akhir ini.

- 4) Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum., selaku dosen pembimbing utama, yang dengan sabar dan penuh komitmen membimbing penulis melalui berbagai tahapan berpikir, menulis, dan merefleksikan secara antropologis.
- 5) Dadi Suhandi, S.Sos., M.Ant., selaku dosen pembimbing pendamping atas dukungan, arahan, dan perhatian yang turut memperkaya isi dan arah kajian skripsi ini.
- 6) Seluruh dosen dan staf Program Studi Antropologi Budaya ISBI Bandung, atas ilmu, diskusi, dan semangat kritis yang memperkaya cara pandang penulis selama masa studi.
- 7) Orang tua dan keluarga tersayang, yang telah menjadi fondasi utama dalam setiap langkah hidup, melalui cinta, doa, dan dukungan yang tak pernah berhenti.
- 8) Seluruh narasumber penelitian, khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang UPI Semester 4 dan 6, serta Ketua Himpunan Bahasa Jepang UPI yang telah dengan tulus membagikan pengalaman, pandangan, dan cerita kehidupan yang sangat berharga bagi penelitian ini.
- 9) Istri saya, Feni Khairunnisa Sya'ban, yang juga teman satu angkatan, sahabat dalam bertukar pikiran, dan rekan seperjuangan sejak awal memasuki dunia perkuliahan. Terima kasih atas kehadiranmu yang selalu penuh pengertian dan selalu memberikan dukungan emosional.
- 10) Aceng, Imeh, Amay dan Ryan yang senantiasa menjadi tempat bersandar di tengah padatnya aktivitas akademik. Terima kasih atas waktu, kebersamaan, dan canda tawa.

- 11) Teman-teman KST yang telah menjadi tempat keluh kesah dan membantu dalam diskusi serta memberikan canda tawa selama masa studi.
- 12) Teman-teman seangkatan Antropologi Budaya ISBI Bandung, khususnya angkatan 2021, yang telah berbagi semangat, canda tawa, diskusi, dan perenungan bersama selama masa studi.
- 13) Dan semua pihak lainnya yang telah memberikan bantuan, semangat, serta doa yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun sangat berarti dalam proses ini.





## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan untuk memahami bagaimana mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) menginternalisasi dan menerapkan metode *Horensou* yang terdiri dari tiga prinsip utama: *Houkoku* (melapor), *Renraku* (menghubungi), dan *Soudan* (berdiskusi). Fokus penelitian diarahkan pada ruang nonformal, yaitu organisasi kemahasiswaan HIMABAJA, sebagai kanal sosial tempat nilai-nilai budaya kerja Jepang diperkenalkan dan dihidupkan secara kolektif. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi partisipatif pasif, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan teori internalisasi dari John F. Scott yang mencakup tiga tahap: *idea* (pengenalan nilai), *concept* (pemahaman nilai), dan *activities* (penerapan dalam tindakan).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa internalisasi *Horensou* dalam HIMABAJA tidak berlangsung melalui regulasi formal, melainkan berkembang secara organik melalui praktik sosial dan pengalaman kolektif dalam organisasi. Mahasiswa menerapkan *Horensou* dalam berbagai kegiatan seperti koordinasi program kerja, laporan kegiatan, serta diskusi internal. Ketua HIMABAJA berperan sebagai aktor kunci dalam memperkuat nilai ini, baik secara struktural maupun kultural. Penerapan *Horensou* berdampak pada terbentuknya budaya organisasi yang komunikatif, bertanggung jawab, dan kolaboratif. Dengan demikian, *Horensou* tidak hanya menjadi konsep budaya kerja Jepang, tetapi telah menjadi nilai internal yang membentuk karakter dan etos kerja mahasiswa HIMABAJA.

**Kata kunci:** *Horensou*, internalisasi, mahasiswa, budaya kerja Jepang, himpunan.

## **ABSTRACT**

*This study is motivated by the need to understand how Japanese Language Education students of Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) internalize and apply the Horensou method which consists of three main principles: Houkoku (reporting), Renraku (contacting), and Soudan (discussing). The research focuses on the non-formal space, namely the student organization HIMABAJA, as a social channel where Japanese work culture values are introduced and lived collectively. This research uses a qualitative approach with a phenomenological method, with data collection techniques in the form of passive participatory observation, in-depth interviews, and documentation. Data analysis used John F. Scott's internalization theory which includes three stages: ideas (recognition of values), concepts (understanding of values), and activities (application in action).*

*The results show that the internalization of Horensou in HIMABAJA does not take place through formal regulations, but rather develops organically through social practices and collective experiences in the organization. Students apply Horensou in various activities such as work program coordination, activity reports, and internal discussions. The Head of HIMABAJA acts as a key actor in strengthening this value, both structurally and culturally. The application of Horensou has an impact on the formation of an organizational culture that is communicative, responsible, and collaborative. Thus, Horensou is not only a bud concept, but also an organizational culture.*

**Keywords:** *Horensou, internalization, students, Japanese work culture, organization.*

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>  | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN.....</b>   | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | <b>v</b>    |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>   | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>  | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR BAGAN.....</b>   | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>  | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....   | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....  | 9           |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....   | 10          |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....  | 10          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>  | <b>12</b>   |
| 2.1 Karakteristik Budaya Kerja Jepang .....  | 12          |
| 2.2 Konsep <i>Horensou</i> .....   | 15          |
| 2.3 Budaya Organisasi.....   | 20          |
| 2.4 Landasan Teoritik.....   | 26          |
| 2.5 Kerangka Pemikiran .....   | 29          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>   | <b>32</b>   |
| 3.1. Jenis Penelitian .....  | 32          |
| 3.2 Lokasi Penelitian .....  | 34          |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....  | 35          |
| 3.4 Validasi Data .....  | 44          |
| 3.5 Analisis Data .....  | 47          |
| 3.6 Sistematika Penulisan.....   | 49          |
| <b>BAB IV INTERNALISASI METODE <i>HORENSOU</i> DALAM HIMPUNAN MAHASISWA BAHASA JEPANG UPI.....</b>             | <b>51</b>   |
| 4.1 Proses Internalisasi Metode <i>Horensou</i> .....  | 51          |
| 4.2 Penerapan dan Manfaat Internalisasi Metode <i>Horensou</i> dalam Himpunan Mahasiswa Bahasa Jepang UPI..... | 64          |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>BAB V SIMPULAN .....</b> | <b>73</b> |
| 5.1    Kesimpulan.....      | 73        |
| 5.2    Saran.....           | 74        |
| 5.3    Rekomendasi .....    | 75        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>76</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>        | <b>83</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>  | <b>95</b> |



## DAFTAR BAGAN

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Bagan 1. Peta Kerangka Pemikiran..... | 31 |
|---------------------------------------|----|

