

LAPORAN TUGAS AKHIR

KONSEP *RECYCLE* DAN *UPCYCLE* DENIM PADA *READY TO WEAR DELUXE EDGY STYLE* APLIKASI *HANDPAINTING* INSPIRASI MAWAR BIRU



**Pertanggungjawaban Tertulis
untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)**

**Siska Dewi Nursolihat
NIM 212323030**

**PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir	:	Konsep <i>Recycle</i> dan <i>Upcycle</i> Denim pada <i>Ready to Wear Deluxe Edgy Style</i> Aplikasi <i>Handpainting</i> Inspirasi Mawar Biru
Nama Mahasiswa	:	Siska Dewi Nursolihat
NIM	:	212323030
Tanggal diuji	:	22 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus	:	12 Juni 2025
Tanggal selesai revisi	:	11 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hndriyana, S.Sn., M.Ds..
NIP. 197203101998021003

Menyetujui,

Pembimbing I
Djuniwarti, S.Si., M.Si.
NIP.197106301999032005

Pembimbing II
Hadi Kurniawan, S.ST., M.Sn
NIP.199205082022031006

Penguji I
Annisa Fitra, S. Pd., M.Ds
NIP. 198411042019032007

Penguji II
Wuri Handayani, M Sn
NIP.198111082014042001

Penguji III
Naufal Arafah. M. Tr.T
NIP.199604272023211011

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Konsep *Recycle* dan *Upcycle* Denim pada *Ready to Wear Deluxe Edgy Style* Aplikasi *Handpainting* Inspirasi Mawar Biru” ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam Laporan Tugas Akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bandung, 12 Juni 2025
Yang menyatakan



Siska Dewi Nursolihat
NIM 212323030

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan karuniaNya pengkarya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Konsep *Recycle* dan *Upcycle* Denim pada *Ready to Wear Deluxe Edgy Style* Aplikasi *Handpainting* Inspirasi Mawar Biru”. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn) pada Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penyelesaian penulisan laporan ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini pengkarya menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Orangtua beserta keluarga yang selalu memberikan dukungan baik secara moral dan material;
2. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum., selaku Rektor ISBI Bandung;
3. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung;
4. Suharno, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana;
5. Hadi Kurniawan, S.ST., M.Sn. dan Djuniwanti, S.Si., M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu, bimbingan dan solusi selama proses pembuatan karya dan penyusunan;
6. Annisa Fitra, S. Pd., M.Ds, Wuri Handayani, M Sn , dan Naufal Arafah. M. Tr.T sebagai dosen penguji ;
7. Seluruh dosen prodi D4 Tata Rias dan Busana yang memberikan ilmu, wawasan dan pengalaman berharga selama perkuliahan;
8. Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Tata Rias dan Busana angkatan 2021.

Selanjutnya, perlu disampaikan bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan tulisan berikutnya.

Bandung, 12 Juni 2025

Siska Dewi Nursolihat

**KONSEP RECYCLE DAN UPCYCLE DENIM
PADA READY TO WEAR DELUXE EDGY STYLE
APLIKASI HANDPAINTING INSPIRASI MAWAR BIRU**

-
Siska Dewi Nursolihat
212323030

Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jl. Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265
Tlp +621321528793. Email: Siskaadew05@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini didasarkan pada pengembangan kreativitas dan inovasi yang berfokus penerapan konsep *recycle* dan *upcycle* denim pada busana *edgy style* aplikasi teknik *handpainting* inspirasi mawar biru. Konsep *recycle* dan *upcycle* pada perancangan busana dapat menjadi upaya untuk mendukung industri busana yang berkelanjutan sehingga dapat meningkatkan nilai fungsi dan ekonomi dari limbah denim. Material denim memiliki estetika warna yang dapat direpresentasikan melalui bentuk visual dari bunga mawar biru. Tujuan penelitian ini adalah menambah inovasi dan estetika bentuk visual pada koleksi busana *edgy style* yang dapat meningkatkan nilai fungsi berkelanjutan dan ekonomi dari limbah pakaian. Penelitian ini menggunakan metode *double diamond* atau model berlian ganda, yaitu kerangka kerja desain yang membagi proses kreatif menjadi empat tahap: *discover* (menemukan), *define* (mendefinisikan), *develop* (mengembangkan), dan *deliver* (menyampaikan). Hasil proses penciptaan ini berupa empat busana *ready to wear deluxe* disajikan pada event Bandung Fashion Runway tanggal 30 April 2025 di Studio 1 TVRI Jawa Barat.

Kata kunci: *recycle & upcycle, edgy style, handpainting, ready to wear deluxe, mawar biru*

**THE CONCEPT OF RECYCLED AND UPCYCLED DENIM
IN READY TO WEAR DELUXE EDGY STYLE WITH HANDPAINTING
APPLICATION INSPIRED BY BLUE ROSE**

Siska Dewi Nursolihat
212323030

Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jl. Buah Batu Nomor 212 Bandung 40265
Tlp +621321528793. Email: Siskaadew05@gmail.com

ABSTRACT

This research is based on the development of creativity and innovation, focusing on the application of recycling and upcycling concepts to denim in edgy-style fashion design through handpainting techniques inspired by the blue rose. The concept of recycling and upcycling in fashion design can serve as an effort to support a sustainable fashion industry, thereby increasing the functional and economic value of denim waste. Denim material has a distinctive color aesthetic that can be represented through the visual form of the blue rose. The purpose of this research is to enhance innovation and visual aesthetics in an edgy-style fashion collection that contributes to sustainable functionality and the economic value of discarded clothing. This study uses the double diamond method, a design framework that divides the creative process into four stages: discover, define, develop, and deliver. The result of this creation process is four deluxe ready-to-wear fashion pieces presented at the Bandung Fashion Runway event on April 30, 2025, at Studio 1 TVRI West Java.

Keywords: *recycle & upcycle, edgy style, handpainting, ready to wear deluxe, blue rose*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan.....	3
1.3 Orisinalitas.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	5
1.4.1 Tujuan Penciptaan.....	5
1.4.2 Manfaat.....	5
1.5 Batasan Penciptaan.....	5
1.5.1 Batasan Sumber Penciptaan.....	5
1.5.2 Jumlah Karya.....	6
1.5.3 Target Market.....	6
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN.....	7
2.1 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	7
2.1.1 Pengertian <i>Ready to Wear Deluxe</i>	7
2.2 Denim.....	8
2.2.1 Pengertian.....	8
2.2.2 Sejarah dan Perkembangan Denim.....	9
2.2.3 Karakteristik Denim.....	10
2.2.4 Jenis-jenis Denim.....	10
2.2.5 Spesifikasi Denim.....	12

2.3 <i>Recycle dan Upcycle</i>	13
2.3.1 Pengertian <i>Recycle</i>	13
2.3.2 Pengertian <i>Upcycle</i>	15
2.4 <i>Edgy Style</i>	16
2.4.1 Pengertian.....	16
2.5 <i>Handpainting</i>	16
2.5.1 Pengertian.....	16
2.6 Mawar Biru.....	17
2.6.1 Pengertian.....	17
BAB III METODE PENCiptAAN.....	19
3.1 <i>Discover Stage</i> (Menemukan).....	19
3.2 <i>Define Stage</i> (Mendefinisikan).....	20
3.2.1 Gagasan Isi.....	20
3.2.2 Gagasan Bentuk.....	21
3.2.3 Gagasan Penyajian.....	22
3.3 <i>Develop Stage</i> (Mengembangkan).....	22
3.3.1 Sketsa Desain.....	23
3.3.2 Desain Alternatif.....	24
3.3.3 Desain Terpilih/ <i>Master Design</i>	26
3.4 <i>Deliver Stage</i> (Menyampaikan).....	29
3.4.1 Eksplorasi Material dan Teknik.....	30
3.4.2 Perwujudan Teknik Lukis.....	32
3.4.3 Perwujudan Karya.....	33
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	37
4.1 Deskripsi Karya <i>Look 1</i>	37
4.1.1. <i>Master Design Look 1</i>	38
4.1.2 <i>Hanger Design Look 1</i>	39
4.1.3 Foto Produk <i>Look 1</i>	40
4.1.4 Harga Produk <i>Look 1</i>	40
4.2 Deskripsi Karya <i>Look 2</i>	41
4.2.1 <i>Master Design Look 2</i>	42

4.2.2 <i>Hanger Design Look 2</i>	43
4.2.3 Foto Produk <i>Look 2</i>	44
4.2.4 Harga Produk <i>Look 2</i>	44
4.3 Deskripsi Karya <i>Look 3</i>	45
4.3.1 <i>Master Design Look 3</i>	46
4.3.2 <i>Hanger Design Look 3</i>	47
4.3.3 Foto Produk <i>Look 3</i>	48
4.3.4 Harga Produk <i>Look 3</i>	48
4.4 Deskripsi Karya <i>Look 4</i>	49
4.4.1 <i>Master Design Look 4</i>	50
4.4.2 <i>Hanger Design Look 4</i>	51
4.4.3. Foto Produk <i>Look 4</i>	52
4.4.4. Harga Produk <i>Look 4</i>	52
4.5 <i>Hanger Material</i>	53
BAB V PENYAJIAN KARYA DAN MEDIA PROMOSI.....	58
5.1 Penyajian Karya.....	58
5.2 Media Promosi.....	61
5.2.1 Merek (<i>Brand</i>).....	61
5.2.2 Label, <i>Hangtag</i> , dan Kartu Nama.....	61
5.2.3 Pengemasan (<i>Packaging</i>).....	62
5.3 Media Promosi Penyajian Karya.....	63
BAB VI KESIMPULAN.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Konsep <i>Recycle</i> Teknik <i>Tie Dye</i>	4
Gambar 1.2 Metafora <i>Edgy Style</i>	4
Gambar 1.3 <i>Moodboard</i> Target Market.....	6
Gambar 2.1 Busana <i>Ready to Wear Deluxe</i>	8
Gambar 2.2 <i>Dry Denim</i>	10
Gambar 2.3 <i>Pre-Wash Denim</i>	11
Gambar 2.4 <i>Stretch Denim</i>	11
Gambar 2.5 <i>Selvedge Denim</i>	12
Gambar 2.6 <i>Black Coated</i>	12
Gambar 2.7 <i>Twill Denim</i>	13
Gambar 2.8 <i>Recycle Denim</i>	14
Gambar 2.9 <i>Upcycle Denim</i>	15
Gambar 2.10 Busana <i>Edgy Style</i>	16
Gambar 2.11 Mawar Biru.....	18
Gambar 3.1 <i>Double Diamond Model</i>	19
Gambar 3.2 <i>Moodboard</i> Inspirasi.....	20
Gambar 3.3 <i>Moodboard Style</i>	21
Gambar 3.4 Sketsa Desain.....	23
Gambar 3.5 Sketsa Teknik Lukis.....	24
Gambar 3.6 Desain Alternatif.....	25
Gambar 3.7 Desain Alternatif Teknik Lukis.....	26
Gambar 3.8 Master Desain.....	27
Gambar 3.9 Master Desain Teknik Lukis.....	28
Gambar 3.10 Eksplorasi Jenis Kuas.....	31
Gambar 3.11 Proses Pewarnaan.....	32
Gambar 3.12 Ukuran Badan Model.....	33
Gambar 3.13 Pembuatan Pola.....	34
Gambar 3.14 Proses Pemotongan Pola.....	34
Gambar 3.15 Proses Menjahit dan Pemasangan Mata Itik.....	35

Gambar 3. 16 Pembuatan Aksesoris.....	35
Gambar 3. 17 <i>Detailing</i>	36
Gambar 3.18 <i>Finishing</i>	36
Gambar 4.1 <i>Master Design Look 1</i>	38
Gambar 4.2 <i>Hanger Design Look 1</i>	39
Gambar 4.3 Foto Produk <i>Look 1</i>	40
Gambar 4.4 <i>Master Design Look 2</i>	42
Gambar 4.5 <i>Hanger Design Look 2</i>	43
Gambar 4.6 Foto Produk <i>Look 2</i>	44
Gambar 4.7 <i>Master Design Look 3</i>	46
Gambar 4.8 <i>Hanger Design Look 3</i>	47
Gambar 4.9 Foto Produk <i>Look 3</i>	48
Gambar 4.10 <i>Master Design Look 4</i>	50
Gambar 4.11 <i>Hanger Design Look 4</i>	51
Gambar 4.12 Foto Produk <i>Look 4</i>	52
Gambar 5.1 <i>Layout Panggung</i>	59
Gambar 5.2 <i>Moodboard Makeup</i>	59
Gambar 5. 3 Dokumentasi Acara BFR 2025.....	60
Gambar 5. 4 Cuplikan Penayangan Youtube.....	60
Gambar 5.5 Logo <i>Brand Dwyka Fashion</i>	61
Gambar 5.6 Label <i>Brand Dwyka Fashion</i>	61
Gambar 5.7 <i>Hangtag Dwyka Fashion</i>	62
Gambar 5.8 Kartu Nama <i>Brand Dwyka Fashion</i>	62
Gambar 5.9 <i>Paper Bag Dwyka Fashion</i>	63
Gambar 5.10 Media Promosi di <i>Instagram</i>	63

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Pemilihan Desain.....	28
Tabel 3.2 Indikator Pemilihan Desain Motif.....	29
Tabel 3.3 Eksperimen Material.....	30
Tabel 4.1 Rincian Harga <i>Look</i> 1.....	40
Tabel 4.2 Rincian Harga <i>Look</i> 2.....	44
Tabel 4.3 Rincian Harga <i>Look</i> 3.....	48
Tabel 4.4 Rincian Harga <i>Look</i> 4.....	52
Tabel 4.5 <i>Hanger</i> Material.....	53



DAFTAR ISTILAH

Aksesoris	:	Item <i>fashion</i> yang berfungsi sebagai pelengkap busana dan memperindah penampilan.
Alternatif Desain	:	Beberapa pilihan desain yang digunakan sebagai opsi <i>designer</i> dalam menentukan desain terpilih.
<i>Brand</i>	:	Merek atau identitas perusahaan.
<i>Cutting</i>	:	Teknik pemotongan kain.
<i>Handpainting</i>	:	Lukisan tangan.
Denim	:	Kain tenun kuat berbahan katun, biasa digunakan untuk membuat jeans.
<i>Detailing</i>	:	Proses pemberian detail yang diaplikasikan pada busana atau aksesoris.
<i>Edgy</i>	:	Busana yang tidak biasa, tajam, berani
Eksplorasi	:	Penggalan suatu ide, konsep, atau pengumpulan data agar proses penciptaan karya dapat dilaksanakan secara maksimal.
<i>Fading</i>	:	proses memudarnya warna pada kain denim.
<i>Fashion</i>	:	Gaya busana sehari-hari untuk menunjang penampilan.
<i>Fashion show</i>	:	Pertunjukan busana sebagai wadah untuk memamerkan busana hasil desainer.
<i>Finishing</i>	:	Tahap akhir dalam penyempurnaan karya.
<i>Handpainting</i>	:	karya seni yang dituangkan di atas kain.
<i>Hanger Design</i>	:	Potongan atau bagian-bagian busana.
<i>Hanger Material</i>	:	Rincian material yang digunakan disertai keterangan bahan tersebut.
<i>Introduction</i>	:	Kategori busana yang dibuat sesuai kebutuhan. Dalam konteks <i>fashion show introduction</i> ditempatkan pada awal tampilan.

Label	:	Salah satu komponen dalam merek yang terdapat informasi mengenai produk seperti nama <i>brand</i> dan <i>size</i> .
Look	:	Keseluruhan tampilan berbusana.
Master Design	:	Desain terpilih dari alternatif desain yang akan dieksekusi menjadi busana yang sesungguhnya.
Material	:	Bahan yang digunakan untuk menciptakan busana.
Moodboard	:	Komposisi teks visual yang menggambarkan sesuatu sebagai acuan desain.
Moodboard Inspirasi	:	Kumpulan gambar yang berisi ide pembentukan suatu karya busana.
Moodboard Style	:	Komposisi teks visual yang menggambarkan acuan bentuk karya, meliputi <i>style</i> , siluet dan warna.
Ready to wear deluxe	:	Busana siap pakai dengan detail yang eksklusif.
Recycle	:	Proses mengolah kembali bahan bekas.
Signature	:	Kategori busana yang dibuat untuk mencerminkan kepribadian atau identitas (kategori busana diatas <i>introduction</i> dan dibawah <i>statement</i>).
Siluet	:	Garis luar seluruh bagian busana.
Statement	:	Kategori busana tertinggi dalam busana berdasarkan kebutuhan ekspresi diri.
Style	:	Gaya berpakaian yang menggambarkan karakteristik pemakainya.
Upcycle	:	merupakan proses pemanfaatan barang bekas Untuk diubah dari bentuk aslinya.