

GULAK-GILEK LARAS DINA GELIK SULING
(Penyajian *Suling* dalam *Sekar Gending*)

SKRIPSI

PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

ALFAZZAR FATULOH

NIM 211232052



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

GULAK-GILEK LARAS DINA GELIK SULING

Diajukan Oleh:
ALFAZZAR FATULOH
NIM 211232052

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jursan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Sofyan Triyana, M.Sn.
NIP 199412152024211001

Pembimbing II



Mustika Iman Zakaria S, M.Sn.
NIP 198312092014041001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

GULAK-GILEK LARAS DINA GELIK SULING

Diajukan oleh:
ALFAZZAR FATULOH
NIM 211232052

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn.

Penguji Ahli : Nanang Jaenudin, M.Sn.

Anggota Penguji : Sofyan Triyana, M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria S, M.Sn.
NIP 198312092014041001

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul "*Gulak-Gilek Laras dina Gelik Suling*" dan Karya Seni Berjudul "*Gulak-Gilek Laras dina Gelik Suling*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan




METERAI
TEMPEL
10000
61 CIB ML3266 8288
ALFAZZAR FATULOH
NIM 211232052

ABSTRAK

Sajian yang berjudul '*Gulak-Gilek Laras dina Gelik Suling*' merupakan karya seni yang menyajikan permainan *suling liang salapan* dalam dua *genre seni* yaitu *tembang sunda cianjuran* dan *celempungan*. Judul tersebut berasal dari kamus bahasa Sunda yang dimana judul tersebut memiliki arti tiap katanya, jika dirangkaikan yaitu permainan *suling* yang mengutamakan pengolahan *laras* melalui teknik penjarian dan ornamentasi. Sajian ini menggunakan pendekatan teori kreativitas yang dikemukakan oleh Conny R Semiawan dalam buku yang berjudul "*Kreativitas: Sejarah, Teori dan Perkembangan*" karya Nur Iswantara, dalam sajian ini teori tersebut diterapkan dalam pengolahan unsur musikal yang memodifikasi melodi-melodi lagu dari dua *genre* kesenian yang berbeda sehingga menghasilkan nuansa lagu yang syarat dengan penerapan berbagai *laras*. Dalam sajian ini *laras* yang digunakan terdiri dari *laras saléndro*, *madenda* dan *degung*. Sajian ini diharapkan bisa menjadi referensi mengenai teknik permainan *suling liang salapan* bagi para seniman terutama pemain *suling* dalam mengembangkan teknik permainan *suling liang salapan* yang lebih variatif dan kreatif.

Kata Kunci: *Suling, Cianjuran, Celempungan, Kreativitas, Laras*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyaji panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha esa. Berkat rahmat, ridha dan karunia-Nya, penyaji dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menempuh Tugas Akhir Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, tahun 2025. Skripsi ini berjudul "*Gulak-Gilek Laras dina Gelik Suling*", dengan minat utama Penyajian. Penyusunan skripsi ini merupakan hasil dari berbagai ide yang penyaji tuangkan kedalam karya, diperkaya dengan berbagai sumber literatur, informasi dari internet, serta wawancara dengan narasumber.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penyaji menyadari bahwa tidak sedikit tantangan yang dihadapi. Namun, berkat do'a, dukungan, bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara material maupun nonmaterial, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penyaji menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwi Marwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;

3. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M., selaku wali dosen yang telah memberikan perhatian dan arahan selama masa perkuliahan;
4. Mustika Iman Zakaria S, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan, dosen pengajar mata kuliah alat tiup *Suling* sekaligus pembimbing 2;
5. Sofyan Triyana, M.Sn., selaku pembimbing 1 dan dosen pengajar mata kuliah alat tiup *Suling*;
6. Seluruh dosen Jurusan Karawitan yang telah memberikan ilmu dan pemahaman yang sangat berarti;
7. Yeyep Yusuf, S.Sn., selaku narasumber yang telah berbagi pengalaman dan pengetahuannya;
8. Para pendukung yang senantiasa memberikan semangat dan masukan yang berharga;
9. Kedua orang tua dan adik tercinta yang telah memberikan dukungan moral maupun material;
10. Hasna Rachmalistien Sukmaya, S.Sn., yang selalu menjadi support system dalam segala hal;
11. Teman-teman seperjuangan REGAWA yang saling memberikan semangat dan motivasi selama menjalani proses Tugas Akhir ini.

Penyaji menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan.

Keterbatasan pengetahuan, pengalaman, serta kemampuan penyaji tentu

menjadi faktor yang memengaruhi hasil akhir karya ini. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan keterbukaan, penyaji sangat mengharapkan kritik, saran dan masukan yang bersifat membangun, demi perbaikan dan pengembangan karya di masa yang akan datang.

Akhir kata, penyaji berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Karawitan, serta dapat menjadi referensi yang bermanfaat bagi pihak-pihak yang memerlukannya. Semoga segala kebaikan, bantuan, serta dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak mendapatkan balasan yang berlimpah dari Allah SWT.

Bandung, 10 Juni 2025

Alfazzar Fatuloh

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	6
1.3. Tujuan dan Manfaat	7
1.3.1. Tujuan	7
1.3.2. Manfaat	7
1.4. Sumber Penyajian	8
1.4.1. Narasumber	8
1.4.2. Sumber Tulisan	8
1.4.3. Sumber Audiovisual	9
1.5. Pendekatan Teori	10
BAB II PROSES PENYAJIAN	12
2.1. Eksplorasi	12
2.2. Evaluasi	14
2.3. Komposisi	16
BAB III DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	20
3.1. Ikhtisar Karya Seni	20
3.2. Sarana Presentasi	21
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	21
3.2.2. Penataan Pentas	21
3.2.3. Instrumen	23

3.2.4. Kostum.....	34
3.2.5. Pendukung.....	37
3.3. Deskripsi Penyajian	40
3.3.1. Bubuka Jipang Wédang.....	41
3.3.2. Regas.....	49
3.3.3. Kageuri Dongkari.....	52
3.3.4. Panghudang Rasa naék Rancag	61
3.3.5. Uceng	74
BAB IV PENUTUP	81
4.1. Kesimpulan.....	81
4.2. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	85
DAFTAR NARASUMBER.....	86
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	87
GLOSARIUM.....	88
LAMPIRAN	93
BIODATA.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Panggung Proscenium	21
Gambar 3.2 Layout Panggung	23
Gambar 3.3 Kostum Penyaji	35
Gambar 3.4 Kostum Pendukung Pria	36
Gambar 3.5 Kostum Pendukung Wanita	37



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen	33
Tabel 3.2 Pendukung	38
Tabel 3.3 Ornamantasi	40



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4.1 Proses Latihan	93
Gambar 4.2 Proses Latihan	93
Gambar 4.3 Bimbingan Tulisan	93
Gambar 4.4 Proses Latihan	94
Gambar 4.5 Proses Bimbingan Karya	94
Gambar 4.6 Proses Bimbingan Karya	94
Gambar 4.7 Proses Bimbingan Karya	95
Gambar 4.8 Latihan terakhir	95
Gambar 4.9 Gladi Bersih	95
Gambar 4.10 Gladi bersih	96
Gambar 4.11 Pembimbing dan Pendukung	96
Gambar 4.12 Hari H	97
Gambar 4.13 Stage Pendukung 1	97
Gambar 4.14 Stage Pendukung 2	97
Gambar 4.15 Hari H	98
Gambar 4.16 Hari H Tampak depan	98
Gambar 4. 17 Sidang Komprehensif	98
Gambar 4.18 Bersama Orang Tua	99
Gambar 4.19 Bersama Keluarga	99
Gambar 4.20 Bersama Pembimbing	99
Gambar 4.21 Bersama Orang Terkasih	100
Gambar 4.22 Bersama Pendukung	100
Gambar 4.23 Orang Tua dan Pendukung	100
Gambar 4.24 Poster Pertunjukan	101