

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**PRINSIP REALIS STANISLAVSKI
DALAM PENYUTRADARAAN FILM FIKSI
*TAKE THE REINS***

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



**AKMAL DHIYA ULHAQ
NIM. 213123081**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Prinsip Realis Stanislavski
dalam Penyutradaraan Film Fiksi
*“Take The Reins”***

Dipersiapkan dan disusun oleh:
AKMAL DHIYA ULHAQ
NIM. 213123081

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



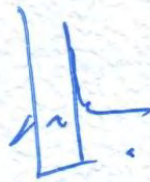
R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2058747648130103

Pembimbing II



Tohari, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2039750651130183

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

**HALAMAN PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Prinsip Realis Stanislavski
dalam Penyutradaraan Film Fiksi
*“Take The Reins”***

Dipersiapkan dan disusun oleh:
AKMAL DHIYA ULHAQ
NIM. 213123081

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji
Ketua



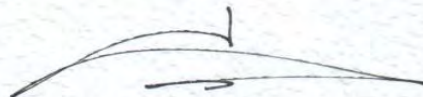
R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2058747648130103

Penguji I



Tohari, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 2039750651130183

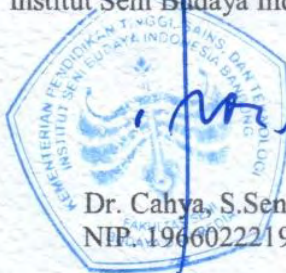
Penguji II



Badru Salam, S.T.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6436770671130272

Laporan Karya Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 16 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akmal Dhiya Ulhaq

NIM : 213123081

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir berjudul:

Prinsip Realis Stanislavski dalam Penyutradaraan Film Fiksi *Take The Reins* adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 24 Mei 2025

Yang menyatakan,



Akmal Dhiya Ulhaq

213123081

ABSTRAK

Permasalahan dalam hubungan keluarga sering kali muncul akibat pola asuh yang diterapkan oleh orang tua. *Take The Reins* merupakan film fiksi yang mengangkat permasalahan hubungan ayah dan anak yang terjebak dalam komunikasi yang kaku akibat pola asuh otoriter. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan wawancara, kajian media serta studi pustaka guna memahami karakter serta isu yang diangkat. Dalam film, karakter yang kuat sering kali menjadi daya tarik utama bagi penonton dan mempengaruhi cara mereka merasakan cerita. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana membentuk karakter tokoh yang kuat melalui pendekatan realisme Konstantin Stanislavski. Proses penciptaan karya ini menggunakan metode *Practice-led research* di mana praktik penyutradaraan menjadi bagian dari proses penelitian itu sendiri. Melalui penerapan prinsip realis Stanislavski karakter dibentuk dengan memperhatikan latar belakang psikologis, emosi, motivasi, serta konflik internal yang dimiliki tokoh dengan tujuan membantu aktor memahami dan menjiwai peran secara mendalam. Proses penciptaan dilakukan melalui tahapan pra-produksi (perancangan), produksi (pengekskusi), dan pasca-produksi (penyempurnaan) dengan fokus utama pada pengarahan aktor serta penguatan dinamika emosional dalam adegan. Hasilnya karakter dalam film mampu tampil dengan emosi yang mendalam dan menciptakan kejujuran dalam penampilan, di mana aktor benar-benar menghidupi peran yang dimainkan, bukan sekadar menirunya.

Kata Kunci: *Penyutradaraan, Karakter, Stanislavski, Film Fiksi*

ABSTRACT

Problems in family relationships often arise due to the parenting style applied by parents. Take The Reins is a fictional movie that raises the issue of father and son relationships that are trapped in rigid communication due to authoritarian parenting. The research method used is a qualitative approach with interviews, media reviews and literature studies to understand the characters and issues raised. In movies, strong characters are often the main attraction for the audience and influence the way they experience the story. This research aims to analyze how to form a strong character through Konstantin Stanislavski's realism approach. The process of creating this work uses the Practice-led research method where the practice of directing becomes part of the research process itself. Through the application of Stanislavski's realist principles, the character is formed by paying attention to the psychological background, emotions, motivations, and internal conflicts of the character with the aim of helping the actor understand and explore the role deeply. The creation process is carried out through the stages of pre-production (designing), production (executing), and post-production (refining) with the main focus on directing actors and strengthening emotional dynamics in the scene. The result is that the characters in the movie are able to perform with deep emotion and create honesty in performance, where the actor truly lives the role played, not just imitating it.

Keywords: Directing, Character, Stanislavski, Fiction Film

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan kuasanya penulis dapat menyelesaikan laporan karya tugas akhir dengan judul “**Prinsip Realis Stanislavski dalam Penyutradaraan Film Fiksi *Take The Reins***” ini dengan tepat waktu. Adapun tujuan pembuatan laporan karya ini yaitu sebagai syarat kelulusan guna mencapai derajat Sarjana Terapan Seni pada Program Studi Televisi dan Film di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Dalam proses penulisan ini tentu saja penulis tidak sendiri, selesainya laporan karya ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan beberapa pihak terkait. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
4. R. Y. Adam Panji Purnama, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Wali dan Dosen Pembimbing 1
5. Tohari, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 2
6. Seluruh Dosen Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah membagikan ilmunya selama proses perkuliahan
7. Para Narasumber yang sudah mau berbagi kisah dan pengalamannya

8. Para Pemeran yang bermain dalam film “*Take The Reins*”
9. Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan semangat dan dukungannya kepada penulis
10. Elsyafira Putri dan Alfansyah Dhiya Ulhaq yang menjadi penyemangat bagi penulis selama melaksanakan Tugas Akhir
11. Seluruh kru yang telah ikut serta membantu pembuatan film ini
12. Teman-teman Program Studi Televisi dan Film “*Shuttermov*” 2021
13. Rekan-rekan Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film.
14. Dan seluruh pihak terkait.

Penulisan laporan ini dibuat dengan sebaik-baiknya . Akan tetapi, kritik dan saran yang bersifat membangun kepada penulis sangat diharapkan untuk dijadikan sebagai evaluasi.

Bandung, 24 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	i
HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Keaslian/Orisinalitas Karya	5
D. Metode Penelitian	6
E. Metode Penciptaan.....	11
F. Tujuan dan Manfaat	13
BAB II KAJIAN SUMBER KARYA	15
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	15
B. Tinjauan Pustaka.....	17
C. Tinjauan Karya.....	20
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA FILM.....	26
A. Realisme Konstantin Stanislavski	26
B. Konsep Naratif.....	28
C. Konsep Sinematik	53
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	62
A. Pra Produksi	62
B. Produksi	77
C. Pasca Produksi	81
BAB V PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film “ <i>Rain Town</i> ”	21
Gambar 2. Poster film “ <i>Like Father Like Son</i> ”	22
Gambar 3. Poster film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”	24
Gambar 4. Chicco Kurniawan sebagai referensi pemeran Damar	32
Gambar 5. Penerapan prinsip <i>objective</i> karakter Damar pada <i>scene</i> 6	36
Gambar 6. Prinsip <i>emotional memory</i> pada <i>scene</i> 12 untuk karakter Damar	37
Gambar 7. Naskah <i>Scene</i> 11 diterapkan prinsip <i>rhythm and tempo</i> Damar.....	38
Gambar 8. Diterapkan prinsip <i>method of physical action</i> Damar di <i>scene</i> 9.....	39
Gambar 9. Lukman Sardi sebagai referensi karakter Hendra Pratama	39
Gambar 10. Naskah <i>scene</i> 3 diterapkan prinsip <i>objective</i> Hendra.....	44
Gambar 11. Prinsip <i>emotional memory</i> karakter Hendra di <i>scene</i> 13.....	45
Gambar 12. Prinsip <i>method of physical action scene</i> 15 untuk karakter Hendra .	46
Gambar 13. Slamet Rahardjo sebagai referensi Teguh Pratama.....	46
Gambar 14. Prinsip <i>objecticve</i> pada naskah <i>scene</i> 5 untuk karakter Teguh	50
Gambar 15. Pada <i>scene</i> 13 diterapkan prinsip <i>emotional memory</i> Teguh	51
Gambar 16. <i>Method of physical action</i> pada <i>scene</i> 5 untuk karakter Teguh	51
Gambar 17. Referensi <i>setting</i> rumah untuk film “ <i>Take The Reins</i> ”	53
Gambar 18. Ruang kamar untuk referensi dalam film “ <i>Take The Reins</i> ”	54
Gambar 19. Referensi <i>setting</i> ruang makan film “ <i>Take The Reins</i> ”	55
Gambar 20. <i>Look Referensi</i> ruang TV film “ <i>Take The Reins</i> ”	55
Gambar 21. <i>Setting</i> jalanan yang menjadi referensi film “ <i>Take The Reins</i> ”	56
Gambar 22. <i>Make Up</i> natural bagi para karakter film “ <i>Take The Reins</i> ”	57
Gambar 23. Pencahayaan <i>low key</i> untuk film “ <i>Take The Reins</i> ”	57
Gambar 24. Referensi pencahayaan <i>scene outdoor</i> film “ <i>Take The Reins</i> ”	58
Gambar 25. Palet warna film “ <i>Take The Reins</i> ”	59
Gambar 26. Referensi palet warna dingin untuk film “ <i>Take The Reins</i> ”	60
Gambar 27. Proses <i>script conference</i> film “ <i>Take The Reins</i> ”	65
Gambar 28. <i>Preproduction meeting</i> film “ <i>Take The Reins</i> ”	66
Gambar 29. <i>Interior</i> lokasi rumah untuk film “ <i>Take The Reins</i> ”	67
Gambar 30. Lokasi jalanan untuk film “ <i>Take The Reins</i> ”	67
Gambar 31. Hilmy sebagai pemeran Damar	69
Gambar 32. Earvin Anggaradeva sebagai pemeran Hendra	69
Gambar 33. Babeh Ibo sebagai pemeran Teguh	70
Gambar 34. <i>Reading</i> pertama dengan para pemeran film “ <i>Take The Reins</i> ”	71
Gambar 35. Kegiatan <i>reading</i> kedua untuk film “ <i>Take The Reins</i> ”	71
Gambar 36. Proses <i>recce</i> film “ <i>Take The Reins</i> ”	77
Gambar 37. Sutradara berdiskusi dengan Asisten Sutradara	78
Gambar 38. Sutradara memulai kembali jalannya proses syuting	80
Gambar 39. Sutradara mengarahkan aktor ketika alat sedang bermasalah.....	81
Gambar 40. Proses <i>editing offline</i> 1 film “ <i>Take The Reins</i> ”	82
Gambar 41. Sutradara dan <i>editor</i> di proses <i>editing offline</i> “ <i>Take The Reins</i> ”	82
Gambar 42. Sutradara, <i>editor</i> , <i>colorist</i> melakukan <i>preview color grading</i> 1	83
Gambar 43. Leopold diwawancarai hubungan tidak harmonis dengan ayah.....	88

Gambar 44. Proses wawancara dengan Elen guru bimbingan konseling.....	88
Gambar 45. Pandangan psikolog Andro soal dampak pola asuh otoriter	89
Gambar 46. Wawancara dengan Rahmat yang memiliki ayah otoriter	89
Gambar 47. Hendi di wawancarai mengenai didikan keras seorang ayah	89
Gambar 48. Sesi wawancara Galih seorang sutradara film	90
Gambar 49. Mewawancarai Aldy seorang sutradara akademisi	90
Gambar 50. Farhan seorang aktor di wawancara soal pendalaman karakter	90



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data narasumber film “ <i>Take The Reins</i> ”	7
Tabel 2. Tim divisi penyutradaraan film “ <i>Take The Reins</i> ”	64
Tabel 3. Rancangan <i>shotlist</i> film “ <i>Take The Reins</i> ”	72

