

SULING RAWAYANING TEMBANG
(Penyajian Suling dalam *Tembang Sunda Cianjuran*)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

**RADEN SATRIA ALFI FAUZAN
NIM. 211232077**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

SULING RAWAYANING TEMBANG

Diajukan oleh:

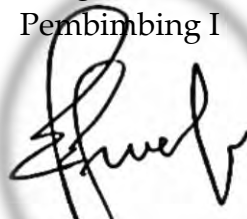
**RADEN SATRIA ALFI
FAUZAN NIM. 211232077**

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Sofyan Triyana, M.Sn.
NIP 199412152024211001

Pembimbing II



Radius Nopiansyah, M.Sn.

NIP 198911152024211001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

SULING RAWAYANING TEMBANG

Diajukan oleh:
RADEN SATRIA ALFI FAUZAN
NIM. 211232077

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan
Penguji pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn.

Penguji Ahli : Mustika Iman Zakaria S, M.Sn.

Anggota Penguji : Sofyan Triyana, M. Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul "**SULING RAWAYANING TEMBANG**" dan Karya Seni berjudul "**SULING RAWAYANING TEMBANG**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Raden Satria Alfi Fauzan
NIM. 211232077

ABSTRAK

Tembang Sunda Cianjuran merupakan salah satu bentuk karawitan khas Jawa Barat yang menggabungkan unsur vokal dan instrumen dengan karakteristik musikal yang khas. Instrumen suling memegang peranan penting sebagai penuntun melodi, dengan fungsi utama *sebagai méréan, marengan, dan nungtungan*. Fungsi ini menjadikan suling sebagai jembatan musikal antara instrumen dan vokal. Sajian yang berjudul “Suling *Rawayaning Tembang*” merupakan judul sajian yang didalamnya terdapat konsep garap secara konvensional yang disusun secara terstruktur dimulai dengan teknik landangan suling disajikan pada saat awal sajian dimulai sebelum memasuki lagu dan sebelum *bubuka*, adapun lagu yang dibawakan terdapat 3 (tiga) *laras* yaitu *laras degung, laras madenda, dan laras mandalungan*. Penyajian ini Penyaji menerapkan teknik-teknik tiupan dalam permainan suling yang mencakup melodi *gelenyu* dan ornamentasi. Penggunaan teori Rahayu Supanggah dalam buku *Bothekan Karawitan II*, mengenai persoalan garap yang mencakup materi garap, penggarap, sarana garap, prabot/piranti garap, penentu garap dan pertimbangan garap, sehingga dijadikan sebagai acuan dasar dalam penyajian. Walaupun terdapat beberapa inovasi dari para seniman, fungsi estetis pada suling tetap dijaga. Pengalaman personal Penyaji dalam mempelajari suling sejak SMP hingga ISBI Bandung menjadi landasan utama dalam mengeksplorasi konsep dan estetika suling dalam *Tembang Sunda Cianjuran*..

Kata Kunci: *Tembang Sunda Cianjuran, Suling Sunda, Suling Rawayaning Tembang*.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penyaji panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi penyajian yang berjudul “*SULING RAWAYANING TEMBANG*” ini dapat selesai tepat pada waktunya. Skripsi penyajian ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh ujian Tugas Akhir penyajian karya seni Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung tahun 2025.

Dalam kesempatan ini Penyaji ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dalam keberlangsungan Penyaji menempuh pra-Tugas Akhir pada Program S1 di Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Ucapan Terimakasih diberikan kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor ISBI Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Seluruh Dosen dan Staff Jurusan Karawitan yang sudah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada Penyaji;
5. Sofyan Triyana, M.Sn. Selaku pembimbing I (karya) skripsi Tugas Akhir;
6. Radius Nopiansyah, M.Sn. Selaku pembimbing II (tulisan) skripsi Tugas Akhir;

7. Orang Tua dari Penyaji yang telah memberikan dukungan dan bantuan secara moral maupun material;
8. Aulia Fitri Nurlaila Azzahra sebagai support sistem pada penulisan;
9. Pendukung yang telah membantu kelancaran Tugas Akhir; dan
10. Semua panitia yang telah membantu kelancaran Tugas Akhir.

Semoga skripsi penyajian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi salah satu sumber pengetahuan yang berharga. Akhir kata, Penyaji mohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam proposal ini.



Bandung, 10 Juni 2025

Raden Satria Alfi Fauzan
211232077

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan.....	5
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	6
1.4. Sumber Penyajian	7
1.5 Pendekatan Teori.....	8
BAB II PROSES PENYAJIAN	15
2.1. Tahapan Eksplorasi.....	15
2.1.1 Proses latihan individu.....	15
2.1.2 Proses latihan kelompok.....	17
2.1.3 Proses Bimbingan	18
2.2. Tahapan Evaluasi.....	19
2.3. Tahapan Komposisi	20
BAB III DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	24
3.1. Ikhtisar Karya Seni	24
3.1.1 Lokasi dan Bentuk Panggung.....	24

3.1.2	Penataan Pentas	25
3.1.3	Instrumen.....	27
3.1.4	Kostum	29
3.1.5	Pendukung	31
3.2.	Deskripsi Penyajian.....	31
3.2.1	Bubuka Banjaran.....	32
3.2.2	Mangu Mangu	34
3.2.3	Jemplang Cidadap	37
3.2.4	Sinom Degung.....	41
3.2.5	Rénggong Gedé	46
3.2.6	Gawil Tarik	51
3.2.7	Hanjakal Tepang.....	54
3.2.8	Munara Sirna	56
3.2.9	Gupay Samoja.....	60
BAB IV	PENUTUP	64
DAFTAR	PUSTAKA	66
DAFTAR	NARASUMBER.....	67
DAFTAR	AUDIO VISUAL	68
GLOSARIUM		69
FOTO-FOTO	PROSES PELAKSANAAN	73
BIODATA	PENYAJI	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI Bandung	19
Gambar 3.2 Layout Panggung	20
Gambar 3.3 Dokumentasi Suling Sunda	21
Gambar 3.4 <i>Kacapi Indung</i>	22
Gambar 3.5. <i>Kacapi Rincik</i>	22
Gambar 3.5. <i>Kacapi Kenit</i>	22
Gambar 3.7 Kostum Penyaji	24
Gambar 3.8 Kostum Pendukung	24

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pendukung.....	25
--------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

