

LAPORAN TUGAS AKHIR

SIMBOL SEL DARAH MANUSIA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN READY TO WEAR DELUXE DENGAN TEKNIK PATCHWORK DAN PRINTING



**Diajukan sebagai syarat Tugas Akhir
Di Prodi D4 Tata Rias dan Busana**

**Juniar Rahmawati
NIM 202323011**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN
TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI D4 TATA RIAS DAN BUSANA
FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah diujikan, dinyatakan lulus, sudah revisi, dan telah mendapatkan persetujuan pembimbing dan dewan penguji sesuai ketentuan yang berlaku di Program Studi D4 Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung.

Judul Tugas Akhir	: Simbol Sel Darah Manusia Sebagai Inspirasi Penciptaan <i>Ready To Wear Deluxe</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i> Dan <i>Printing</i>
Nama Mahasiswa	: Juniar Rahmawati
NIM	: 202323011
Tanggal diuji	: 22 Mei 2025
Tanggal dinyatakan lulus	: 22 Mei 2025
Tanggal selesai revisi	: 12 Juni 2025

Bandung, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi D4 Tata Rias dan Busana
FSRD ISBI Bandung

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Menyetujui,

Pembimbing I

Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn.
NIP. 199401302023211010

Pembimbing II

Suharno, S.Sn., M.Sn.
NIP.196906071995031001

Penguji I

Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds
NIP.197903022003122001

Dekan FSRD ISBI Bandung

Prof. Dr. Husen Hndriyana, S.Sn., M.Ds..
NIP. 197203101998021003

Penguji II

Naufal Arafah, S.Tr.T., M.Tr.
NIP.199604272023211011

Penguji III

Nadia Rachmaya N B, M.Sn
NIP.199408262022032018

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Seluruh isi Laporan Tugas Akhir dengan judul “Simbol Sel Darah Manusia Sebagai Inspirasi Penciptaan *Ready To Wear Deluxe* Dengan Teknik *Patchwork* dan *Printing*” ini adalah karya saya sendiri;
2. Pengutipan yang saya lakukan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah yang berlaku dalam dunia akademik;
3. Jika dikemudian hari dalam laporan tugas akhir tersebut di atas ditemukan pelanggaran etika keilmuan, saya siap menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Bandung, 12 Juni 2025
Yang menyatakan



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Simbol Sel Darah Manusia Sebagai Inspirasi Pada *Ready To Wear Deluxe* Dengan Teknik *Patchwok* dan *Printing*”. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Program Studi Tata Rias dan Busana, Fakultas Seni Rupa dan Desain Isbi Bandung.

Pengkarya menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pengkarya mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Haidarsyah Dwi Albahi, S.Tr.Si., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan waktu, bimbingan, dan arahan selama proses penciptaan karya;
2. Suharno, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Busana ISBI Bandung dan dosen pembimbing 2 yang telah memberikan waktu, ilmu bimbingan dan solusi selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini;
3. Mira Marlianti, S.Sn., M.Ds selaku dosen penguji 1
4. Naufal Arafah, S.Tr.T., M.Tr.T selaku dosen penguji 2
5. Nadia Rachmaya N B, M.Sn selaku dosen penguji 3
6. Seluruh bapak dan ibu dosen di Prodi Tata Rias dan Busana Fakultas Seni Rupa Dan Desain ISBI Bandung
7. Orang tua, teman dan keluarga yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada pengkarya.
8. Semua pihak yang turut berkontribusi dalam kelancaran pembuatan Laporan tugas akhir ini.

Laporan ini merupakan bentuk komitmen penulis dalam menggali dan mendalami dunia *fashion*, khususnya dalam eksplorasi teknik *patchwork* dan teknik *printing* ke dalam busana *ready to wear deluxe*. Pengkarya berharap karya ini dapat memberikan kontribusi positif dan inovatif bagi perkembangan dunia *fashion*, khususnya dalam perancangan busana *ready to wear deluxe*.

Bandung, 12 Juni 2025



SIMBOL SEL DARAH MANUSIA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN READY TO WEAR DELUXE DENGAN TEKNIK PATCHWORK DAN PRINTING

Juniar Rahmawati
202323011

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265
Email: Juniarrahmawati261@gmail.com

ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir ini terinspirasi dari pengamatan pengkarya terhadap bentuk visual eritrosit manusia, yang masih jarang dijadikan sumber inspirasi dalam dunia fesyen, khususnya dalam desain busana *ready to wear deluxe*. Visual eritrosit dinilai memiliki nilai estetika yang menarik, sehingga pengkarya memadukan elemen sains dan seni untuk menciptakan karya busana yang unik. Penciptaan ini bertujuan memperkaya pengembangan teknik *patchwork* dan motif *printing*, termasuk penerapan tekstur, warna, dan bentuk. Proses penciptaan melibatkan tahap eksplorasi, perancangan, hingga perwujudan karya yang menghasilkan enam *look ready to wear deluxe*. Koleksi ini menampilkan aplikasi teknik *patchwork* dan motif *printing* yang diintegrasikan secara estetis dalam setiap busana, yang akan dipresentasikan melalui acara *fashion show*.

Kata Kunci: eritrosit, teknik *patchwork*, teknik *printing*, *ready to wear deluxe*.

***HUMAN BLOOD CELL SYMBOL AS INSPIRATION FOR CREATION OF
READY TO WEAR DELUXE WITH PATCHWORK AND PRINTING
TECHNIQUES***

Juniar Rahmawati
202323011

Program Studi Tata Rias dan Busana FSRD ISBI Bandung
Jl. Buah Batu 212 Bandung, 40265
Email: Juniarrahmawati261@gmail.com

ABSTRACT

The creation of this final project was inspired by the artist's observation of the visual form of human erythrocytes, which is still rarely used as a source of inspiration in the fashion world, especially in ready to wear deluxe fashion design. The visual of erythrocytes is considered to have an interesting aesthetic value, so the artist combines elements of science and art to create unique fashion works. This creation aims to enrich the development of patchwork techniques and printing motifs, including the application of textures, colors, and shapes. The creation process involves the stages of exploration, design, to the realization of the work that produces six ready to wear deluxe looks. This collection features the application of patchwork techniques and printing motifs that are integrated aesthetically in each garment, which will be presented through a fashion show.

Keywords: *erythrocytes, patchwork technique, printing technique, ready to wear deluxe.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR ISTILAH	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
BAB II DESKRIPSI SUMBER PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
BAB IV KESIMPULAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR



DAFTAR TABEL



DAFTAR ISTILAH

Audiens	: Kelompok orang yang menjadi sasaran atau penerima pesan dari suatu komunikasi, baik secara lisan, tulisan, visual, maupun digital.
Brand	: Tanda yang digunakan oleh perusahaan pada produk.
Center Point	: Titik pusat.
Chic	: Gaya yang elegan, modis, dan anggun.
Coating	: Proses pelapisan kain dengan bahan tertentu (seperti resin, lilin, akrilik, atau bahan sintetis lainnya) untuk memberi fungsi tambahan.
Collection	: Koleksi, kumpulan pakaian atau produk fashion yang dirancang oleh seorang perancang untuk suatu musim atau tema tertentu.
Digital Printing	Metode cetak modern yang mengubah file digital menjadi output cetak fisik.
Direct To Fabric	: Proses pencetakan digital langsung ke kain tanpa menggunakan kertas transfer. Kain dimasukkan langsung ke dalam printer khusus, lalu tinta dicetak langsung ke permukaannya.
Direct To Garment	: Metode pencetakan digital di mana desain dicetak langsung ke permukaan pakaian jadi, menggunakan printer khusus dan tinta berbasis air.
Edgy	: Menggambarkan gaya berpakaian yang berani dan tidak biasa atau anti-mainstream
Eritrosit	: Sel darah merah
Elegant	: Menggambarkan sesuatu yang memiliki keanggunan, kehalusan, dan keindahan dalam cara yang sederhana, namun menarik.

Eksplorasi	: Eksplorasi merupakan bentuk imajinasi dari pengkarya terhadap karya.
Fashion Show	: Tempat/ajang penampilan busana.
Fiksasi	: Proses menetapkan sesuatu agar tetap stabil, baik secara, psikologis, atau kimiawi.
Grunge	: Menggambarkan gaya yang kasar, tidak rapi secara sengaja, dan bernuansa gelap atau rebel (pemberontak).
Handmade	: Hasil karya tangan, tanpa mesin
Introducing	: Mengenalkan koleksi yang baru, atau menyampaikan informasi awal mengenai produk atau ide kepada publik.
Layer	: Sesuatu yang disusun bertingkat atau berlapis.
Line Collection	: Kumpulan gambar dari koleksi busana.
Limited Edition	: Edisi terbatas.
Look	: Tampilan karya.
Logogram	: Simbol atau karakter yang mewakili satu kata atau morfem (satuan makna terkecil) dalam sistem penulisan.
Logotype	: Representasi visual dari nama merek, perusahaan, atau produk yang dirancang menggunakan tipografi khusus.
Master Desain	: konsep utama atau acuan visual.
Mass Product	: Produk massal adalah karya desainer atau perusahaan yang diproduksi dengan kuantitas lebih banyak.
Middle up class B	: Kelas menengah adalah strata sosial ekonomi yang berada di antara kelas pekerja dan kelas atas.
Moodboard	: Analisis visual menggunakan guntingan gambar yang dapat diperoleh dari internet, media manapun, maupun gambar hasil karya.

Moodboard Inspirasi	: Kumpulan gambar yang menjelaskan inspirasi suatu ide penciptaan untuk menjadi acuan dalam pembuatan karya.
Moodboard Style	: Kumpulan gambar yang menjelaskan mengenai ide bentuk karya, baik dari siluet, teknik, material dan gaya busana.
Makeup vintage	: Gaya riasan wajah yang terinspirasi dari tren kecantikan pada era 1920-an hingga 1970-an.
Patchwork	: Teknik menjahit potongan-potongan kain berbeda.
Printing	: Printing adalah sebuah proses untuk menghasilkan teks dan gambar dengan tinta di atas kertas dengan menggunakan templet.
Private Label	: Karya hasil kreasi garment.
Ready To Wear Deluxe	: Produk busana yang proses pembuatannya menggunakan material dan embellishment dengan kualitas yang tinggi, serta memerlukan skill pekerja yang baik.
Runway	: panggung peragaan atau jalur tempat para model berjalan.
Second Label	: Karya hasil kreasi desainer
Signature	: Gaya, teknik, atau elemen khas yang mencerminkan identitas dan karakter unik seorang desainer atau brand.
Statement	: Elemen atau karya yang kuat, mencolok, dan menjadi pusat perhatian.
Sublimasi	: Proses pencetakan gambar atau motif ke permukaan kain menggunakan panas, di mana tinta berpindah dari bentuk padat langsung menjadi gas tanpa melalui fase cair, lalu menempel secara permanen ke serat kain.
Transfer Paper	: kertas khusus yang digunakan untuk memindahkan gambar, desain, atau tulisan ke kain atau bahan

lainnya, dengan bantuan panas dari setrika atau mesin
heat press

