

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. 2021. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: Syakir Media Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo .2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLkaphi.
- _____. 2007. *Kajian Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2012. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Mohammad,Tavip. 2020. *Bahan Ajar Tata Rias Panggung & Special Efek*. Bandung: Institusi Seni Budaya Indonesia Bandung.
- Ramlan, Lalan. 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Ruslana, Iyus. 2012. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari STSI.
- Sumaryono dan Endo Suanda. 2006. *Tari Tontonan: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Sumiati, Lilis dan Ni Made Suartini. 2018. *Bahan Ajar: Tari Wayang I*.Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sumiati, Lilis, Meiga Fristya Laras Sakti, dan Toto Amsar. 2023. *Buku Ajar Analisa Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

DAFTAR WEBTOGRAFI

- Anandia, Dinda, Melsya Firtikasari. 2023. "Fungsi Kesenian Reak Bagi Anak-Anak Pada Masa Kini Di Kampung Cibolerang Desa Cinunuk Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung". *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies Bandung* III (1): 148.
<https://ejournal.upi.edu/index.php/Cinematology/article/download/55788/21960>
(2 Agustus 2024, Pukul 09.00 WIB)
- Andari, Dian Paramitha dan Syahir Nurlina. 2019. "Deskripsi Karya Pada Tari Di Antara Dua Sisi". *Jurnal Pakarena* IV (2): 56.
<https://ojs.unm.ac.id/pakarena/article/view/12084>
(18 Mei 2025, Pukul 07:00 WIB)
- Asri, Purnama Gita Kinanthi. 2022. "Proses Kreatif Dalam Pembelajaran Koreografi Berbasis Kearifan Lokal". *Jurnal Universitas PGRI Kalimantan* II (2): 9.
<https://jurnal.stkipbjm.ac.id/index.php/sensaseda/article/view/1965>
(3 April 2025, Pukul 12:00 WIB)
- Budi dan Turyati. 2020. "Taaqum" Karya seni Penciptaan Tari. *Jurnal Seni Makalangan* I (2): 75.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1413#:~:text=Penciptaan%20karya%20tari%20TAAQUM%20adalah,karya%20tari%20kontemporer%20bertipe%20dramatik>
(2 Mei 2025, pukul 15:00 WIB)
- Dafrita dan Ival Eldes. 2015. "Ilmu dan Hakekat Ilmu Pengetahuan dalam Agama". *Jurnal Al-Hikmah* IX (2): 160.
<https://jurnaliainpontianak.or.id/index.php/alhikmah/article/view/322>
(25 April 2025, Pukul 16:00 WIB)

- Dewi, Septiana dan Eko Supendi. 2023. "Proses Penciptaan Karya Tari Unbalanced. *Jurnal Kreativitas dan Studi Tari*". XXII (2): 9.
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/greget/article/view/5426>
 (6 Mei 2025, Pukul 17:00 WIB)
- Linda, Johanr. 2020. "PKM Pelatihan Tari Kreasi Sulawesi Selatan Pada Sanggar Seni Latimojong Kabupaten Gowa". *Sureq Jurnal Pengabdian Masyarakat Berbasis Seni dan Desain Makassar I* (1): 8.
<https://ojs.unm.ac.id/sureq/article/view/33610>
 (16 Agustus 2024, Pukul 15.00 WIB)
- Mahanum. 2021. "Tinjauan Kepustakaan". *ALACRITY: Journal Of Education Sumatra Utara I* (2): 2.
<https://lppipublishing.com/index.php/alacrity/article/view/20>
 (6 Febuari 2025, Pukul 13.00 WIB)
- Merdiyatna, Yang Yang. 2019. "Struktur, Konteks, dan Fungsi Cerita Rakyat Karangkamulyan". *Jurnal Salaka I* (22): 39
<https://journal.unpak.ac.id/index.php/salaka/article/view/1283>
 (12 Mei 2025, Pukul 12:00 WIB)
- Mulyadi, Putri S, Mansyur Herlinda.202. "Struktur Gerak Tari Sayak di Desa Air Batu Kecamatan Ranah Pemberap Kabupaten Merangin Provinsi Jambi". *Jurnal Imu Pengetahuan, Seni, dan Teknologi I* (2): 128
<https://journal.asdkvi.or.id/index.php/Imajinasi/article/download/157/239/850>
 (27 Mei 20205, Pukul 21:00 WIB)
- Prapaskapuri, Shinta Bernadheta. 2012. "Padepokan Seni Didik Nini Thowok Di Yogyakarta". *Jurnal Universitas Atma Jaya Yogyakarta I* (2): 20
<http://e-journal.uajy.ac.id/742/>
 (20 April 2025, Pukul: 16:00 WIB)
- Rumra, Ulmy Nabila dan Rahma. 2021. "Napas". *Jurnal Seni Tari III* (1): 5.
<https://eprints.unm.ac.id/19408/1/JURNAL%20ULMY%20NABILA%20RUMRA%20SENI%20TARI.pdf>
 (18 Mei 2025, Pukul 11:00 WIB)

- Saptono, Hendra Santosa dan Sutrittha I Wayan. 2024. "Struktur Musik Iringan Tari Puspanjali". *Jurnal Panggung* XXXIV (1): 59.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/2446>
 (18 Mei 2025, Pukul 06:00 WIB)
- Sriyadi. 2009. "Peran Teknik Gerak Tari Mendukung Kemampuan Kepenarian". *Gelar: Jurnal Seni Budaya* VII (1): 3-4.
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/gelar/article/view/1271>
 (16 April 2025, 22:000 WIB)
- Syefriani. 2016. "Tari Kreasi Baru Zapin Seribu Suluk Pada Masyarakat Pasir Pengaraian Kabupaten Rokan Hulu". *Jurnal Koba* Pekanbaru III, (1): 35.
<https://journal.uir.ac.id/index.php/koba/article/view/1339>
 (7 Febuari 2025, Pukul 12.00 WIB)
- Tohir, Mohamad. 2021. "Membangun Suasana Melalui Tata Cahaya Pada Panggung Pertunjukan". *Jurnal Desain Komunikasi Visual* Lampung I (2): 63.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/413>
 (13 Febuari 2025, Pukul 09.30 WIB)
- Nurhadi, Muizzu dan Bramantya Pradipta. 2020. "Identitas Desa Plunturan Dalam Kesenian Pertunjukan Gajah-Gajahan Di Desa Plunturan". *Jurnal Untag* Surabaya XX (2): 177.
<https://jurnal.untagsby.ac.id/index.php/parafrase/article/view/4391>
 (15 Febuari 2025, Pukul 14.00 WIB)

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Hetty Permatasari
Tempat & Tanggal Lahir : Bandung, 21 November 1996
Alamat : Jln. GKPN kp sedang RT 003/ 013 Desa
Cibeusi Kec. Jatinangor, Kab. Sumedang
Pekerjaan : Seniman

2. Nama : Ajeng
Tempat & Tanggal Lahir : Bandung, 15 April 2004
Alamat : GBA Barat, Kec. Bojongsoang, Kab. Bandung
Pekerjaan : Pelatih



GLOSARIUM

B

Balungbang

Sebuah nama gerak tari, tangan kanan diluruskan ke atas, dan tangan kiri disimpang di pinggang. Kemudian mutar.

Baplang

Sebuah nama gerak tari, tangan kanan serong ke depan (dengan sikap nangreu), dan tangan kiri lurus ke samping.

Bonang

Alat musik tradisional Indonesia, khususnya dari Jawa Tengah, yang sering digunakan dalam gamelan.

Bongsang

Keranjang anyaman bambu yang digunakan sebagai wadah makanan khas, terutama tahu Sumedang.

Bangbarongan

Permainan atau kesenian yang menampilkan tarian barong atau binantang di Budaya Sunda.

C

Calik Ningkat

Sikap gerak duduk dengan kaki kanan setengah di angkat dan lutut kaki kiri menyentuh lantai.

Calik Jengkeng

Sikap duduk, berat badan di tumpu di bagian kaki kiri, dan kaki kanan mengarah serong ke depan.

D

Dogdog Lonjor

Alat musik tabuh dari Banten Selatan

Demung

Alat musik gamelan yang terbuat dari bilah logam perunggu yang ditempatkan pada resonator kayu.

Deku

Sikap gerak kaki dalam tari, kedua lutut menyentuh lantai.

Depok

Sikap duduk dalam tari, seperti duduk sila namun kaki kanan lebih masuk ke arah dalam perut.

E

Eye Shadow

Produk kosmetik yang digunakan untuk memberikan warna atau bayangan pada kelopak mata.

	Fungsinya untuk mempercantik tampilan mata.
<i>Eye Liner</i>	Kosmetik yang digunakan untuk mempertegas garis mata dan memperindah tampilan mata.
F	
<i>Foundation</i>	Produk makeup yang digunakan sebagai dasar riasan wajah untuk meratakan warna kulit, menyamarkan noda, dan membuat wajah terlihat lebih halus.
G	
<i>Goong</i>	Alat musik tradisional yang terbuat dari perunggu atau logam lain, berbentuk bundar pipih dengan pinggiran yang melengkung. Alat ini dimainkan dengan cara di pukul.
H	
<i>Highliter</i>	Produk makeup yang digunakan untuk mencerahkan dan memberikan efek bercahaya pada wajah. Highlighter membantu menonjolkan area tertentu di wajah, seperti tulang pipi, hidung, dan area lain yang ingin terlihat lebih menonjol.

I*Inohong*

Istilah umum digunakan dalam bahasa Sunda untuk merujuk pada tokoh atau individu yang dianggap penting atau memiliki pengaruh besar.

K*Kace*

Jenis hiasan atau aksesoris yang dikenakan di bagian tubuh penari, khususnya di bagian bahu atau dada.

Kedok

Benda yang tujuannya untuk menutup keseluruhan muka.

Kendang

Alat musik tradisional Indonesia yang dimainkan dengan dipukul.

Ketuk Tilu

Tarian khas suku Sunda yang dianggap sebagai cikal bakal tari jaipong yang lebih populer.

Kewer

Aksesoris pelengkap kostum tari yang dipasang di bagian depan, belakang atau pinggir kanan kiri.

Kecrek

Alat musik tradisional Indonesia, yang digunakan sebagai pemberi isyarat

dan iringan dalam seni pertunjukan seperti wayang kulit.

Kutang

Busana dalam yang dikenakan oleh penari, biasanya digunakan sebagai dasar busana utama dalam tari. Kutang ini berfungsi untuk menutup bagian atas tubuh.

L

Leuit

Lumbung padi tradisional yang digunakan oleh masyarakat Sunda di Jawa Barat untuk menyimpan hasil panen padi.

M

Mincid

Gerakan langkah kaki yang khas dalam tari. Gerakan ini melibatkan langkah kaki yang kecil-kecil.

N

Nada Salendro

Tangga nada yang memiliki bunyi seperti do re mi fa sol la si do atau 1-2-3-5-6-1.

Ngageulis

Ngageulis merupakan kalimat Bahasa Sunda yang mempunyai arti berdandan.

Nyawang

Gerakan yang menandakan penari sedang memandang sesuatu yang jauh.

Ngageol

Gerakan tari yang dimana, penari menggerakkan atau menggoyangkan pinggulnya.

Ngalegeday

Gerak tari tradisi Sunda. Penari menggerakkan pinggang yang diarahkan ke depan dengan kaki kanan sebagai titik tumpu di tengah, dan kaki kiri berada di depan dan posisi pandangan agak menyamping

P

Padungdung Anca

Sebuah motif tepakan dalam pencak silat, yang memiliki tempo yang sedikit lambat.

Padungdung Kering

Sebuah motif tepakan dalam pencak silat, yang memiliki tempo yang sangat cepat.

Peking

Alat musik tradisional Sunda yang cara memainkannya di pukul.

Peupeuh

Salah satu nama gerakan pencak silat.

R

Rengkuh

Sikap kaki dalam tari, dimana kedua kaki dibuka lebar ke samping kanan dan kiri, kemudian ditekuk. Sehingga tubuh menjadi lebih rendah

S

Saron

Alat musik gamelan tradisional Jawa yang berupa bilah-bilah logam yang diletakkan di atas wadah kayu berongga.

Seblak Sampur

Salah satu gerakan dalam tari tradisional, yang melibatkan penggunaan sampur (selendang).

Sirig

Gerakan dengan menggerakkan kaki seperti lari kecil dengan ruang kaki terbuka, posisi kaki layaknya adeg-adeg dari kaki dalam posisi jinjit.

T

Tetenger

Dalam bahasa Jawa berarti penanda atau tanda. Kata ini sering digunakan

untuk menunjukkan suatu objek atau tempat yang menjadi titik referensi atau batas di suatu wilayah.

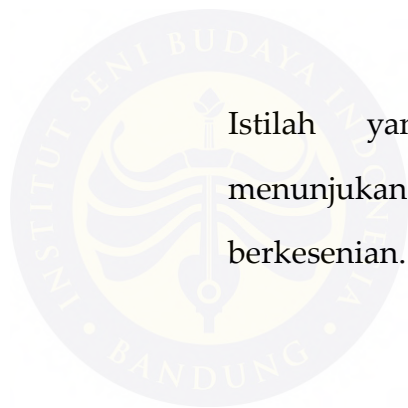
Trisi

Gerakan peralihan atau gerakan dasar yang melibatkan gerakan berpindah maju-mundur dengan kedua kaki sejajar sambil berjinjit dan berlari kecil dengan tempo cepat.

W

Waditra

Istilah yang digunakan untuk menunjukan alat-alat dalam kegiatan berkesenian.



LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata (*Curriculum Vitae*)



Nama : Safina Zahra
TTL : Bandung, 16 Mei 2003
Alamat : Jln. Pasir Salam Asri No.D32
Email : safinazahra16503@gmail.com
No Hp : 089516517450
Pendidikan : SDN Merdeka 5 Bandung (2009-2015)
SMPN 33 Bandung (2015-2018)
SMA BPI 2 Bandung (2018-2021)

Lampiran 2. *Logbook*

No	Tanggal	Kegiatan	Dokumentasi
1.	2 Maret 2024	Wawancara pertama kali di Padepokan Seni Jamparing Patikesit, membahas mengenai sanggar, profil hetty permatasari, dan Tari Eak-Eakan.	
2.	8 Maret 2024	Wawancara kedua membahas mengenai keseluruhan tari eak-eakan, dan membahas rencana take foto rias dan busana Tari Eak-Eakan.	
3.	20 Maret 2024	Persiapan take foto rias dan busana Tari Eak-Eakan.	
4.	29 Maret 2024	Melihat Latihan Tari Eak-Eakan,	

		untuk persiapan lomba di Jakarta.	
5.	7 April 2024	Lomba Tari Eak-Eakan di Jakarta.	
6.	20 April 2024	Wawancara dengan Ibu Hetty Permatasari, membahas tentang music Tari Eak-Eakan.	
7.	28 Januari 2025	Persiapan take video Tari Eak-Eakan di Padepokan Seni Jamparing Parikesit.	

8.	29 Januari 2025	Hari H take video Tari Eak-Eakan.	
9.	3 Februari 2025	Bimbingan pertama dengan Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
10.	5 Februari 2025.	Bimbingan kedua dengan Dr.Lilis Sumiati,S.Sen., M.Sn.	
11.	6 Februari 2025	Bimbingan ketiga dengan Dr.Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	

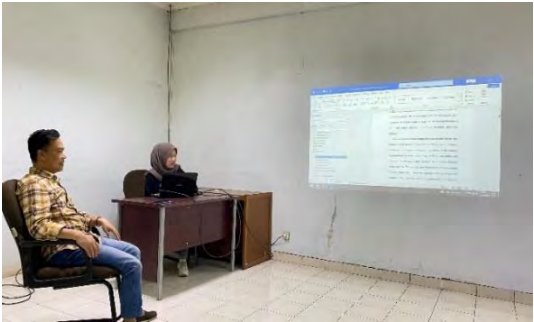
			
12.	13 Februari 2025	Bimbingan keempat dengan Dr.Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
13.	17 Februari 2025	Bimbingan kelima dengan Dr.Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.	
14.	20 Februari 2025	Bimbingan keenam dengan Dr.Lilis Sumiati, S.Sen.,M.Sn.	

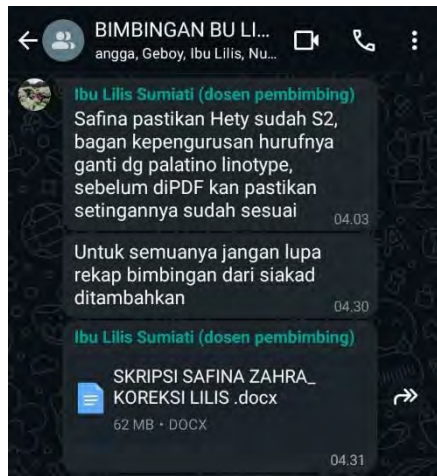
15.	12 Maret 2025	Wawancara dengan Hetty Permatasari membahas karya yang diciptakan selama menjadi koreografer	
16.	13 Maret 2025	Bimbingan dengan Nur Rochmat, S.S., M.Hum. mengenai pengarah materi skripsi	
17.	18 Maret 2025	Wawancara dengan Hetty Permatasari melalui whatsapp (membahas tentang keturunan).	

			
18.	19 Maret 2025	Bimbingan dengan Dr.Lilis Sumiati., S.Sen,M.Sn. membahas tentang bab 2	
19.	14 April 2025	Bimbingan dengan Dr.Lilis Sumiati., S.Sen,M.Sn. membahas tentang revisi bab 2	
20.	17 April 2025	Bimbingan dengan Nur Rochmat, S.S.,	

		M.Hum. mengenai bab 2	
21.	20 April 2025	Wawancara dengan Hetty Permatasari membahas padepokan, karya, proses pembuatan Tari Eak- Eakan.	
22.	5 Mei 2025	Bimbingan dengan Nur Rochmat, S.S., M.Hum. mengenai bab 3	
23.	5 Mei 2025	Bimbingan dengan Dr.Lilis Sumiati, S.Sen,M.Sn. membahas tentang bab 2	

		dan arahan bab 3	
24.	17 Mei 2025	Bimbingan dengan Dr.Lilis Sumiati., S.Sen,M.Sn. koreksi keseluruhan skripsi	
25.	19 Mei 2025	Bimbingan dengan Dr.Lilis Sumiati., S.Sen,M.Sn. koreksi analisis korelasi	
26.	20 Mei 2025	Bimbingan dengan Nur Rochmat, S.S., M.Hum. mengenai keseluruhan skripsi	

			
27.	26 Mei 2025	Bimbingan dengan Nur Rochmat, S.S., M.Hum. mengenai keseluruhan skripsi	
28.	28 Mei 2025	Bimbingan dengan Nur Rochmat, S.S., M.Hum. mengenai perbaikan kalimat skripsi	
29.	29 Mei 2025	Bimbingan dengan Dr.Lilis Sumiati., S.Sen,M.Sn. koreksi	

		keseluruhan skripsi	
30.	1 Juni 2025	Bimbingan online dengan Nur Rochmat, S.S., M.Hum. Revisi full skripsi dan acc.	
31.	3 Juni 2025	Bimbingan online dengan Dr.Lilis Sumiati., S.Sen,M.Sn. Revisi skripsi dan acc	

32.	3 Juni 2025	Bimbingan dengan Nur Rochmat, S.S., M.Hum. Presentasi PPT	
33.	5 Juni 2025	Bimbingan dengan Dr.Lilis Sumiati., S.Sen,M.Sn. Bimbingan PPT.	

Lampiran 3. Rekap Bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : Tari Eak-Eakan Karya Hetty Permatasari Di Padepokan Seni Jamparing Parikesit
Sesi / Bahasan : ke-1 / 1. Proposal di ubah menjadi Bab I (kata "akan" dihilangkan) 2. Sistematika Penulisan dan Rancangan Jadwal Penelitian di hapus untuk Bab I 3. Wawancara dengan narasumber, orang tua dari penari, rt dan rw (untuk melengkapi data-data) 4. Hasil wawancara di analisis kembali untuk disimpan di Bab II

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Pembimbing
Jumat, 14 Maret 2025, 14:12:00
1. Elaborasi kembali proposal untuk dijadikan Bab I pada Skripsi 2. Video pertunjukan tariannya wajib ada sebagai data primer

Sesi / Bahasan : ke-1 / 1. Profil Hetty Teknos, logos, pathos (pendapat bukan teori para ahli) Teknos (keterampilan): Pendidikan formal di asti Logos (pengetahuan): Patos (sikap): kepribadian 2. Riyana atau Ria Wawancara (Narasumber) 3. Produktivitas (referensi pendapat/tahapan seperti tekno, logos, pathos unyuk menjabarkan produktivitas) 4. Penghargaan simpan ke produktivitas 5. Jelaskan bentuk penyajian, gambarnya (karya tari) 6. Di table gausah pake symbol (pake a b dan c saja) 7. Penghargaan harus lebih detail dimana dan siapa saja yang mengikutinya 8. Gelar ibu dan ayah hindari 9. Jelaskan arti nama padepokan seni jamparing parikesit 10. Kepentingan membuat tari ini 11. Saranin untuk di HAKI Tari Eak-Eakan 12. Sertifikat gambar harus dibesarkan 13. Pengurus pake bagan (pake keterangan) 14. Setiap pointer harus ada definisi terlebih dahulu 15. Sanggar (muridnya berapa) 16. Latihan setiap hari apa di sanggar 17. Tahun tarif kapan 18. 1-9 (jangan ditulis pake angka harus pake huruf) 19. Namun jangan diawali kalimat (Namun demikian) 20. Di situ (dipisah) 21. Krisis moneter tahun berapa... (pandemi di hapus) 22. Konsep penyebaran harus bagaimana 23. Penghargaan jgn pake table, karna ada foto sertifikat kemudian di eksplanasi 24. Kreativitas atau proses pilih pernyataan yang paling dekat dengan hetty (sumandiyo hadi) 25. Point produktivitas (diawali dengan proses pembikinan tari eak-eakan) sekilas saja jangan terlalu detail

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 17 April 2025, 08:31:43
Koreksi Bab II:
1. Kompetensi Hetty dapat ditinjau melalui tiga aspek utama: tekno, logos, dan pathos.
2. Wawancara lagi ke beberapa narasumber (Riyana, Ria Dewi dll)
3. Sarankan agar karya ini didaftarkan dalam Hak Kekayaan Intelektual (HAKI) sebagai bentuk perlindungan dan pengakuan resmi atas karyanya.
4. Data pengelola sanggar gunakan bagan
5. Jelaskan apa saja aktivitas sanggar.
6. Penjabaran penghargaan disertai dengan penjelasan mengenai siapa yang memberikan, dalam acara apa, serta dokumentasi berupa sertifikat yang diperbesar agar tampak jelas. Penyampaian ini dilakukan dalam bentuk narasi, bukan tabel, untuk memberi ruang eksplorasi visual.
7. Konsep penyebaran/pengenaln sanggar kepada masyarakat seperti apa?

Sesi / Bahasan : ke-2 / - lengkapi data dan dokumen - padanan kata - judul bab 2 (Eksistensi Hetty Permatasari Di Padepokan Seni Jamparing Parikesit) - bahasa asing diimringkan

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Rabu, 30 April 2025, 12:00:52
Lengkapi data dan perbaiki teknis penulisan

Sesi / Bahasan : ke-2 / 1. kata Youtube, Facebook dimiringkan 2. cek spasi 3. keterangan gambar sesuaikan saja ukurannya 4. daftar isi spasi 1/2 5. referensi tambahkan 6. penyebutan nama hetty jangan Hetty Permatasar 7. eksplanasi karya hetty dan tambahkan foto jika ada 8. tambahkan kutipan sal murgiyanto dan alma

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 17 April 2025, 08:36:16

Tambahan revisi Bab 2:

1. Eksplanasi karya hetty dan tambahkan foto jika ada
2. Tambahkan kutipan Sal Murgiyanto dan Alma M Hawkin
3. Belum konsisten penyebutan nama Hetty dan Hetty Permata
4. Kata asing disisir lagi dan ditulis italic

Sesi / Bahasan : ke-3 / 1. Tata letak teknik, ilmu pengetahuan dan kepekaan rasa di ubah 2. Pembeneran kalimat 3. Tahun karya yang diciptakan hetty 3. 5M, disesuaikan lagi 4. Sertifikat jelaskan secara rinci 5. Foto kegiatan jelaskan secara rinci 6. Bagan beda font 7. tipe/jenis/sifat tari bisa dipilih 8. Jelaskan secara rinci item² yang ada di iringan tari 9. Jelaskan tentang pengetahuan tari (bagian ilmu pengetahuan kutipan sal murgiyanto) 10. Pola lantai simpan di bagian gerak tari 11... Pola Lantai menjelaskan pola lantai atas dan bawah (asimetri dan simetri) 12. Skripsi harus beres minggu ke 3 bulan mei 2025

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Jumat, 23 Mei 2025, 04:06:16

Rekomendasi Revisi Skripsi:

1. Tata ulang pemaparan unsur teknik, ilmu pengetahuan, dan kepekaan estetis agar terstruktur secara sistematis dan mudah dipahami dalam konteks analisis tari.
2. Perbaiki struktur dan kejelasan kalimat untuk memastikan setiap gagasan disampaikan secara logis dan sesuai dengan kaidah bahasa ilmiah.
3. Cantumkan tahun penciptaan karya oleh Hetty secara eksplisit untuk memperkuat data historis dan konteks analisis.
4. Penjabaran konsep 5M perlu disesuaikan kembali agar relevan dan terintegrasi secara konsisten dengan pembahasan dalam skripsi.
5. Jelaskan secara terperinci informasi mengenai sertifikat yang diperoleh, termasuk konteks kegiatan, lembaga penerbit, dan relevansinya dengan topik skripsi.
6. Uraikan secara rinci kegiatan dalam dokumentasi foto, termasuk waktu, tempat, pelaku, dan relevansinya dengan objek kajian.
7. Gunakan jenis font yang sama untuk bagan
8. Pilih dan tetapkan tipe, sifat, atau kategori tari yang digunakan sebagai dasar klasifikasi untuk memperjelas objek kajian.
9. Uraikan secara terperinci unsur-unsur dalam iringan tari, mencakup jenis alat musik, ritme, fungsi, serta hubungan dengan gerak tari.
10. Eksplanasi penjelasan tentang aspek ilmu pengetahuan dalam tari, dengan mengacu pada kutipan dari Sal Murgiyanto sebagai rujukan teoretis.
11. Pindahkan pembahasan mengenai pola lantai ke dalam bagian pembahasan gerak tari agar lebih sesuai secara struktural dan tematik.
12. Uraikan konsep pola lantai atas dan bawah, serta klasifikasinya ke dalam bentuk simetris dan asimetris secara rinci dan aplikatif.
13. Selesaikan penulisan skripsi selambat-lambatnya pada minggu ketiga bulan Mei 2025 untuk memenuhi batas waktu yang telah ditentukan.

Sesi / Bahasan : ke-3 / 1. Tata letak bagian awal (pengertian struktur kbbl, menurut para ahli, dan disimpulkan pendapat sendiri) 2. Referensi Tambahkan 3. iringan Tari (jelaskan prosesnya) 4. unsur tipe/jenis/sifat tari bisa dipilih, atau bisa dijelaskan pengertian sifat jika ingin 5. Lanjutkan bab 3

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 17:15:41

- Tuliskan pengertian struktur menurut KBBI dan menurut para ahli
- Tambahkan referensi

Sesi / Bahasan : ke-4 / 1. Koreksi Abstrak 2. Pembeneran kalimat gerak tari 3. Arah hadap tidak bisa terpisahkan dari penari 4. Pembeneran kalimat pola lantai ke sikap tari 5. Penamaan gerak tari dimiringkan 6. Ganti kata "gerak" tari menjadi sikap tari 7. Membenarkan stage proscenium dengan arena 8. Membenarkan kalimat desain lantai 9. Cek Spasi 10. Nama alat musik di miringkan 11. Tambahkan kalimat pengantar untuk menjelaskan lagu dan notasi (nama lagu, embat, transkriptor) 12. Bagan Korelasi 13. Korelasi sampul atau selendang belum dijelaskan 14. Korelasi rias dan kostum tari dengan gerak tari, tema belum dijelaskan 15. Penambahan kalimat di simpulan

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Jumat, 23 Mei 2025, 04:12:16

Rekomendasi Revisi Skripsi secara menyeluruh:

1. Lakukan koreksi terhadap bagian Abstrak agar mencerminkan secara ringkas namun menyeluruh tujuan, metode, temuan, dan kesimpulan dari penelitian.
2. Perbaiki struktur dan kejelasan kalimat yang menjelaskan gerak tari agar maknanya lebih tepat dan tidak menimbulkan ambiguitas.
3. Tegaskan bahwa arah hadap merupakan bagian integral dari ekspresi penari dan tidak dapat dipisahkan dalam analisis gerak.
4. Perbaiki kalimat yang menghubungkan pola lantai dengan sikap tari agar sesuai dengan konteks pembahasan dan terminologi tari.
5. Gunakan huruf miring (italic) untuk penamaan gerak tari sebagai penanda istilah teknis atau lokal dalam penulisan akademik.
6. Ganti penggunaan kata "gerak tari" menjadi "sikap tari" apabila yang dimaksud merujuk pada bentuk atau posisi tubuh yang bersifat statis.
7. Sesuaikan istilah "stage proscenium" dengan "arena" apabila setting pementasan tidak sesuai dengan panggung konvensional.
8. Perbaiki redaksi kalimat yang menjelaskan desain lantai agar lebih jelas secara spasial dan sesuai dengan struktur narasi akademik.
9. Periksa kembali konsistensi dan kerapian spasi dalam naskah untuk menjaga standar tipografi penulisan ilmiah.
10. Tuliskan nama alat musik dalam format huruf miring untuk menandai istilah asing atau lokal sesuai konvensi penulisan ilmiah.
11. Tambahkan kalimat pengantar sebelum penjelasan lagu dan notasi, meliputi nama lagu, sistem embat yang digunakan, serta identitas transkriptor.
12. Sertakan bagan korelasi untuk memperlihatkan hubungan antarkomponen dalam struktur pertunjukan tari secara visual dan sistematis.
13. Jelaskan korelasi penggunaan sampur atau selendang dengan gerak dan makna tari agar pembaca memahami fungsinya dalam konteks pertunjukan.
14. Uraikan hubungan antara tata rias dan kostum dengan tema serta gerak tari untuk menunjukkan integrasi elemen estetis dalam pementasan.
15. Tambahkan pernyataan penutup pada bagian simpulan yang menegaskan temuan utama dan kontribusi penelitian terhadap kajian tari.

Sesi / Bahasan : ke-4 / 1. Memperbaiki Abstrak 2. Memperbaiki Kesimpulan dan Saran 3. Untuk mengkorelasikan, harus cari tahun pengertian elemennya terlebih dahulu 4. Ganti kata membentuk tari bentuk 5. Bedanya representasional dengan simbolis

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 17:18:00

Abstrak harus berisi uraian singkat tentang objek penelitian, rumusan masalah, tujuan, landasan teori dan metode yang digunakan, serta hasil penelitian

Sesi / Bahasan : ke-5 / 1. KORELASI SEMUA HRS BERHUBUNGAN 2. GARIS KORELASI JANGAN BERTABRAKAN 3. GLOSARIUM GAMELAN HAPUS 4. SPASI SAMAKAN SEMUANYA 5. LAMPIRAN MASUK KE DAFTAR ISI JANGAN BIKIN DAFTAR LAMPIRAN 6. JARAK ANTARA 1 DAN ANAKNYA DI CEK KEMBALI 7. RUANG PENARI DENGAN IRINGAN TARI 8. RUANG TARI DENGAN JUDUL TARI= JUDUL EAK-EAKAN BERARTI SORAK SORAI DAN MEMBUTUHKAN RUANG BESAR

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Jumat, 23 Mei 2025, 04:19:12

Rekomendasi Revisi Skripsi Bab 3:

1. Pastikan seluruh elemen korelasi memiliki keterkaitan yang logis dan saling mendukung: Setiap komponen dalam analisis harus terhubung secara konseptual untuk membentuk satu kesatuan pembahasan yang koheren.
2. Atur garis dalam bagan korelasi agar tidak saling bersinggungan atau bertabrakan, guna menjaga keterbacaan dan kejelasan visualisasi hubungan antar unsur.
3. Hapus bagian glosarium yang memuat istilah bahasa Indonesia baku seperti gamelan dll
4. Samakan jarak spasi antarparagraf dan antarbaris di seluruh dokumen agar konsisten dan sesuai dengan standar penulisan ilmiah.
5. Cantumkan lampiran dalam daftar isi utama, tanpa perlu membuat bagian khusus berjudul "Daftar Lampiran", agar struktur sistematika penulisan lebih ringkas dan efisien.
6. Periksa kembali konsistensi indentasi atau jarak antara poin utama dan subpoinnya untuk menjaga kerapian format dan keterbacaan isi.

Sesi / Bahasan : ke-5 / 1. Memperbaiki kalimat per bab 2. Memperbaiki korelasi 3. Penambahan musik internal 4. membenarkan kalimat abstrak 5. Ngecek bahasa asing

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 17:20:17

- Perbaiki teknis penulisan
- Gunakan kalimat yang efektif

Sesi / Bahasan : ke-6 / 1. Cek spasi 2. Ganti gerakan di mode penyajian (simbolis dan representasional) 3. Memperbaiki kalimat korelasi 4. Tambah tabel 5. Nama² di halaman pengesahan melebihi margin 6. Cek kalimat (jangan ada typo? 7. Buat ppt

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Selasa, 3 Juni 2025, 03:40:38

Koreksi keseluruhan isi skripsi:

1. Mohon periksa kembali penggunaan spasi agar konsisten dan sesuai kaidah penulisan.
2. Gerakan dalam mode penyajian sebaiknya disesuaikan, khususnya antara simbolis dan representasional.
3. Kalimat yang menjelaskan korelasi perlu diperbaiki agar lebih jelas dan logis.
4. Disarankan untuk menambahkan tabel guna memperkuat penyajian data.
5. Penulisan nama pada halaman pengesahan perlu disesuaikan agar tidak melebihi batas margin.
6. Harap lakukan pengecekan kalimat secara menyeluruh untuk menghindari kesalahan ketik (typo).
7. Silakan menyiapkan presentasi dalam bentuk PowerPoint (PPT) sebagai pendukung ujian atau sidang.

Sesi / Bahasan : ke-6 / 1. Memperbaiki kalimat Bab 1 2. Tambahkan tahun dalam bab 1 (pementasan Tari Eak-Eakan) 3. Jelaskan proses penciptaan Tari Eak-Eakan di bab 2 produktivitas (dari tahun 1996 sampai ke 2016) 4. Penambahan kalimat 5. Minggu depan bikin ppt dan latihan

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Senin, 2 Juni 2025, 17:23:01

- Hilangkan kalimat-kalimat yang tidak relevan dengan substansi penelitian

Sesi / Bahasan : ke-7 / 1. Membenarkan kalimat 2. Membenarkan tanda baca 3. Membenarkan Kata Asing 4. Merubah kalimat

Diketahui oleh: SAFINA ZAHRA, pada 02 Juni 2025 17:23:01 (pukul 17:23:01) di lokasi: Terjemahgengsih.com/10251025

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Kamis, 5 Juni 2025, 17:45:18

Perbaiki teknis penulisan, tanda baca, huruf italik

Sesi / Bahasan : ke-7 / Pastikan Hety sudah S2, bagan kepengurusan hurufnya ganti dengan palatino linotype, sebelum diPDF kan pastikan setingannya sudah sesuai

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 10:57:16

Mohon dipastikan bahwa keterangan mengenai latar belakang pendidikan Hetty sudah diperbarui, termasuk gelar S2 jika telah diperoleh.

Huruf pada bagan kepengurusan sebaiknya disesuaikan menggunakan font Palatino Linotype agar seragam dengan format keseluruhan.

Sebelum mengonversi dokumen ke format PDF, harap memastikan seluruh pengaturan penulisan dan format sudah sesuai dengan pedoman yang berlaku.

Sesi / Bahan : ke-8 / 1. Presentasi PPT 2. Latar Belakang (Kesenian Reak, Tari Eak-Eakan, dan Daya Tarik 3. Sub judul manfat dan tujuan tambahan 4. Hapus kata kajian pustaka dan sumber pustaka 5. Landasan teori 11 elemen jadikan paragraf 6. Produktivitas (langsung sebutkan karyanya saja) 7. Tegaskan bahwa ini penyebaran publikasi tari eak-eakan 8. Cari arti jamparing dan cari anak arjuna

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 197505262005021005 - Nur Rochmat, S.S., M.Hum.

Kamis, 5 Juni 2025, 17:48:26

Uraian penyebaran sebaiknya dipertegas maksudnya adalah publikasi

Sesi / Bahasan : ke-8 / 1. PPT sama seperti seminar proposal hanya ditambahkan hasil saja 2. Pada ppt di cantumkan pointernya saja 3. Cek lagi apakah tulisannya kelihatan saat ke infocus

Mahasiswa : 211131015 - SAFINA ZAHRA **Pembimbing** : 196711141993022001 - Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 12:56:20

Format presentasi (PPT) serupa dengan seminar proposal, namun dilengkapi dengan bagian hasil penelitian.

Pada slide presentasi, cukup cantumkan poin-poin penting (bukan narasi panjang).

Pastikan tampilan tulisan pada slide dapat terbaca dengan jelas saat diproyeksikan melalui infokus.