

JENTRÉNG KACAPI MIRIG ATI
(Penyajian *Kacapi indung* dalam Tembang Sunda Cianjuran)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

TIA AULIA NUR PUTRI

NIM. 211231024



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

JENTRÉNG KACAPI MIRIG ATI

Diajukan oleh:
TIA AULIA NUR PUTRI
NIM. 211231024

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn.
NIP. 1983120920114041001

Pembimbing II



Yosep Nurdjaman S.Sn., M.Sn.
NIP. 198708282020121001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

JENTRÉNG KACAPI MIRIG ATI

Diajukan oleh:
TIA AULIA NUR PUTRI
NIM. 211231024

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr.Lili Suparli., M.Sn

Penguji Ahli : Kari Mulyana., M.Sn.

Anggota Penguji : Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP. 1983120920114041001

Bandung, tgl bulan tahun
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Sn
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “JENTRÉNG KACAPI MIRIG ATI”** dan **Karya Seni berjudul “JENTRÉNG KACAPI MIRIG ATI”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Tia Aulia Nur Putri

NIM. 211231024

ABSTRAK

Jentréng Kacapi Mirig Ati merupakan salah satu bentuk ekspresi seni musik tradisional sunda yang mengandalkan alat musik *kacapi indung* sebagai instrumen utama yang dimaknai sebagai suara kacapi yang bisa mengiringi setiap suasana hati manusia, baik dalam suka maupun duka. Dalam penyajian ini lebih bersifat konvensional karena membawakan lagu-lagu tembang sunda cianjuran secara utuh. Dalam sajian ini *kacapi indung* merupakan pemimpin dalam pertunjukan kacapi tembang sunda cianjuran dengan berbagai laras yakni laras degung dan laras sorog. Selain itu penyajian *kacapi indung* dalam tembang sunda cianjuran ini yang diaktualisasikan dalam tugas akhir *Jentréng Kacapi Mirig Ati*. Dalam tulisan ini penyaji menggunakan teori garap yang dimana akan menitik beratkan ke dalam teknik dan pola permainan *kacapi indung*. Dalam sajian ini, terdapat garap, diantaranya: pada bagian menambahkan jembatan antara *laras degung* ke *laras sorog*. Oleh karena itu, penyaji memasukan parobot garap seperti teknik *pasieupan*. Kemprangan, dan kait yang dimana merujuk ke dalam estetika permainan *kacapi indung*. Artinya garap sajian merupakan reinterpretasi garap penyajian *Tembang Sunda Cianjuran* yang dipertunjukan sebagai pertunjukan yang diapresiasi oleh penonton.

Kata kunci: *Jentréng Kacapi Mirig Ati*, *Konvensional*, *kacapi indung*.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Ilahi Robbi, atas rahmat dan ijin-Nyalah skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini adalah skripsi karya seni dengan judul “*Jentréng Kacapi Mirig Ati*”, yang merupakan sebuah karya penyajian *kacapi indung* dalam *Tembang Sunda Cianjuran*.

Butuh waktu dan kerja keras yang sangat ekstra untuk menyelesaikan skripsi ini. Dalam proses penyusunannya penyaji menyadari bahwa uraian dalam penulisan yang penyaji sajikan masih jauh dari kata sempurna, meskipun penyaji telah berusaha semaksimal mungkin untuk kesempurnaan tersebut.

Selanjutnya penyaji ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran menempuh Tugas Akhir (TA), di antaranya;

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan;
4. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M. Selaku Wali Dosen Akademik;
5. Yosep Nurdjaman S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II;
6. Nanang Jaenudin, M.Sn., selaku dosen Karawitan;
7. Seluruh dosen Jurusan Seni Karawitan;
8. Yusdiana, S.T. selaku pembimbing *Kacapi indung* di luar kampus;
9. Kepada cinta pertama dan pintu surgaku, ibu Momi Siti Rohmah beliau sangat berperan penting dalam proses menyelesaikan studi ini, beliau selalu mengajarrkan saya bahwa betapa

pentingnya seorang perempuan berpendidikan agar kelak dapat menjadi ibu yang cerdas untuk anak-anaknya. Terima kasih untuk semangat yang diberikan, serta doa yang mamah panjatkan untuk selalu mengiringi langkah saya. Penulis yakin seratus persen bahwa doa mamah yang telah banyak menyelamatkan saya dalam menjalani hidup;

10. Suci Lestari Nur Putri selaku kakak yang sangat menyupport setiap harinya dan sangat penyaji cintai;
11. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Syahdan Mustofa Nur Faizal terimakasih telah menjadi bagian dalam proses perjalanan penulis menyusun skripsi. Berkontribusi baik tenaga, waktu, menemani, mendukung, serta menghibur penulis dalam kesedihan, mendengarkan keluh kesah dan menyakinkan penulis untuk pantang menyerah hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan;
12. Terimakasih kepada para pendukung mau mendengar keluh kesah senang maupun duka.

Akhir kata, semoga skripsi ini bisa menjadi pertimbangan penguji dalam menentukan langkah penyaji selanjutnya.

Bandung, 10 Juni 2025
Penyaji

Tia Aulia Nur Putri

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2. Rumusan Gagasan.....	3
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	4
1.4. Sumber Penyajian.....	5
1.5. Pendekatan Teori	7
BAB II	19
PROSES PENYAJIAN.....	19
2.1. Tahapan Eksplorasi	19
2.2. Tahapan Evaluasi	20
2.3. Tahapan Komposisi.....	22
BAB III.....	26
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	26
3.1. Ikhtisar Karya Seni.....	26

3.2. Sarana Presentasi	27
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	27
3.2.2. Penataan Pentas	28
3.2.3. Instrumen	28
3.2.4. Kostum	29
3.2.5. Pendukung	30
3.3. Deskripsi Penyajian	31
3.3.1. <i>Bubuka Banjaran</i>	31
3.3.2. <i>Salaka Domas</i>	36
3.3.3. <i>Jemplang Leumpang</i>	39
3.3.4. <i>Kinanti Degung</i>	46
3.3.5. <i>Degung Gendré</i>	53
3.3.6. <i>Bubuka Samarangan</i>	57
3.3.7. <i>Udan Mas</i>	59
3.3.8. <i>Kuta Maya</i>	70
BAB IV	75
PENUTUP	75
DAFTAR PUSTAKA	77
DAFTAR NARASUMBER	78
DAFTAR AUDIO VISUAL	79
GLOSARIUM	80
LAMPIRAN	84
BIODATA PENYAJI	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Gedung Kesenian Sunan Ambu	27
Gambar 3. 2 Layout Panggung.....	28
Gambar 3. 3 Kostum penyaji	30



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama-nama Instrumen.....	29
Tabel 3. 2 Datar NamaPendukung.....	31



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4. 1 Foto proses bimbingan karya dengan pembimbing 1	84
Gambar 4. 2 Foto proses latihan karya dengan pembimbing 1	84
Gambar 4. 3 Foto pelaksanaan gladi bersih	84
Gambar 4. 4 Foto dengan pendukung saat gladi bersih.....	85
Gambar 4. 5 Foto sebelum pertunjukan bersama dosen pembimbing.....	85
Gambar 4. 6 Foto pelaksanaan Ujian Tugas Akhir	85
Gambar 4. 7 Foto pelaksanaan sidang.....	86
Gambar 4. 8 Foto dengan pendukung pasca pertunjukan.....	86
Gambar 4. 9 Foto dengan keluarga penyaji.....	86
Gambar 4. 10 Foto penyaji dengan pasangan.	87

