

RINGRET

DESKRIPSI

KARYA PENCIPTAAN MUSIK

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana terapan seni
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

HIKAM AROFIK MASDUKI

NIM. 201423020



**PRODI ANGKLUNG DAN MUSIK BAMBU
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
DESKRIPSI KARYA PENCIPTAAN MUSIK

RINGRET

Diajukan oleh :

HIKAM AROFIK MASDUKI
201423020

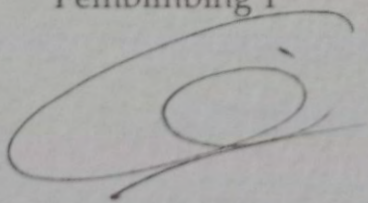
Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Akhir

Pada Program Sarjana Terapan

Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

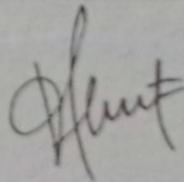
Bandung, 28 Mei 2025

Pembimbing 1



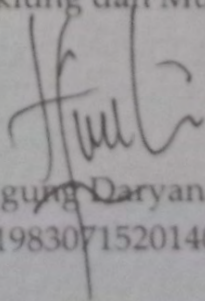
Moch. Gigin Ginanjar, S.Sn., M.Sn.
NIP.19921112022031005

Pembimbing 2



Ega Fausta, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199506202022032024

Mengetahui,
Ketua Jurusan Musik
Prodi Angklung dan Musik Bambu



Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198307152014041002

LEMBAR PENGESAHAN

DESKRIPSI

KARYA PENCIPTAAN MUSIK

RINGRET

Oleh :

HIKAM AROFIK MASDUKI

201423020

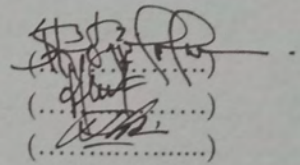
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Tugas Akhir
Pada, 28 Mei 2025

Susunan dewan penguji

Penguji Satu : Teguh Gumilar, S.Pd., M.Sn.

Penguji Dua : Ega Fausta M.Sn.

Penguji Tiga (Ahli) : Yoyon Darsono, S.Kar., M.Sn.



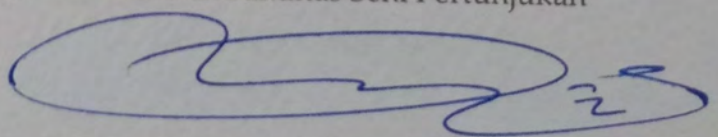
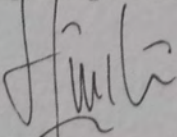
Pertanggungjawaban tertulis Deskripsi Karya Penciptaan Musik ini telah
disahkan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni
Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 28 Mei 2025

Mengetahui

Ketua Jurusan Angklung dan Musik Bambu

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198307152014041002

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Deskripsi Karya Penciptaan Musik dengan judul "*RINGRET*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 28 Mei 2025
Yang membuat pernyataan



HIKAM AROFIK MASDUKI
201423020

ABSTRAK

Karya musik ini merupakan hasil penciptaan yang mengangkat motif tonggeret dari instrumen karinding sebagai ide utama dalam pengembangan komposisi untuk ansambel suling kuartet. Motif tonggeret yang dikenal melalui pola ritmis khas dan tekstur bunyi alamiah, diolah menjadi struktur musikal baru melalui pendekatan eksploratif dan kreatif. Proses penciptaan dilakukan dengan menggali karakteristik bunyi tonggeret, lalu mentransformasikannya ke dalam idiom permainan suling. Teknik pengembangan seperti repetisi, fragmentasi, modifikasi ritme, serta eksplorasi dinamika dan artikulasi digunakan untuk memperkaya nuansa musikal dalam format kuartet. Hasil karya ini menampilkan perpaduan antara kekayaan motif tradisional dengan bentuk penyajian kontemporer, sehingga menghadirkan pengalaman musikal yang segar namun tetap berakar pada tradisi lokal. Penciptaan ini diharapkan dapat menjadi kontribusi terhadap upaya pelestarian dan pengembangan musik tradisional melalui medium ekspresi musik baru.

Kata Kunci: penciptaan musik, motif tonggeret, karinding, suling kuartet, eksplorasi ritmis, musik baru berbasis tradisi

ABSTRACT

This musical composition explores the development of the tonggeret rhythmic motif—originating from the traditional Sundanese karinding—as the central idea for a new work arranged for a bamboo flute quartet. The piece transforms the organic, repetitive textures of tonggeret into contemporary musical expressions through techniques such as rhythmic variation, fragmentation, and dynamic exploration. By reinterpreting traditional sonic elements into a quartet format, the composition bridges local musical heritage with modern creative approaches. This work aims to contribute to the preservation and revitalization of traditional sounds through the lens of new music creation.

Keywords: *music composition, tonggeret motif, karinding, bamboo flute quartet, rhythmic development, tradition-based contemporary music*



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan salah satu syarat dalam penyelesaian tugas akhir karya penciptaan musik yang berjudul “*RINGRET*”.

Penulis menyadari bahwa dalam serangkaian Tugas Akhir, baik penyajian ataupun deskripsi karya masih terdapat banyak kekurangan. Namun dengan tekad dan semangat yang tinggi akhirnya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya dengan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui tulisan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memfasilitasi selama proses studi.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memberikan kemudahan fasilitas studi.
3. Dr. Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Musik Prodi Angklung dan Musik Bambu Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah memberikan bimbingan selama proses pembelajaran.
4. Moch. Gigin Ginanjar, M.Sn. selaku pembimbing I yang selalu memberikan dukungan serta motivasi pada proses karya.

5. Ega Fausta, M.Sn. selaku pembimbing II yang selalu membantu dalam membimbing pengerjaan deskripsi karya.
6. Seluruh dosen dan staf prodi Angklung dan Musik Bambu Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang selalu memberikan dukungan, saran, dan kritik yang membangun hingga bisa terselesaikannya proposal.
7. Kepada orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan dorongan dan semangat baik dari moral dan materi sehingga penulis bisa menyelesaikan proposal ini dengan lancar.
8. Kepada pembuat suling “Groovy Flute”
9. Kepada Sang mantan yang telah meninggalkan pas lagi sayang-sayangnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, baik dalam teknik penulisan, struktur bahasa ataupun substansi ilmiah, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Harapan yang besar semoga karya dan penulisan ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Bandung, 28 Mei 2025

Hikam Arofik Masduki

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMBANG DAN SIMBOL	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Ide Penciptaan	4
1.3 Tujuan Karya	6
1.4 Manfaat Karya	6
1.5 Kerangka Pemikiran	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Sumber Penciptaan Karya	8
2.2 Pendekatan Teori	16

BAB III.....	20
METODE PENCIPTAAN KARYA	20
3.1 Deskripsi Karya	20
3.2 Objek Karya dan Analisa Objek.....	22
BAB IV.....	29
IMPLEMENTASI KARYA.....	29
4.1 Pembahasan Implementasi Karya.....	29
4.2 Tata Teknik Pentas	32
BAB V	32
KESIMPULAN	33
5.1 Evaluasi	33
5.2 Rekomendasi.....	33
DAFTAR PUSTAKA	35
GLOSARIUM.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pola tabuh tonggeret	2
Gambar 2. Pola tabuh tonggeret	4
Gambar 3. Motif Ringret.....	5
Gambar 4. Notasi karya Burial Buncelik.....	10
Gambar 5. Notasi karya Ringret	10
Gambar 6. Notasi karya pidua indung	12
Gambar 7. Notasi karya Ringret	12
Gambar 8. Notasi karya Flight of the Bumblebee	14
Gambar 9. Notasi Ringret.....	14
Gambar 10. pola tabuh tonggeret	17
Gambar 11. sekuen naik	18
Gambar 12. interlocking	18
Gambar 13. unisono	19
Gambar 14. sekuen naik	30
Gambar 15. Interlocking	30
Gambar 16. Unisono	31
Gambar 17. Tata Teknik Pentas Ringret.....	32

DAFTAR TABEL

Skema 1. Alur kerangka pemikiran.....	7
Tabel 1. Referensi karya.....	16
Tabel 2. Media/instrumen karya Ringret	20

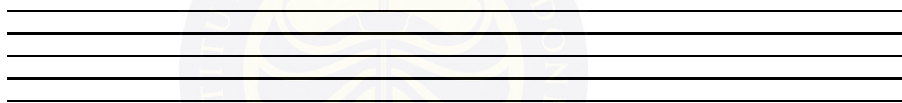


DAFTAR LAMBANG DAN SIMBOL

Dalam komposisi karya musik *Ringret* ini, terdapat beberapa lambang dan simbol di dalam penulisan *partitur* komposisi karya musik *Ringret*. Adapun lambang dan simbol tersebut sebagai berikut:

1. Garis Paranada

Garis yang membentang dari kiri ke kanan yang terdiri dari 5 garis dan 4 spasi ini digunakan sebagai tempat menentukan nada yang ingin dinotasikan.



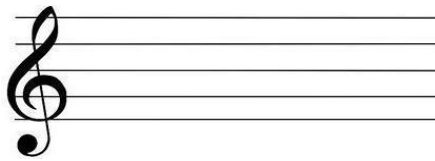
2. Garis Birama

Garis birama adalah garis yang membentang dari atas kebawah yang terdiri dari garis birama tunggal dan ganda. Garis birama tunggal berfungsi sebagai pembatas antar birama. Garis birama ganda diletakan di akhir sebuah notasi menunjukan berakhirnya sebuah lagu.

3. Tanda Kunci (*Cleff*)

Simbol atau tanda ini biasanya dituliskan dibagian awal sebelah kiri partitur.

Tanda ini menunjukan range not yang dimainkan. Adapun contohnya sebagai berikut :



4. Tanda Sukat

Tanda ini terletak pada bagian depan sebelah kanan tanda kunci, tanda ini ditulis dalam bentuk bilangan pecahan. Adapun sukat yang dipakai dalam pembuatan karya komposisi musik ini sebagai berikut:

4/4

5. Not dan Tanda Istirahat

Setiap not memiliki nilai yang berbeda-beda dan tanda istirahat atau bisa disebut tanda jeda, ketika musik berhenti dimainkan. Nilai not dan tanda istirahat memiliki simbol sebagai berikut :

Nama Not	Bentuk Not	Tanda Istirahat	Nilai
Not penuh			4 ketuk
Not ½			2 ketuk
Not ¼			1 ketuk
Not 1/8			1/2 ketuk
Not 1/16			1/4 ketuk

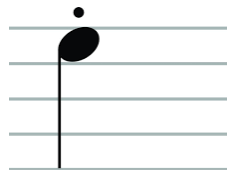
6. *Legato*

Garis lengkung yang di terapkan di atas atau bawah nada



7. *Staccato*

Cara memainkan denga terputus-putus. Didalam notasi biasanya di bantu dengan tanda titik (.)



8. Tanda Tempo dan Dinamika

Tanda tempo digunakan untuk menunjukkan tingkat kecepatan dalam memainkan notasi musik, sedangkan tanda dinamika digunakan untuk menunjukkan lembut dan kerasnya suara yang dihasilkan dari memainkan alat musik. Berikut adalah tanda tempo, Ekspresi, dan dinamika yang digunakan dalam karya ini:

- a. *Adante* : Berjalan teratur (M.M. 72 – 76)
- b. *Allegretto* : lebih lambat dari *allegro* (M.M 108 – 116)
- c. *P = piano* : Lembut
- d. *Mf = mezopiano* : Agak lembut (lembutnya sedang)
- e. *F = forte* : Keras
- f. *Crescendo (<)* : Makin lama makin keras
- g. *Decrescendo (>)* : Makin lama makin lembut
- h. *Ritardando* : Memperlambat tempo lagu secara bertahap