

**BURUH PETANI SEBAGAI PELAKU KESENIAN KUDA
KEPANG NGESTI SETYA BUDAYA DI DUSUN SILANGIT,
DESA WANADRI, KABUPATEN BANJARNEGARA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Jurusan Antropologi Budaya



DIYAH SETIA NINGRUM

NIM. 203231011

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA

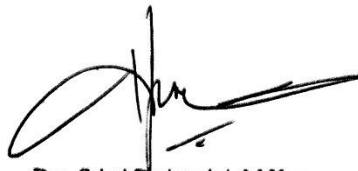
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan
Disetujui Oleh:**

Pembimbing I



Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NIDN. 0006056507

Mengetahui :

**Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media**



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201232006041001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

BURUH PETANI SEBAGAI PELAKU KESENIAN KUDA KEPANG NGESTI
SETYA BUDAYA DI DUSUN SILANGIT, DESA WANADRI, KABUPATEN
BANJARNEGARA

Disusun Oleh:

DIYAH SETIA NINGRUM

NIM. 203231011

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 3 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0002076606

(.....)

Anggota Penguji 1 : Dra. Sriati Dwiatmini, M. Hum.

NIDN. 0006056507

(.....)

Anggota Penguji 2 : Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, M.Hum., Ph.D.

NIDN. 0013037703

(.....)

Draft Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 10 Desember 2024

Mengetahui,
Dekan,
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya, M.Hum.
NIP. 196602221993021001

Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Imam Setyohudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Buruh Petani Pelaku Kesenian Kuda Kepang Ngesti Setya Budaya di Dusun Silangit, Desa Wanadri, Kabupaten Banjarnegara dalam Perspektif Antropologi Ekonomi" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam menanggung risiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, 18 November 2024

Yang Membuat Pernyataan



[Handwritten signature]

Dyhan Sema Ningrum



KATA PENGANTAR

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji peran buruh tani sebagai pelaku kesenian Kuda Kepang di Dusun Silangit, yang telah menjadi bagian penting dalam kehidupan sosial dan ekonomi masyarakat setempat. Kesenian ini, yang awalnya dikenal sebagai warisan budaya, kini berkembang menjadi sumber pendapatan tambahan yang memberikan dampak signifikan dalam meningkatkan kesejahteraan para pelaku seni, terutama buruh tani. Melalui skripsi ini, saya berusaha mengungkap bagaimana keterlibatan mereka dalam kesenian Kuda Kepang berinteraksi dengan aspek budaya, sosial, dan ekonomi yang ada.

Dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa hasilnya masih jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan dalam pembahasan dan pengetahuan penulis terkait kesenian Kuda Kepang, sehingga kajian mengenai motivasi masyarakat yang terlibat dalam kesenian ini belum dapat dieksplorasi secara mendalam dan menyeluruh. Oleh karena itu, untuk pengembangan dan penyempurnaan penelitian ini, penulis sangat mengharapkan pembaca berkenan memberikan saran dan kritik yang membangun. Masukan tersebut akan menjadi pelajaran berharga bagi penulis dalam memperbaiki dan meningkatkan kualitas penelitian ini di masa mendatang.

Bandung, 18 November 2024



Diah Setia Ningrum

NIM. 203231011

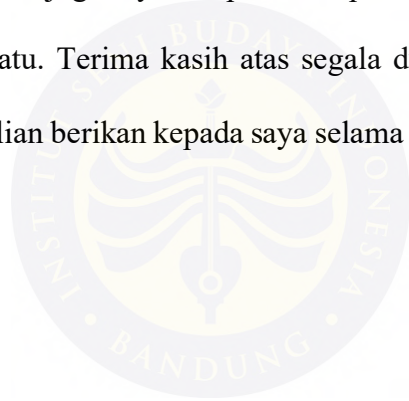
UCAPAN TERIMAKASIH

Rasa syukur yang mendalam saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Antropologi Budaya. Sebuah karya tulis tidak hanya merupakan hasil kerja keras individu, melainkan juga buah dari dukungan dan bantuan berbagai pihak selama proses penyusunannya.

Dalam kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, dorongan, pemikiran, serta bimbingan yang begitu berarti dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan itu, izinkan saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Sugiyanto dan Ibunda Rajem, yang selalu menjadi sumber kekuatan bagi saya. Terima kasih atas kasih sayang, doa, pengorbanan, serta dukungan tanpa henti yang telah diberikan selama ini.
2. Kepada Grup Kuda Kepang Ngesti Setya Budaya di Dusun Silangit, saya sampaikan terima kasih atas kesediaannya menerima saya untuk melakukan penelitian. Ucapan terima kasih juga saya haturkan kepada para pelaku seni dan semua pihak yang telah membantu, bersedia menjadi informan, serta berbagi cerita dan pengalaman yang menjadi bagian penting dalam penelitian skripsi ini.
3. Dosen pembimbing saya, Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum., atas segala bimbingan, arahan, kritik, dan saran yang sangat berharga selama proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran dan dedikasi yang sudah diberikan.

4. Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia yang telah menyediakan fasilitas berupa pembebasan biaya pendidikan serta subsidi biaya hidup melalui Beasiswa KIP-Kuliah, saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.
5. Seluruh dosen Program Studi Antropologi Budaya, yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, serta inspirasi yang menjadi bekal saya selama menempuh studi.
6. Kepada Ayuning, Fita, Ayas, Jera yang telah memberikan semangat, dukungan, serta menjadi teman diskusi dalam mengejar ketertinggalan saya. Kebersamaan kita menjadi salah satu pengalaman berharga yang tidak akan saya lupakan.
7. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas segala dukungan, doa, motivasi, serta bantuan yang telah kalian berikan kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini.



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji transformasi kesenian sebagai pilar ekonomi penting bagi buruh tani di daerah dengan Upah Minimum Kabupaten (UMK) yang rendah, yaitu Rp1.981.768 per bulan. Dalam konteks ekonomi yang penuh tantangan, kesenian telah menjadi alternatif pendapatan yang signifikan bagi masyarakat, khususnya buruh tani, untuk mengatasi keterbatasan finansial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan analisis dokumentasi untuk memahami dinamika transformasi ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keterlibatan buruh tani dalam kegiatan kesenian, baik sebagai pelaku maupun pendukung, tidak hanya memberikan dampak ekonomi langsung berupa peningkatan pendapatan, tetapi juga memperkuat solidaritas komunitas dan melestarikan warisan budaya lokal. Temuan ini menyoroti potensi kesenian sebagai strategi pemberdayaan ekonomi berbasis budaya yang relevan dan berkelanjutan, khususnya di wilayah pedesaan.

Kata kunci: kesenian, buruh tani, UMK rendah, transformasi ekonomi, pemberdayaan budaya

ABSTARCT

This study examines the transformation of art into a vital economic pillar for agricultural laborers in regions with a low Regional Minimum Wage (UMK) of IDR 1,981,768 per month. In the context of economic challenges, art has become a significant alternative source of income for the community, especially agricultural workers, to address financial limitations. This research employs a qualitative approach using in-depth interviews, participatory observation, and document analysis to understand the dynamics of this transformation. The findings reveal that the involvement of agricultural laborers in artistic activities, both as performers and supporters, not only provides direct economic benefits by increasing income but also strengthens community solidarity and preserves local cultural heritage. These findings highlight the potential of art as a relevant and sustainable cultural-based economic empowerment strategy, particularly in rural areas.

Keywords: art, agricultural laborers, low regional minimum wage, economic transformation, cultural empowerment

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
BAB I PENDAHULUAN	10
1. Latar Belakang Masalah	10
2. Rumusan Masalah	16
3. Tujuan Penelitian	16
4. Manfaat Penelitian	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Tinjauan Pustaka	19
2.1.1 Kesenian Tradisional Sebagai Mata Pencarian	19
2.1.2 Buruh Tani dan Strategi Adaptasi Ekonomi	19
2.1.3 Kesenian Kuda Kepang sebagai Sumber Mata Pencarian	20
2.2 Landasan Teori	21
2.3 Kerangka Pemikiran	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Fenomena, Lokus dan Populasi Penelitian	23
3.2 Pendekatan dan Fokus Penelitian	26
3.3 Jenis Metode Penelitian	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	29
BAB IV PEMBAHASAN	33
4.1 Gambaran Umum Dusun Silangit	33
4.2 Profil Kelompok Kesenian Kuda Kepang Ngesti Setya Budaya	35
4.3 Buruh Tani sebagai Pelaku Kuda Kepang	35
4.4 Dinamika Ekonomi Kuda Kepang	36
4.5 Tantangan dan Peluang	39
4.6 Buruh Tani dan Kuda Kepang: Strategi Adaptasi Ekonomi	42
4.7 Nilai Budaya dan Ekonomi Kuda Kepang	43
4.8 Dinamika Pasar dan Tantangan KuDA Kepang	45
4.9 Peluang Pengembangan Kuda Kepang	45
BAB V PENUTUP	48
5.1 Simpulan	48
5.2 Saran dan Rekomendasi	49
DAFTAR PUSTAKA	51
RIWAYAT HIDUP	