

**PERAN PEREMPUAN DALAM RUMAH TANGGA
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SENI KERAMIK**

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN



Oleh:

FITRIANI

212131005

SENI RUPA MURNI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

2025

PERAN PEREMPUAN DALAM RUMAH TANGGA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI KERAMIK

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Srata-1/

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Seni Rupa Murni



Oleh:

FITRIANI

NIM. 212131005

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

BANDUNG

2025

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

**PERAN PEREMPUAN DALAM RUMAH TANGGA SEBAGAI
INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI KERAMIK**

Oleh:
FITRIANI
NIM. 212131005

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan Bandung Juni 2025

Dosen Pembimbing I

Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn.
NIP . 197507012008121001



Dosen Pembimbing II

Gabriel Aris Setiadi, S.Sn., M.Sn.
NIP . 198403262014041001

Mengetahui
Ketua Program Studi

Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198107132009121003

PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

PERAN PEREMPUAN DALAM RUMAH TANGGA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI KERAMIK

Oleh:

FITRIANI

NIM. 212131005

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada Selasa, 24 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang	: Gabriel Aris Setiadi, S.Sn., M.Sn.,	()
Sekretaris Sidang	: Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn.,	()
Penguji 1	: Dr. Gustiyan Rachmadi, S.Sn., M.Sn.,	()
Penguji 2	: Lauda Al Fiqri, S.Sn., M.Sn.,	()

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institusi Seni Budaya
Indonesia Bandung

Bandung,... Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197203101998021003

LEMBAR MOTTO



LEMBAR PERSEMBAHAN

Penciptaan karya serta tulisan ini penulis persembahkan kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan penciptaan karya serta tulisan ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya kepada:

1. Almarhumah Ibu Komariah, selaku ibu yang telah mendoakan saya sepanjang usianya, menjadi semangat dan kekuatan saya untuk menjalani hidup.
2. Bapak Fatuloh Mulyono, selaku sosok orang tua yang membantu penulis.
3. Tresna Ayu, selaku sosok kakak yang telah membantu dan menyemangati penulis.
4. Yuliani, selaku kakak yang telah membantu penulis.
5. Adiza Tri Utama yang telah banyak membantu saat proses pengerjaan karya dan memberikan semangat serta kasih sayang kepada penulis.
6. Kepada Galeri Kertas yang telah memberikan saya tempat untuk belajar dan berkembang.
7. Kepada Eza Alhafidz, selaku teman yang selalu memberikan saran dan mendengarkan keluh kesah penulis.
8. Kepada Rangga Aditya Halimin, selaku teman yang telah menemani dan memberikan semangat sepanjang masa perkuliahan.
9. Seluruh pihak yang telah membantu, mendoakan, menyemangati penulis.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitriani

NIM : 212131005

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Penciptaan berjudul **PERAN PEREMPUAN DIDALAM RUMAH TANGGA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI KERAMIK** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,

Fitriani
212131005

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah memberikan Rahmat, hidayah, dan karunia-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul “Peran Perempuan Dalam Rumah Tangga Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Keramik”.

Skripsi penciptaan ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S-1), di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Skripsi ini dapat diselesaikan dengan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Almarhumah Ibu Komariah, selaku ibu yang telah mendoakan saya sepanjang usianya, menjadi semangat dan kekuatan saya untuk menjalani hidup.
2. Bapak Fatuloh Mulyono, selaku sosok orang tua yang membantu penulis.
3. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum., selaku rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
5. Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn., selaku ketua program Fakultas Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
6. Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan masukan untuk penciptaan karya maupun penulisan untuk tugas akhir ini.
7. Bapak Gabriel Aris Setiadi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan serta masukan untuk konsep karya tugas akhir ini.
8. Dr. Gustiyan Rachmadi, Sn., M.Sn., selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan masukan dan saran selama sidang berlangsung
9. Bapak Lauda Al Fiqri, M.Pd., selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan masukan dan saran selama sidang berlangsung

10. Bapak Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn., Selaku dosen wali yang telah membantu selama masa perkuliahan.
11. Tresna Ayu, selaku sosok kakak yang telah membantu dan menyemangati penulis.
12. Yuliani, selaku kakak yang telah membantu penulis.
13. Adiza Tri Utama yang telah banyak membantu saat proses pengerjaan karya dan memberikan semangat serta kasih sayang kepada penulis.
14. Kepada Galeri Kertas yang telah memberikan saya tempat untuk belajar dan berkembang.
15. Kepada Eza Alhafidz, selaku teman yang selalu memberikan saran dan mendengarkan keluhan kesah penulis.
16. Kepada Rangga Aditya Halimin, selaku teman yang telah menemani dan memberikan semangat sepanjang masa perkuliahan.
17. Seluruh pihak yang telah membantu, mendoakan, menyemangati penulis.

Penulis meminta maaf apabila dalam pembuatan penulisan maupun dalam penciptaan karya ini masih terdapat kekurangan dan kesalahan.

Akhir kata, semoga Skripsi Penciptaan ini dapat bermanfaat dan memberikan inspirasi khususnya untuk penulis dan siapapun yang membacanya.

Bandung, 19 Juni 2025

Fitriani

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN	i
PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN.....	ii
LEMBAR MOTTO	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah Penciptaan.....	5
1.3 Rumusan Masalah Penciptaan.....	5
1.4 Tujuan Penciptaan	6
1.5 Manfaat Penciptaan	6
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	8
2.1 Kajian Sumber Penciptaan.....	8
2.1.1 Gerakan Feminis Dalam Seni Rupa.....	8
2.1.2 Peran Gender Perempuan Dalam Rumah Tangga	13
2.1.3 Tanah Liat Sebagai Media Ekspresi	14
2.2 Landasan Penciptaan	18
2.2.1 Seni Instalasi Menurut Mark Rosenthal.....	18
2.2.3 Teori Dekonstruksi oleh Jacques Derrida	20
2.2.4 Referensi Seniman	21
2.3. Korelasi Tema, Ide, dan Judul	23
2.4. Konsep Penciptaan	24
2.5. Batasan Karya	25

BAB III.....	26
3.1 Tahap Penciptaan.....	26
3.1.1 Upaya Menemukan Gagasan.....	26
3.1.2 Proses Penyempurnaan.....	27
3.1.3 Proses Visualisasi Medium	27
3.2 Perancangan Karya.....	27
3.2.1 Sketsa Karya.....	27
3.2.2 Sketsa Terpilih.....	33
3.4Konsep Penyajian Karya	44
BAB IV PEMBAHASAN KARYA	45
4.1. Penjelasan Karya.....	45
4.1.1 Pembahasan Karya.....	45
4.2. Nilai Keburuan dan Keunggulan Karya	47
BAB V PENUTUP.....	49
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Artemesia Gentileschi	9
Gambar 2. 2 Karya Frida Kahlo	10
Gambar 2. 3 Karya Mary Cassat	11
Gambar 2. 4 Karya Judy Chicago.....	12
Gambar 2. 5 Perlengkapan Rumah Tangga Zaman Pra-Sejarah.....	16
Gambar 2. 6 Patung Keramik Peninggalan Kerajaan Majapahit.....	16
Gambar 2. 7 Karya Djikra Afifah	16
Gambar 2. 8 Hasil Bakaran Glasir.....	18
Gambar 2. 9 Karya Marcel Duchamp.....	20
Gambar 2. 10 Karya Clemenentine	20
Gambar 2.11 Karya Endang Lestari.....	23
Gambar 3. 1 Sketsa Karya 1	28
Gambar 3. 2 Sketsa Karya 2	28
Gambar 3. 3 Sketsa Karya 3	28
Gambar 3. 4 Sketsa Karya 4	28
Gambar 3. 5 Sketsa Karya 5	29
Gambar 3. 6 Sketsa Karya 6	29
Gambar 3. 7 Sketsa karya 7.....	29
Gambar 3. 8 Sketsa karya 8.....	29
Gambar 3. 9 Sketsa karya 9.....	30
Gambar 3. 10 Sketsa karya 10.....	30
Gambar 3. 11 Sketsa karya 11	30
Gambar 3. 12 Sketsa karya 12.....	30
Gambar 3. 13 Sketsa karya 13	31
Gambar 3. 14 Sketsa karya 14.....	31
Gambar 3. 15 Sketsa karya 15.....	31
Gambar 3. 16 Sketsa karya 16.....	31
Gambar 3. 17 Sketsa Karya 17	32
Gambar 3. 18 Sketsa karya 18.....	32
Gambar 3. 19 Sketsa karya 19.....	32
Gambar 3. 20 Sketsa karya 20.....	32
Gambar 3. 21 Sketsa karya 21	33
Gambar 3. 22 Sketsa karya 22	33
Gambar 3. 23 Sketsa karya 23	33
Gambar 3. 24 Sketsa karya terpilih 1	34
Gambar 3. 25 Sketsa karya terpilih 2	34
Gambar 3. 26 Sketsa karya terpilih 3	34

Gambar 3. 27 Sketsa karya terpilih 4	34
Gambar 3. 28 Sketsa karya terpilih 5	35
Gambar 3. 29 Sketsa karya terpilih 6	35
Gambar 3. 30 Sketsa karya terpilih 7	35
Gambar 3. 31 Sketsa karya terpilih 8	35
Gambar 3. 32 Sketsa karya terpilih 9	36
Gambar 3. 33 Sketsa karya terpilih 10	36
Gambar 3. 34 Sketsa karya terpilih 11.....	36
Gambar 3. 35 Sketsa karya terpilih 12	36
Gambar 3. 36 Sketsa karya terpilih 13	37
Gambar 3. 37 Sketsa karya terpilih 14	37
Gambar 3. 38 Sketsa karya terpilih 15	37
Gambar 3. 39 Tone warna.....	38
Gambar 3. 40 Gambar pengaplikasian warna.....	37
Gambar 3. 41 Display karya.....	44
Gambar 4. 1 Gambar karya.....	45



DAFTAR TABEL

Tabel 1 perubahan Fisika dan Kimia proses pembakaran.....	17
Tabel 2 Tabel Proses Kreasi	26
Tabel 3 Tabel Perwujudan karya.....	43
Tabel 4 Analisis Formal.....	46



ABSTRAK

Peran perempuan dalam ruang lingkup domestik adalah untuk mengurus rumah, mempercantik, dan mendidik anak hal tersebut adalah hasil dari sebuah konstruksi yang tercipta di masyarakat. Pengalaman empirik tumbuh besar didalam sebuah keluarga yang tergolong dalam keluarga menengah kebawah melihat begitu sulitnya perempuan memikul beban kerja ganda antara mengurus rumah dan mencari uang timbul kesadaran akan kurangnya apresiasi terhadap perempuan atau yang sering kita sebut ibu di rumah yang telah mendedikasikan seumur hidupnya untuk melayani, mengurus, dan mendidik. Karya ini diciptakan dengan tujuan sebagai bentuk apresiasi terhadap seluruh perempuan yang telah mengabdikan seluruh hidupnya untuk mengurus rumah dan mendidik anak. Metode yang digunakan dalam penciptaan ini berupa tahapan proses kreatif, ada tiga tahapan yaitu upaya menemukan gagasan, proses penyempurnaan, lalu proses visualisasi medium, bentuk karya yang akan dihasilkan berupa piring, gelas, mangkuk, vas, dan guci yang terbuat dari tanah liat *stoneware*. Keramik yang dibuat memiliki satu kesatuan dalam satu judul karya yang ditampilkan menjadi instalasi seni. Hasil akhir dari karya yang diciptakan diharapkan dapat membuka kesadaran terhadap masyarakat akan pentingnya mengapresiasi kerja keras yang telah dilakukan oleh perempuan yang mendapat peran sebagai ibu.

Kata Kunci: *Gender, Perempuan, Inspirasi, Keramik*

ABSTRACT

The role of women in the domestic sphere is to care for the home, beautify it, and educate children. This is the result of a societal construct. The empirical experience of growing up in a lower-middle-class family, observing the difficulties women face in carrying the dual burden of housekeeping and earning money, has led to an awareness of the lack of appreciation for women, often referred to as mothers at home, who have dedicated their lives to serving, caring for, and educating. This work was created with the aim of expressing appreciation for all women who have dedicated their lives to caring for the home and raising children. The method used in this creation is a three-stage creative process: idea generation, refinement, and visualization of the medium. The resulting work consists of plates, glasses, bowls, vases, and jars made of stoneware clay. The ceramics created are unified under a single title, which is displayed as an art installation. The final result is expected to raise public awareness of the importance of appreciating the hard work of women who play the role of mothers.

Keywords: *Gender, Women, Inspiration, Ceramics*