

TARI TOPENG KLANA CIREBON GAYA SLANGIT

**NASKAH GARAP
PENYAJIAN TARI SUNDA**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni
Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH:

**SHINTIA PUTRI AFRIANI
211521004**



**JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA
BANDUNG**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN
NASKAH GARAP PENYAJIAN TARI SUNDA
TARI TOPENG KLANA CIREBON GAYA SLANGIT

Diajukan oleh

SHINTIA PUTRI AFRIANI
211521004

Disetujui oleh pembimbing untuk memperoleh gelar Sarjana
Terapan Seni Pada Program Studi Tari Sunda
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing Naskah garap

Pembimbing 2



Nunung Nurasih, S. Sn., M. Sen
NIP. 196408131990022001



Risa Nuriawati, S. Sn., M. Sn
NIP. 199311222019032012

Mengetahui,

Koordinator Prodi

Ketua Jurusan Seni Tari



Eti Mulyati, S. Sen., M. Si
NIP. 196302181989012001



Ai Mulyani, S. Sen., M. Si
NIP. 196610061990032002

HALAMAN PENGESAHAN
NASKAH GARAP TARI SUNDA
TARI TOPENG KLANA CIREBON GAYA SLANGIT

Oleh

Shintia Putri Afriani
211521004

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji mealui Sidang
Pertanggungjawaban Naskah Garap Penyajian Tari Sunda yang
dilaksanakan, pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Eti Mulyati, S. Sen., M. Si.	(.....)
Penguji Utama	: Dr. Lilis Sumiati, S. Sen., M. Sn	(.....)
Penguji Anggota	: Edi Mulyana, S. Sn., M. Sn.	(.....)

Pertanggungjawaban tertulis Naskah Garap Penyajian Tari Sunda ini telah
disahkan menjadi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Terapan Seni

Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 10 Juli 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S. Sn., M. Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan NASKAH GARAP PENYAJIAN TARI SUNDA ini dengan judul "TARI TOPENG KLANA CIREBON GAYA SLANGIT" beserta seluruh isinya setelah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Shintia Putri Afriani
NIM. 211521004

ABSTRAK

Tari Topeng Cirebon merupakan suatu tarian yang berkembang di daerah Cirebon, juga menjadi salah satu media penyebaran agama Islam dengan cara *bebarang* dari satu tempat ketempat lainnya oleh para Wali, dari pertunjukan ini terdapat banyak gaya dan ciri khas salah satunya adalah gaya Slangit. Tari Topeng Klana merupakan tari topeng yang dipentaskan pada akhir petunjukan Topeng Cirebon. Tarian ini menggambarkan seseorang yang memiliki sifat buruk, serakah, penuh amarah dan tidak bisa mengendalikan hawa nafsu, bentuk dan sikap gerak nya tegas, lebar dan kuat. Dalam penyajian ini penulis menggunakan metode *Gawe Jogedan* dengan langkah-langkah penyusunan koreografi, menambahkan dan pengurangan ragam gerak pengulangan, Adapun hasil dari penyajian tari Topeng Klana Cirebon gaya Slangit dengan metode *Gawe Jogedan* ini yaitu terciptanya bentuk sajian tari Topeng Klana Cirebon gaya Slangit yang baru tetapi tidak meninggalkan esensi yang telah ada.

Kata Kunci: *Topeng Klana, Gawe Jogedan, Struktur.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat rahmat-nya penulis mampu untuk menyelesaikan naskah garap ini dengan baik, adapun beberapa kekurangan dan kelebihan yang terdapat di dalamnya merupakan bagian dari pembelajaran untuk di perbaiki ke depannya.

Naskah garap ini penulis rancang tidak lain sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar Sarjana Terapan Seni (D-4). Dalam naskah garap ini penulis mengambil materi dari berbagai sumber yang menambah dan memperkuat isi dari setiap materi yang di jelaskan. Tidak hanya dari segi materi saja, dalam praktek pun penulis mempelajari lebih dalam perihal teknik-teknik dari tari Topeng Klana Cirebon gaya Slangit yang menjadi dasar bagi seorang penulis tari. Penulis tari tidak hanya menguasai teknik menari dengan benar tetapi juga harus mampu menguasai setiap praktek dan teorinya. Selain itu minat utama penulis tari memiliki kesulitan dalam hal pertanggungjawaban karya, bagaimana seorang penulis mampu menampilkan tarian yang utuh dengan penguasaan teknik menari yang baik sehingga memberikan kesan bahwa seorang penari yang baik, harus menguasai teknik, karakter serta mampu mengubah.

Semua ini tidak akan terlaksana tanpa bantuan dan dukungan yang ditujukan kepada penulis sehingga memberikan motivasi untuk bisa menampilkan sebuah karya tari yang layak dipertunjukan. Adapun ucapan terimakasih ini disampaikan kepada,

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum selaku Rektor ISBI Bandung, yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah
2. Dr. Ismet Ruchimat, S. Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung, yang menandatangani ijazah
3. Ai Mulyani ., S. Sen., M.Si selaku Ketua Jurusan Tari yang menyetujui penulis mengikuti ujian Tugas Akhir.
4. Eti Mulyati, S. Sen., M. Si selaku Koordinator Prodi yang telah memberikan izin dalam penyajian Tugas Akhir.
5. Asep Jatnika., S. Sen., M. Si selaku Dosen Wali yang selalu memberikan motivasi, arahan dan dukungan moral kepada penulis.
6. Nunung Nurasih S.Sen., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, motivasi dan dukungannya dalam banyak hal, terutama dalam hal penguasaan teknik menari penyaji yang mengalami banyak kemajuan setelah bimbingan dari beliau yang terus menerus melatih sehingga mampu menyajikan Tari Topeng Klana Cirebon gaya Slangit dengan baik, juga masukan dalam merealisasikan naskah garap.
7. Risa Nuriawati, S. Sn., M. Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan masukan, motivasi dan bimbingan dalam banyak hal terutama bidang penulisan yang dirasakan penyaji masih kurang, namun berkat bimbingan dari beliau penyaji mampu menyelesaikan karya tulisnya dengan baik.
8. Pemusik Studio Tari ISBI Bandung selaku pengiring musik yang salah satu pendukung dalam kesuksesan pelaksanaan Ujian Tugas Akhir.

9. Kedua orang tua tercinta Bapak Yaya Apriana dan Ibu Imas Kokoy atas semua cinta, dukungan, do'a dan kasih sayang nya sehingga penyaji mampu untuk melewati semua permasalahan selama proses.
10. Kakak tercinta Silvi Karmila Apriani juga Adik tersayang Bunga Fitria Apriani yang menjadi semangat penulis.
11. Sahabat tercinta yang selalu memotivasi, dukungan dan memberikan kebahagiaan kepada penulis.

Bandung, 05 Juni 2025



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Dasar Pemikiran.....	1
1.2 Rumusan Gagasan	9
1.3 Kerangka Garap	10
1. Sumber Repertoar	10
2. Kontruksi tari.....	10
3. Struktur Tari	11
1.4 Tujuan dan Manfaat	15
1.5 Tinjauan Sumber	16
1.6 Pendekatan Metode Garap.....	20
BAB II.....	21
PROSES GARAP.....	21
2.1 Tahap Eksplorasi.....	22
1.Tahap Mandiri.....	22
2. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	24
3. Eksplorasi Sektoral Artistik Tari	25
2.2 Tahap Evaluasi	27

1. Evaluasi Sektoral Koreografi	28
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari.....	30
3. Evaluasi Sektoral Artistik Tari	31
4. Evaluasi Unity	32
2.3 Tahap Komposisi	33
1. Kesatuan Bentuk.....	34
2. Perwujudan Unity.....	34
BAB III	37
DESKRPSI PERWUJUDAN HASIL GARAP	37
3.1 Struktur Koreografi	37
3.2 Struktur Iringan Tari.....	63
3.3 Artistik tari	69
1. Rias dan Busana Tari	69
2. Properti.....	77
3. Setting panggung.....	79
4. Penataan lampu.....	80
BAB VI	81
KESIMPULAN.....	81
4.1 Simpulan.....	81
4.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84
GLOSARIUM	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keterangan <i>pola lantai</i>	38
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Latihan mandiri	24
Gambar 2. Eksplorasi Sektoral Musik Tari.....	25
Gambar 3. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	29
Gambar 4. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	29
Gambar 5. Evaluasi Sektoral Musik Tari	30
Gambar 6. Bimbingan Penulisan	33
Gambar 7. Bimbingan Penulisan	33
Gambar 8. Gedig	39
Gambar 9. Seder kedok	39
Gambar 10. Ngongkrak.....	40
Gambar 11. Gedig	40
Gambar 12. Nyimpen kedok	40
Gambar 13. Buka seder	41
Gambar 14. Tutup seder	41
Gambar 15. Jangkung Ilo	42
Gambar 16. Balungbang.....	42
Gambar 17. Teplok jamang.....	42
Gambar 18. Kenyut seder	43
Gambar 19. Godeg	43
Gambar 20. Alung rawis	43
Gambar 21. Lurus nangreu	44
Gambar 22. Teplok jamang.....	44
Gambar 23. Ayun maju	45
Gambar 24. Ayun mundur	45
Gambar 25. Incek miring.....	45
Gambar 26. Alung seder	46
Gambar 27. Galeong sumping.....	46
Gambar 28. Lurus nangreu	47
Gambar 29. Mundur kepret.....	47
Gambar 30. Kleang murag	47
Gambar 31. Sirig.....	48
Gambar 32. Sirig kedok.....	48
Gambar 33. Ngongkrak.....	49
Gambar 34. Kebut seder.....	49
Gambar 35. Trap kedok.....	49
Gambar 36. Pentelengan	50

Gambar 37. Capang	50
Gambar 38. Puter ules	50
Gambar 39. Ngumis.....	51
Gambar 40. Jawil	51
Gambar 41. Sontengan	52
Gambar 42. Tajong soder	52
Gambar 43. Sirig.....	52
Gambar 44. Adu bapa.....	53
Gambar 45. Adu bapa.....	53
Gambar 46. Pasir muih.....	53
Gambar 47. Barongsaian	54
Gambar 48. Barongsaian	54
Gambar 49. Sodokan.....	55
Gambar 50. Ayun maju	55
Gambar 51. Ayun mundur	55
Gambar 52. Sesar	56
Gambar 53. Teplok paha	56
Gambar 54. Ceungkat.....	57
Gambar 55. Pakbang kanan.....	57
Gambar 56. Pakbang kiri.....	57
Gambar 57. Tiup kuping	58
Gambar 58. Candetan	58
Gambar 59. Tiga dara kanan	59
Gambar 60. Tiga dara kiri	59
Gambar 61. Pring kepincak kanan.....	60
Gambar 62. Pring kepincak krri	60
Gambar 63. Keprok serong kiri.....	60
Gambar 64. Keprok serong kanan	61
Gambar 65. Banting tangan	61
Gambar 66. Tumpang tali	61
Gambar 67. Ayun maju	62
Gambar 68. Sembah	62
Gambar 69. Buka kedok	62
Gambar 70. Rias tanpa depan	70
Gambar 71. Rias tampak depan	70
Gambar 72. Busana tampak depan.....	71
Gambar 73. Busana tampak belakang.....	71
Gambar 74. Busana tampak samping kiri	72
Gambar 75. Busana tampak samping kiri	72
Gambar 76. Tekes	72

Gambar 77. Baju kutung.....	73
Gambar 78. Celana sontog.....	73
Gambar 79. Samping mega mendung.....	73
Gambar 80. Krodong	74
Gambar 81. Soder	74
Gambar 82. Kace.....	74
Gambar 83. Dasi	75
Gambar 84. Kewer.....	75
Gambar 85. Sabuk	75
Gambar 86. Keris.....	76
Gambar 87. Gelang tangan	76
Gambar 88. kedok	77
Gambar 89. Ules	78
Gambar 90. Tekes.....	78
Gambar 91. Soder	78
Gambar 92. Setiing.....	79
Gambar 93. Setting alat musik	80
Gambar 94. Tata cahata	80
Gambar 95. Bimbingan karya.....	93
Gambar 96. Bimbingan karya.....	93
Gambar 97. Bimbingan penulisan	93
Gambar 98. Bimbingan penulisan	93
Gambar 99. Latihan mandiri	93
Gambar 100. Foto Bersama dosen pembimbing 1 & pembimbing 2	93
Gambar 101. Foto bersama dosen pembimbing 1, 2 dan pa Kustiana	93
Gambar 102. Foto Bersama keluaru.....	93
Gambar 103. Foto Bersama pangrawit.....	93
Gambar 104. Foto Bersama LO.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculu Vitae	92
Lampiran 2 Proses bimbingan.....	93
Lampiran 3 Latihan mandiri.....	94
Lampiran 4 Foto-foto.....	95

