

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PENULISAN NASKAH

**REPRESENTASI *BEAUTY PRIVILEGE* DALAM
PERKEMBANGAN KARAKTER PADA SKENARIO**

“LANGKAH TANPA RAGU”

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi Dan Film



RELLY MAULIDIANTY

NIM. 213121016

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penulisan Skenario

REPRESENTASI *BEAUTY PRIVILEGE* DALAM PERKEMBANGAN KARAKTER PADA SKENARIO “LANGKAH TANPA RAGU”

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Relly Maulidianty
NIM. 213121016

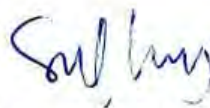
Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Citra Meidyna Budhipradipta, S. Ikom, M. Ikom.
NUPTK. 9861773674230240

Pembimbing II



Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum
NUPTK. 7257747648130083

Ketua Program Studi Televisi dan Film
Fakultas Media dan Budaya
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

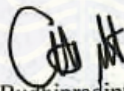
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario

**REPRESENTASI *BEAUTY PRIVILEGE* DALAM
PERKEMBANGAN KARAKTER PADA SKENARIO
“LANGKAH TANPA RAGU”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
RELLY MAULIDIANTY
NIM. 213121016

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada Selasa, 03 Juni 2025

Susunan Penguji
Ketua



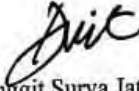
Citra Meidyna Budhipradipta, S.Ikom., M. Ikom
NUPTK. 9861773674230242

Penguji I



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

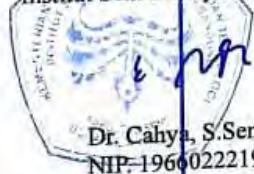
Penguji II



Anggit Surya Jatnita, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 4852769670130242

Laporan Karya Skenario ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan Untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 3 Juni 2025
Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Relly Maulidianty

NIM : 213121016

Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa isi Laporan Tugas Akhir yang berjudul **Representasi *Beauty Privilege* Dalam Perkembangan Karakter Pada Skenario “Langkah Tanpa Ragu”** saya tulis ini murni hasil karya saya sendiri dan benar keasliannya. Saya tidak melakukan tiruan atau penjiplakan, kecuali melalui pengutipan berdasarkan sumber dengan etika keilmuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. .

Bandung, Mei 2025

Yang menyatakan,



Relly Maulidianty

213121016

ABSTRAK

Laporan ini membahas mengenai isu *beauty privilege* yang saat ini dijunjung tinggi oleh masyarakat, terutama dalam segi fisik. Hal tersebut secara tidak langsung membuat para perempuan dituntut menjadi sempurna agar bisa mendapatkan *privilege* tersebut. Laporan ini berfokus pada dampak seseorang yang merasa dirugikan dalam *beauty privilege* namun ia mempunyai kemampuan dibidang musik. Sehingga muncul konsep Representasi *Beauty Privilege* dalam Perkembangan Karakter pada Skenario “Langkah Tanpa Ragu”. Ide ini sangat menarik untuk diangkat dan dijadikan sebagai sebuah karya naskah film karena isu *beauty privilege* sedang marak terjadi dikehidupan sehari-hari. Ide penciptaan ini bertujuan untuk menggambarkan bahwa perempuan yang merasa dirugikan bisa membuktikan bahwa setiap orang mempunyai *privilege*-nya sendiri, bukan hanya bergantung pada kecantikan. Untuk mengumpulkan data terkait isu tersebut, penelitian dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif dan pendekatan *character-driven* untuk menggali perkembangan karakter secara mendalam. Hasilnya menunjukkan melalui kerja keras dan pencapaian karakter tersebut sehingga bisa meminimalisir pandangan masyarakat terhadap *beauty privilege*. Penciptaan karya mengacu pada tahapan pengembangan ide, cerita, karakter, dan penulisan naskah hingga final draft.

Kata Kunci: *Beauty*, Skenario Film, *Character Driven*

ABSTRACT

This report discusses the issue of beauty privilege that is currently upheld by society, especially in terms of physicality. This indirectly makes women required to be perfect in order to get the privilege. This report focuses on the impact of someone who feels disadvantaged in beauty privilege but he has abilities in the field of music. So the concept of Beauty Privilege Representation in Character Development in the Screenplay “Step Without Hesitation” emerged. This idea is very interesting to be raised and made into a movie script work because the issue of beauty privilege is rampant in everyday life. This creation idea aims to illustrate that women who feel disadvantaged can prove that everyone has their own privilege, not just depending on beauty. To collect data related to the issue, research was conducted using descriptive qualitative methods and a character-driven approach to explore character development in depth. The results can be shown through hard work and the achievements of the character so that it can minimize the public's view of beauty privilege. The creation of the work refers to the stages of developing ideas, stories, characters, and script writing until the final draft.

Keywords: Beauty, Movie Screenplay, Character Driven

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Sehingga penulis bisa menyajikan Laporan Tugas Akhir ini sebagai bentuk pencapaian akademik dan profesional penulis selama 4 tahun di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. Proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini telah memberikan penulis kesempatan untuk mengembangkan pengetahuan, keterampilan, dan wawasan yang lebih dalam tentang *Beauty Privilege* sebagai topik atau tema yang penulis angkat menjadi sebuah karya naskah fiksi.

Selesainya laporan ini tidak lepas dari doa orang tua, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak sehingga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Hodijah dan Bapak Ade Suhendar selaku kedua orangtua penulis yang selalu memberikan doa serta dukungan yang baik.
2. Dr. Retno Dwinarwati, S.Sen., M.Sen selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
4. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film, Fakultas Media dan Budaya, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
5. Tohari, S.Sn., M.Sn. selaku wali dosen penulis selama melaksanakan kegiatan perkuliahan di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
6. Citra Meidyna Budhipradipta, S. Ikom, M. Ikom selaku pembimbing I yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan proses penulisan dan pengkaryaan.
7. Dr. Syamsul Barry, S.Sn., M.Hum selaku pembimbing II yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan proses penulisan dan pengkaryaan.

8. Seluruh Dosen Pengampu dan Staff di Prodi Televisi dan Film, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.



9. Ibu Oom atau Ibu Ocha selaku narasumber utama dalam proses penulisan naskah yang bersedia berbagi pengalaman hidupnya untuk diangkat menjadi sebuah naskah film.
10. Hernawan, S.Sn., M.Sn. selaku pendukung informasi penulis dalam pembuatan laporan dan penulisan naskah.
11. Pak Budiman Akbar, selaku narasumber penulis naskah yang senantiasa membantu penulis dalam proses pembuatan naskah Tugas Akhir.
12. Agung Warnanto dan Sari Hayati, A.Md selaku teman dan partner penulis dalam proses pembuatan Tugas Akhir.
13. Kai EXO selaku idola penulis yang selalu menghibur dan memberikan semangat dalam bentuk karyanya.
14. Shuttermov selaku teman angkatan penulis di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
15. Keluarga Mahasiswa Televisi dan Film (KMTF) yang sudah memberikan kesempatan dan pengalaman kepada penulis selama masa perkuliahan.
16. Rekan-rekan penulis yang turut membantu dalam proses pembuatan Tugas Akhir yang tidak bisa penulis sebutkan satu-satu.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu kritik dan saran untuk memperbaiki dan menyempurnakan Laporan Tugas Akhir sangat penulis harapkan. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk pembaca pada umumnya.

Bandung, Mei 2025

Penulis,

Relly Maulidianty

213121016

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	ii
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Orisinalitas Karya	3
D. Metode Penelitian	4
E. Metode Penciptann	16
F. Tujuan dan Manfaat	18
BAB II	19
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	19
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	19
B. Tinjauan Pustaka.....	22
C. Tinjauan Karya	26
BAB III.....	30

KONSEP PEMBUATAN KARYA.....	30
A. Konsep Naratif.....	30
1. Deskripsi Karya.....	30
2. Judul.....	30
3. Premis	31
4. Logline	31
5. Sinopsis	31
6. Plot.....	31
7. Struktur Dramatik.....	32
8. Karakter.....	39
B. Konsep Sinematik	43
1. Mise En Scene.....	43
2. Film.....	46
3. Konsep Sinematografi	50
BAB IV	52
PROSES PENCIPTAAN KARYA	52
A. Tahap Eksplorasi/Observasi	52
1. Penentuan Ide atau Gagasan Pokok.....	52
2. Riset	52
3. Analisis	54
B. Tahap Perancangan.....	55
1. Karakter.....	55
2. Plot.....	59
3. Struktur dramatik	60
4. Premis	61
5. Sinopsis	61
6. Treatment	61
C. Tahap Perwujudan	70
1. Penyusunan Naskah.....	70
2. Timeline Kerja	72
3. Kendala dan Solusi.....	73
4. Realisasi Perwujudan	74
BAB V.....	126

PENUTUP.....	126
A. Kesimpulan	126
B. Saran	127
DAFTAR PUSTAKA	129
L A M P I R A N.....	131



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Narasumber sebagai riset penelitian	7
Tabel 3. 1. Stuktur 3 babak dalam naskah “Langkah Tanpa Ragu”	34
Tabel 4. 1. Karakter Pendukung dalam naskah “Langkah Tanpa Ragu”	56
Tabel 4. 2. Bagan jadwal perwujudan naskah.....	72
Tabel 4. 3. Daftar kendala dan solusi.....	73
Tabel 4.4. Hubungan antar <i>Scene</i>	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dokumentasi wawancara bersama Ibu Oom.....	10
Gambar 2. Dokumentasi wawancara bersama Sari.....	11
Gambar 3. Dokumentasi wawancara bersama Mariana.....	12
Gambar 4. Dokumentasi wawancara bersama Salwa	12
Gambar 5. Dokumentasi wawancara bersama Haekal.....	13
Gambar 6. Dokumentasi wawancara bersama Pak Hernawan.....	14
Gambar 7. Dokumentasi wawancara bersama Pak Budiman Akbar.....	15
Gambar 8. Adegan film <i>Imperfect</i>	26
Gambar 9. Adegan drama korea <i>True Beauty</i>	27
Gambar 10. Adegan drama korea <i>My Id Is Gangnam Beauty</i>	28
Gambar 11. Struktur 3 babak	32
Gambar 12. Bagan struktur dramatik	38
Gambar 13. Karakter Ocha	39
Gambar 14. Karakter Salsa	40
Gambar 15. Karakter Pak Doni.....	41
Gambar 16. Karakter Ilham.....	42
Gambar 17. Bagan Hubungan Antar Karakter	43
Gambar 18. Wardrobe karakter Ocha	44
Gambar 19. Wardrobe karakter Salsa	45
Gambar 20. Wardrobe karakter Ilham.....	45
Gambar 21. Wardrobe karakter Pak Doni.....	46
Gambar 22. Adegan Rara yang tertekan karena penampilan fisiknya	47
Gambar 23. Adegan menghadapi tekanan sosial	48
Gambar 24. Adegan Mi Rae teringat masa lalunya	49
Gambar 25. Referensi Mood.....	50
Gambar 26. Referensi Look	50
Gambar 27. Karakter dan Motivasi Tokoh Utama.....	55
Gambar 28. Konflik Karakter Utama dalam cerita	57
Gambar 29. Konflik <i>Internal</i> dan Konflik <i>External</i>	58
Gambar 30. Hubungan logis antar karakter	59
Gambar 31. Gambaran Plot dalam Naskah.....	60