

DAFTAR PUSTAKA

- Akomadin, W. (2008). *Estetika Sebagai Logika: Pemikiran Alexander Gottlieb Baumgarten*. Universitas Indonesia.
- Boyle, M., & Schmierbach, M. (2019). *Applied Communication Research Methods: Getting Started as a Researcher* (2nd ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780429296444>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
<https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Cipta, F., Gunara, S., & Sutanto, T. S. (2020). Seni Beluk Cikondang Indigenous Village Reviewed from the Perspective of Music Education. *Humaniora*, 11(1), 1.
<https://doi.org/10.21512/humaniora.v11i1.6099>
- Creswell, J. W. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Dura, M. T. (2006). The phenomenology of the music-listening experience. *Journal of Music Studies*, 12(3), 25–31.
- Fauzy, D. A., Sukanta, S., & Kurdita, E. (2022). Pupuh Sinom Raehan Karya Yus Wiradiredjadilihat Dari Dinamika Perkembangannya. *SWARA - Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 2(1), 37–43.
<https://doi.org/10.17509/swara.v2i1.38409>
- Ferry, R. (2022). *HABITUS YUS WIRADIREDDJA SEBAGAI KREATOR KARAWITAN SUNDA*. ISBI Bandung.
- Herdini, H. (2012). Estetika Karawitan Tradisi Sunda. *Jurnal Seni & Budaya Pangung*, 22 No.3, 225–350.
- Hidayatullah, R. (2024). Seni Tradisi Indonesia dan Tantangan Masyarakat Global. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 13, 107–113.
<https://doi.org/10.24114/grenek.v13i1>
- Hidersah, MP., Dr. Ir. R., Pasaribu, S. D. MSn., Dr. Y. M., Nalan, S. S. M. Hum., Dr. A. S., Panagung Tandian, M. Sc., Dr. Ir. N., & Alimin, M. Ed., D. Z. (2014). *Anugerah Inovasi dan Prakarsa Jawa Barat 2011 - 2014* (S. I. P., A. Hidersah, Ed.). Unpad Press.
- Insider, P. (2024). *DKG Prihatin Pupuh Sunda Sudah Mulai Ditinggalkan*.
- Nuraeni, R. S. (2014). *Analisis Garap Pupuh Pangkur Dalam Audio Cd “Pupuh Raehan” Karya Yus Wiradiredja*.

- Risnandar, D. (2013). *Kajian Terhadap Hal-hal “Baru” dalam Pupuh Raehan Yus Wiradiredja*. Curat Coret Kuat koet.
- Ritzer, G. (2012). Teori Sosiologi: Dari sosiologi klasik sampai perkembangan terakhir postmodern. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*, 11, 25.
- Rosidi, A. (2000). *Ensiklopedi Sunda: Alam, Manusia Dan Budaya* (Cet. 3). Pustaka Jaya.
- Rusyana, Y. (1987). *Ensiklopedia Sastra Sunda*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Schutz, A. (1967). *The phenomenology of the social world*. Northwestern University Press.
- Suryadmaja, G., & Saearani, M. F. T. (2025). Studi Estetika Seni Pertunjukan di Era Global. *Cantata Deo: Jurnal Musik dan Seni*, 3(1), 71–86. <https://doi.org/10.69748/jmcd.v3i1.339>
- Syarif, E. M. (2014). *Proses Kreatif Yus Wiradiredja dalam Pupuh Raehan*. STSI.
- UUD RI. (2017). *Undang - Undang RI Nomor 5 tahun 2017*. 6, 5–9.
- Wekke, S. I. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. Gawe Buku.
- Wiradiredja, Y. (2016). *Mengenal Seni Pupuh Sunda* (Edisi Reguler). Kinanti.

DAFTAR NARASUMBER

- Dede Risnandar, usia 42 tahun, Komplek Griya Bandung Indah B 11 No 20 RT 05 RW 10, Kec. Bojongsoang, Bandung,
- Dian Hendrayana, usia 54 tahun, Komplek gbi K11 no 18 rt 08 rw 13 desa buah batu kec. bojong soang kab. bandung, Seniman dan Sastrawan Sunda.
- Dr.H.R.M. Yusuf Wiradiredja, S.Kar,M.Hum, usia 64 tahun, Jl. Raya Sukabumi, Gekbrong, Kabupaten Cianjur, Pencipta *Pupuh Raéhan*.
- Dr. Heri Herdini, M.Hum, usia 58 tahun, kompleks bumi langgeung, Cileunyi, Bandung, Pengamat Seni.
- Endang Syarif Mahmud, usia 52 tahun, Jalan Babakan Ciseureuh Timur No 43 RT 01 RW 07, Bandung, Seniman dan Dokumentator .
- Fadila Nur Asifah S.Sn., usia 27 tahun, jalan terusan buah batu no. 27, Bandung, Peserta Pasanggiri *Pupuh Raéhan*.
- Muhammad Raudia Sukma S.Pd., usia 28 tahun, jalan cihanjuang babut girang RT 5 RW 11,Cimahi Utara, Guru Seni Budaya SMAN 3 Cimahi.
- Rizki Ferry, usia 27 tahun, Komp. Sakinah, Jl. Sakinah 5 No. 4 Ciwalen, Warungkondang, Cianjur, Peserta Pasanggiri *Pupuh Raéhan*.
- Rosyanti, usia 42 tahun, Komplek Elok Blok. No. 43 Rt. 04 Rw. 21 Desa Ciptaraharja Kec. Cipatat Kab. Bandung Barat, Masyarakat Umum.
- Siswa dan siswi SDN Tipar Barat, Desa Laksanamekar Kec. Padalarang Kab. Bandung Barat, Audiens Tingkat Pendidikan SD.
- Siswa dan siswi SMPN 4 Cimahi, Jl. Melong Raya No.6, Melong, Kec. Cimahi Selatan, Audiens Tingkat Pendidikan SMP.
- Siswa dan siswi SMAN 3 Cimahi, Jl. Pesantren No.161, Cibabat, Kec. Cimahi Utara, Kota Cimahi, Audiens Tingkat Pendidikan SMA.

GLOSARIUM

A

Audiens Penonton atau pendengar yang menyaksikan atau mendengarkan suatu pertunjukan seni

B

Buhun Istilah dalam bahasa Sunda yang berarti "kuno" atau "tradisional", sering digunakan untuk merujuk pada bentuk seni yang masih mempertahankan pakem aslinya.

C

Cianjuran Kesenian tradisional Sunda yang berasal dari Cianjur, Jawa Barat. Kesenian ini disebut juga sebagai Tembang Sunda Cianjuran

Ciawian Kesenian karawitan Sunda yang berasal dari daerah Ciawi, Tasikmalaya.

Cigawiran Seni vokal yang mempunyai kekhususan dan berbeda dengan lagam-lagam tembang lainnya, meski demikian Cigawiran tetap dikategorikan sebagai salah satu jenis Tembang Sunda yang mempergunakan lagam atau ala Cigawir.

E

Estetika

Cabang filsafat yang mempelajari keindahan dan nilai seni, termasuk bagaimana suatu karya seni dinilai dari segi keindahan dan maknanya.

Etnomusikologi

Ilmu yang mempelajari musik dalam konteks budaya dan sosial, termasuk bagaimana musik diproduksi, dipahami, dan digunakan dalam masyarakat.

F

Fenomenologi

Ilmu yang mempelajari musik dalam konteks budaya dan sosial, termasuk bagaimana musik diproduksi, dipahami, dan digunakan dalam masyarakat.

G

Gending

Komposisi musik tradisional Sunda yang biasanya dimainkan dengan instrumen karawitan.

Globalisasi

Proses integrasi global yang memengaruhi budaya, ekonomi, dan sosial, termasuk pengaruhnya terhadap seni tradisional.

Guru Lagu

Aturan dalam pupuh yang mengatur pola vokal akhir pada setiap baris.

Guru Wilangan

Aturan dalam pupuh yang

mengatur jumlah suku kata dalam setiap baris.

I

Inovasi

Proses pembaruan atau pengembangan dalam seni tradisional untuk menyesuaikan diri dengan perkembangan zaman tanpa menghilangkan esensi budaya aslinya.

Interpretasi

Proses memahami dan memberikan makna terhadap data atau fenomena yang diteliti.

K

Karawitan

Seni musik tradisional Sunda yang melibatkan penggunaan instrumen seperti kecapi, suling, dan kendang.

Kawih

Lagu-lagu tradisional Sunda yang biasanya dinyanyikan dalam berbagai acara adat atau budaya.

Konteks Budaya

Lingkungan sosial, sejarah, dan tradisi yang memengaruhi penciptaan dan pemahaman suatu karya seni.

Kreativitas

Kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru atau mengembangkan ide-ide inovatif dalam seni.

Kredibilitas

Tingkat kepercayaan terhadap hasil penelitian, terutama dalam penelitian kualitatif.

Kurikulum

Rencana pembelajaran yang dirancang untuk mencapai tujuan

pendidikan tertentu, termasuk pengajaran seni tradisional.

L

Layeutan Swara

Teknik vokal dalam seni Sunda yang melibatkan lebih dari satu suara, menciptakan harmoni yang kompleks.

M

Moderniasi

Proses perubahan menuju gaya hidup atau praktik yang lebih modern, seringkali memengaruhi seni tradisional.

N

Narasumber

Orang yang memberikan informasi atau data dalam penelitian, biasanya melalui wawancara atau observasi.

O

Observasi

Metode pengumpulan data dengan mengamati suatu fenomena atau peristiwa secara langsung atau melalui rekaman.

P

Pakem

Aturan atau norma yang mengikat dalam seni tradisional, biasanya dipertahankan untuk menjaga keaslian dan keotentikan karya seni.

Pasanggiri

Kompetisi atau festival seni

tradisional Sunda yang bertujuan untuk melestarikan dan mengembangkan seni budaya lokal.

Pupuh

Bentuk sastra lisan Sunda yang memiliki aturan ketat dalam struktur kesastraannya, meliputi jumlah baris, jumlah suku kata, dan pola vokal akhir pada setiap baris.

pupuh raéhan

Inovasi dalam pertunjukan seni pupuh yang dikembangkan oleh Yus Wiradiredja, menggabungkan elemen tradisional Sunda dengan instrumen musik modern untuk menciptakan suasana musikal yang baru.

R

Raehan

Istilah dalam bahasa Sunda yang berarti variasi nada atau ornamen dalam lagu yang menghiasinya. Dalam konteks *pupuh raéhan*, istilah ini merujuk pada kreasi baru dalam seni pupuh.

Regenerasi

Proses pelestarian seni tradisional melalui pengenalan dan pelibatan generasi muda.

S

Seniman

Orang yang menciptakan karya seni, baik dalam bentuk musik, tari, teater, atau seni visual.

Sekar Ageung

Kelompok pupuh Sunda yang terdiri dari Pupuh Kinanti, Sinom,

	Asmarandana, dan Dangdanggula.
Sekar Alit	Kelompok pupuh Sunda yang lebih sederhana, terdiri dari Pupuh Balakbak, Pangkur, Durma, Gambuh, dan lainnya.
T	
Transkripsi	Proses menuliskan atau mencatat hasil wawancara atau rekaman audio ke dalam bentuk teks.
Triangulasi	Metode dalam penelitian kualitatif yang melibatkan penggunaan berbagai sumber data atau metode untuk memastikan keabsahan temuan penelitian.
V	
Validasi	Proses memastikan keakuratan dan keabsahan data atau temuan penelitian.
W	
Waditra	Instrumen musik tradisional Sunda.

LAMPIRAN

Lampiran 1 dokumentasi wawancara



Foto dokumentasi 1 wawancara dengan Yus Wiradiredja, 13 Februari 2025.



Foto dokumentasi 2 wawancara dengan Yus Wiradiredja, 21 Februari 2025.



Foto dokumentasi 3 wawancara dengan Endang Syarif, 11 April 2025.



Foto dokumentasi 4 wawancara dengan siswa-siswi SMPN 4 Cimahi, 14 April 2025.



Foto dokumentasi 5 wawancara dengan Rosyanti Mustika, 18 April 2025.



Foto dokumentasi 6 wawancara dengan siswa-siswi SDN Tipar Barat, 18 April 2025.



Foto Dokumentasi 7 Wawancara dengan Dian Hendrayana, 21 April 2025.

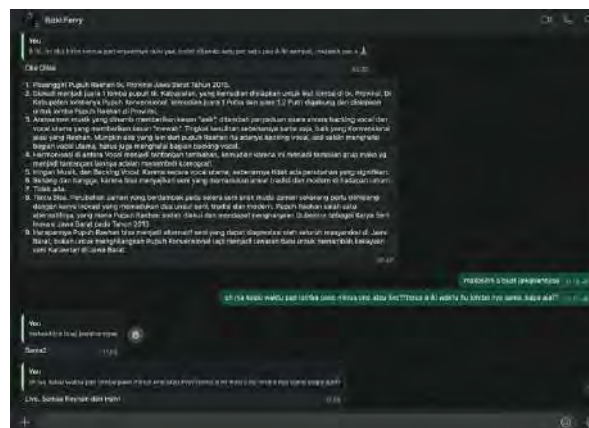


Foto dokumentasi 8 wawancara dengan Rizki Ferry, 21 April 2025.



Foto dokumentasi 9 wawancara dengan Raudia Sukma, 24 April 2025.



Foto dokumentasi 10 wawancara dengan siswa-siswi SMAN 3 Cimahi, 24 April 2025.

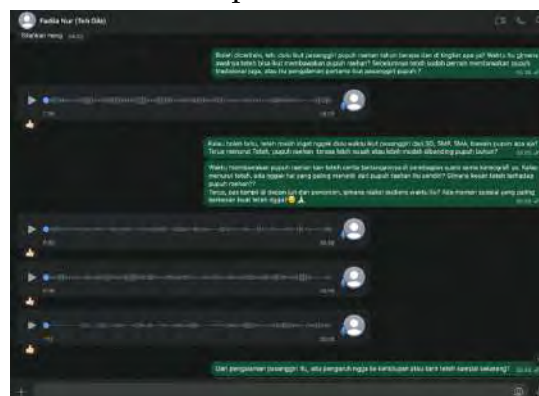


Foto dokumentasi 11 wawancara dengan Fadila Nur, 28 April 2025.



Foto dokumentasi 12 wawancara dengan Yus Wiradiredja, 3 Mei 2025.

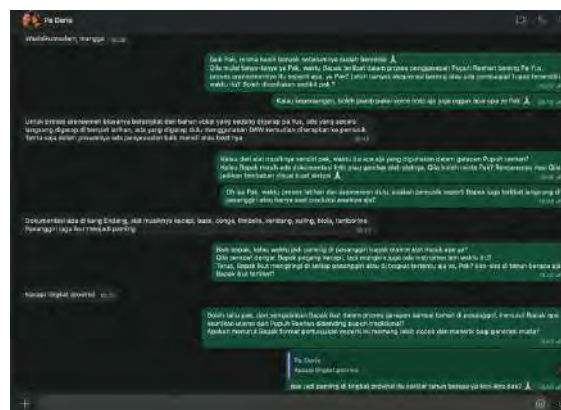


Foto dokumentasi 13 wawancara dengan Dede Risnandar, 17 Mei 2025.

Lampiran 2 artikel mengenai *pupuh* raéhan

Pikiran Rakyat
SENIN (POND) 25 NOVEMBER 2013
21 MUHARAM 1435 H
SURA 1547

Pupuh yang Menjadi Pop Kreatif

KESIDERHANAAN pupuh "Dalaklak" pada Jumat (22/11/2013) malam, di Theater Tertutup Paksiyahan Mapang Sandu, Jalan Pira, Kuta Banih, berbuah menjadi semakin riang dan menyenangkan.

Waktu musik yang penuh cangkru dari paksiyahan kerdung diri campu, berbunyi dengan petikan kerdung gitar akustik serta gesekan balok. Belum lagi dengan wateh-sureh (Tara, Pira, Deni, Sani, dan Oph), yang saling mengaji satu dengan yang lainnya.

Di tangan seniman Yon Wiraedreja selaku penata lagu dan penata musik Opho Roudha, pupuh "Dalaklak" (disebut pupuh "Magatru", "Madakmanbung", dan diukuri dengan pupuh "Simba") menjadi sangat berkesan. Perbedaan itu ada pada komposisi musik pop kreatif yang kaya dan berkesan akibat pada pengalasan seni.

Kejutan Yon dalam membawa materi dari kesederhanaan awal musik kerdung diukuri dengan petikan gitar akustik, juga dibuktikan pada lagu "Sietren".

Pada bagian awal lagu, catikan balok menyuarakan petikan gitar akustik dan kerdung. Namun, memasuki bait lagu, petikan kerdung dan campu serta ritapik serentak lebih awal dan lebih menggetir. Pada petikan kerdung "Sietren" berakir, Yon dan Dede sudah ingin menunjukkan bahwa

laksyana musikalisasi kerdung juga dapat diterapkan pada karya sastra yang lebih luas. Meski komposisi musik yang menyederhanakan harmonisasi nada pada dari alat musik yang dimainkan, tetapi pada genre musik pop, paksiyahan tetap tidak ditinggalkan. (Retno H/PK)



32 APA & SIAPA

Pikiran Rakyat
SABTU (POND) 23 AGUSTUS 2013
1547

Adjo Nasugoro "Cirebon Fashion Week"

MENYERUHKAN, diukuri oleh musik yang penuh cangkru dari paksiyahan kerdung diri campu, berbunyi dengan petikan kerdung gitar akustik serta gesekan balok. Belum lagi dengan wateh-sureh (Tara, Pira, Deni, Sani, dan Oph), yang saling mengaji satu dengan yang lainnya.

Di tangan seniman Yon Wiraedreja selaku penata lagu dan penata musik Opho Roudha, pupuh "Dalaklak" (disebut pupuh "Magatru", "Madakmanbung", dan diukuri dengan pupuh "Simba") menjadi sangat berkesan. Perbedaan itu ada pada komposisi musik pop kreatif yang kaya dan berkesan akibat pada pengalasan seni.

Kejutan Yon dalam membawa materi dari kesederhanaan awal musik kerdung diukuri dengan petikan gitar akustik, juga dibuktikan pada lagu "Sietren".

Pada bagian awal lagu, catikan balok menyuarakan petikan gitar akustik dan kerdung. Namun, memasuki bait lagu, petikan kerdung dan campu serta ritapik serentak lebih awal dan lebih menggetir. Pada petikan kerdung "Sietren" berakir, Yon dan Dede sudah ingin menunjukkan bahwa

laksyana musikalisasi kerdung juga dapat diterapkan pada karya sastra yang lebih luas. Meski komposisi musik yang menyederhanakan harmonisasi nada pada dari alat musik yang dimainkan, tetapi pada genre musik pop, paksiyahan tetap tidak ditinggalkan. (Retno H/PK)

Julianne Moore Teladan

SEBERAPA SAMA DIA DENGAN Anne Hathaway? Sama-sama cantik, sama-sama berbakat, sama-sama berprestasi. Anne Hathaway dan Julianne Moore adalah dua aktris yang paling banyak dinominasikan untuk Oscar. Anne Hathaway dinominasikan untuk Oscar tahun 2010, dan Julianne Moore dinominasikan untuk Oscar tahun 2002.

Julianne Moore adalah seorang aktris yang sangat berbakat. Dia telah memenangkan beberapa penghargaan penting, termasuk Oscar, Golden Globe, dan BAFTA. Dia juga telah memenangkan beberapa penghargaan untuk film dokumenter.

Julianne Moore adalah seorang aktris yang sangat berbakat. Dia telah memenangkan beberapa penghargaan penting, termasuk Oscar, Golden Globe, dan BAFTA. Dia juga telah memenangkan beberapa penghargaan untuk film dokumenter.

Yon Wiraedreja Pupuh Tradisi Sunda

KARYA-KARYANYA yang terinspirasi oleh tradisi Sunda telah menghasilkan beberapa karya yang sangat menarik. Yon Wiraedreja adalah seorang seniman yang sangat berbakat dan kreatif. Dia telah menciptakan beberapa karya yang sangat menarik dan inovatif.

Yon Wiraedreja adalah seorang seniman yang sangat berbakat dan kreatif. Dia telah menciptakan beberapa karya yang sangat menarik dan inovatif.

Lampiran 3 lembar kendali bimbingan

5/28/25, 11:05 AM

Rekap Percakapan Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265

Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : FENOMENA PERTUNJUKAN PUPUH RAEHAN KARYA YUS WIRADIREDJA

Sesi / Bahasan : ke-1 / Penyerahan draft revisi bab 1 untuk di cek oleh pembimbing dan menyusun jadwal diskusi untuk bab 2 dan 3

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-2 / Merevisi penulisan dan format bab 1 sesuai dengan standar akademik

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-3 / Penyerahan draft skripsi bab 2 yang sudah disusun sesuai format akademik.

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 196610241996011001 - Dr. Heri Hardini, M.Hum.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-4 / Bimbingan skripsi pertemuan 1 membahas isi bab 2 dan poin2 pada bab 3

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 196610241996011001 - Dr. Heri Hardini, M.Hum.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-5 / Revisi bab. 2 dan diskusi mengenai bab 3

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-6 / Penyerahan draft skripsi bab 2 kepada pembimbing untuk di cek kembali apakah format sudah sesuai dengan standar akademik

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-7 / Menyerahkan draft skripsi bab 3 untuk dicek oleh pembimbing

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-8 / Mereview pembahasan bab 3, secara keseluruhan menurut pembimbing sudah runtut pembahasannya, hanya saja ada beberapa penulisan yang harus di betulkan

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 196610241996011001 - Dr. Heri Hardini, M.Hum.

Tidak ada data percakapan

5/28/25, 11:05 AM

Rekap Percakapan Bimbingan

Sesi / Bahasan : ke-9 / Revisi format penulisan bab 2 sesuai standar akademik
Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-10 / Bimbingan bab 3 memastikan format sudah sesuai standar akademik , ada beberapa penulisan yang harus dibetulkan

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-11 / Pengecekan bab 4, memastikan bahwa uraian sudah menyimpulkan hasil analisis, sebagai jawaban menyeluruh dari judul penelitian.

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-12 / Finalisasi skripsi secara menyeluruh, format dipastikan sudah sesuai dengan standar akademik

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-13 / Peng-acc an Skripsi oleh pembimbing 2

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-14 / Finalisasi dan peng-acc an skripsi oleh pembimbing

Mahasiswa : 211233097 - AQILA SHAFARA **Pembimbing** : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.

Tidak ada data percakapan

BIODATA PENELITIAN

Nama : Aqila Shafara

Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 10 Desember 2001

Alamat : Jl. Rorojongrang Utara 1 B.3 No. 28
Pharmindo

Nama Ayah : Sadli Wiradiredja

Nama Ibu : Nurdini

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SDN Tunas Harapan Lulus
Tahun 2014

Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMPN 2 Bandung Lulus
Tahun 2017

Sekolah Menengah Atas/ Sederajat : SMAN 5 Bandung Lulus
Tahun 2020

Pengalaman Berkesenian

- | | | |
|------------|---|--|
| Tahun 2022 | : | <ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti Lomba Paduan Suara dalam Puspresnas bersama Gita Suara Choir - Mengikuti Pesparawi Mahasiswa Nasional 2022 di Unika Soegijapranata Semarang bersama Gita Suara Choir - Mengikuti Lomba Menyanyi Solo dalam Maranatha Cup mewakili ISBI Bandung |
| Tahun 2023 | : | <ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti National Folklore Festival (NFF) bersama Gita Suara Choir - Mengikuti Karangturi International Choir Competition (KICC) bersama Gita Suara Choir - Mengikuti Pasanggiri Tembang Sunda Cianjuran |
| Tahun 2024 | : | <ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti Phnom Penh First International Choir Competition bersama Gita Suara Choir - Mengikuti lomba vokal grup dalam Peksimida bersama Gitsu Voice - Mengikuti Penabur International Choral Festival (PICF) kategori |

Folklore dan kategori Mixed Choir
bersama Gita Suara Choir

- Sebagai penampil dalam Friendship Concert International Bandung Choral Festival (IBCF) bersama Gita Suara Choir
- Mengikuti Indonesia Idol season 13
- Menjadi bagian dari Grup Gita Cinta Nusantara

Penghargaan Yang Pernah Diraih

- | | | |
|------------|---|--|
| Tahun 2022 | : | <ul style="list-style-type: none"> - Meraih <i>Gold Medal</i> dalam Kompetisi Pesparawi Mahasiswa Nasional 2022 di Unika Soegijapranata Semarang |
| Tahun 2023 | : | <ul style="list-style-type: none"> - Meraih Peringkat 2nd <i>Runner Up</i> dalam Kompetisi National Folklore Festival (NFF) bersama Gita Suara Choir - Meraih <i>Gold Medal</i> dalam Karangturi International Choir Competition (KICC) bersama Gita Suara Choir - Meraih Penghargaan <i>Pinunjul Kameumeut</i> dalam Pasanggiri Tembang Sunda Cianjuran |
| Tahun 2024 | : | <ul style="list-style-type: none"> - Meraih <i>Grand Prize</i> dalam International Choir Competition (ICC) Phnom Penh, Kamboja. |

- Meraih Juara ke-1 dalam kategori Folklore pada International Choir Competition (ICC) Phnom Penh, Kamboja.
- Meraih Juara ke-1 dalam kategori Mixed Choir pada International Choir Competition (ICC) Phnom Penh, Kamboja.
- Meraih Juara ke-3 dalam kategori Vokal Grup pada kompetisi PEKSIMIDA
- Meraih *Gold Medal* dalam kategori Folklore pada Kompetisi Penabur International Choir Festival
- Meraih *Gold Medal* dalam kategori Mixed Choir pada Kompetisi Penabur International Choir Festival