

DAFTAR PUSTAKA

- Akomadin, W. (2008). *Estetika Sebagai Logika: Pemikiran Alexander Gottlieb Baumgarten*. Universitas Indonesia.
- Boyle, M., & Schmierbach, M. (2019). *Applied Communication Research Methods: Getting Started as a Researcher* (2nd ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780429296444>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
<https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Cipta, F., Gunara, S., & Sutanto, T. S. (2020). Seni Beluk Cikondang Indigenous Village Reviewed from the Perspective of Music Education. *Humaniora*, 11(1), 1.
<https://doi.org/10.21512/humaniora.v11i1.6099>
- Creswell, J. W. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Dura, M. T. (2006). The phenomenology of the music-listening experience. *Journal of Music Studies*, 12(3), 25–31.
- Fauzy, D. A., Sukanta, S., & Kurdita, E. (2022). Pupuh Sinom Raehan Karya Yus Wiradiredjadilihat Dari Dinamika Perkembangannya. *SWARA - Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 2(1), 37–43.
<https://doi.org/10.17509/swara.v2i1.38409>
- Ferry, R. (2022). *HABITUS YUS WIRADIREJA SEBAGAI KREATOR KARAWITAN SUNDA*. ISBI Bandung.
- Herdini, H. (2012). Estetika Karawitan Tradisi Sunda. *Jurnal Seni & Budaya Panggung*, 22 No.3, 225–350.
- Hidayatullah, R. (2024). Seni Tradisi Indonesia dan Tantangan Masyarakat Global. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 13, 107–113.
<https://doi.org/10.24114/grenek.v13i1>
- Hidersah, MP. ,Dr. Ir. R., Pasaribu, S. D. MSn. , Dr. Y. M., Nalan, S. S. M. Hum. , Dr. A. S., Panagung Tandian, M. Sc. , Dr. Ir. N., & Alimin, M. Ed. , D. Z. (2014). *Anugerah Inovasi dan Prakarsa Jawa Barat 2011 - 2014* (S. I. P. , A. Hindersah, Ed.). Unpad Press.
- Insider, P. (2024). *DKG Prihatin Pupuh Sunda Sudah Mulai Ditinggalkan*.
- Nuraeni, R. S. (2014). *Analisis Garap Pupuh Pangkur Dalam Audio Cd "Pupuh Raehan" Karya Yus Wiradiredja*.

- Risnandar, D. (2013). *Kajian Terhadap Hal-hal "Baru" dalam Pupuh Raehan Yus Wiradiredja*. Curat Coret Kuat koet.
- Ritzer, G. (2012). Teori Sosiologi: Dari sosiologi klasik sampai perkembangan terakhir postmodern. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 11, 25.
- Rosidi, A. (2000). *Ensiklopedi Sunda: Alam, Manusia Dan Budaya* (Cet. 3). Pustaka Jaya.
- Rusyana, Y. (1987). *Ensiklopedia Sastra Sunda*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Schutz, A. (1967). *The phenomenology of the social world*. Northwestern University Press.
- Suryadmaja, G., & Saearani, M. F. T. (2025). Studi Estetika Seni Pertunjukan di Era Global. *Cantata Deo: Jurnal Musik dan Seni*, 3(1), 71–86. <https://doi.org/10.69748/jmcd.v3i1.339>
- Syarif, E. M. (2014). *Proses Kreatif Yus Wiradiredja dalam Pupuh Raehan*. STSI.
- UUD RI. (2017). *Undang - Undang RI Nomor 5 tahun 2017*. 6, 5–9.
- Wekke, S. I. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. Gawe Buku.
- Wiradiredja, Y. (2016). *Mengenal Seni Pupuh Sunda* (Edisi Reguler). Kinanti.

DAFTAR NARASUMBER

- Dede Risnandar, usia 42 tahun, Komplek Griya Bandung Indah B 11 No 20 RT 05 RW 10, Kec. Bojongsoang, Bandung,
- Dian Hendrayana, usia 54 tahun, Komplek gbi K11 no 18 rt 08 rw 13 desa buah batu kec. bojong soang kab. bandung, Seniman dan Sastrawan Sunda.
- Dr.H.R.M. Yusuf Wiradiredja, S.Kar,M.Hum, usia 64 tahun, Jl. Raya Sukabumi, Gekbrong, Kabupaten Cianjur, Pencipta *Pupuh Raéhan*.
- Dr. Heri Herdini, M.Hum, usia 58 tahun, komplek bumi langgeung, Cileunyi, Bandung, Pengamat Seni.
- Endang Syarif Mahmud, usia 52 tahun, Jalan Babakan Ciseureuh Timur No 43 RT 01 RW 07, Bandung, Seniman dan Dokumentator .
- Fadila Nur Asifah S.Sn., usia 27 tahun, jalan terusan buah batu no. 27, Bandung, Peserta Pasanggiri *Pupuh Raéhan*.
- Muhammad Raudia Sukma S.Pd., usia 28 tahun, jalan cihanjuang babut girang RT 5 RW 11,Cimahi Utara, Guru Seni Budaya SMAN 3 Cimahi.
- Rizki Ferry, usia 27 tahun, Komp. Sakinah, Jl. Sakinah 5 No. 4 Ciwalen, Warungkondang, Cianjur, Peserta Pasanggiri *Pupuh Raéhan*.
- Rosyanti, usia 42 tahun, Komplek Elok Blok. No. 43 Rt. 04 Rw. 21 Desa Ciptaraharja Kec. Cipatat Kab. Bandung Barat, Masyarakat Umum.
- Siswa dan siswi SDN Tipar Barat, Desa Laksanamekar Kec. Padalarang Kab. Bandung Barat, Audiens Tingkat Pendidikan SD.
- Siswa dan siswi SMPN 4 Cimahi, Jl. Melong Raya No.6, Melong, Kec. Cimahi Selatan, Audiens Tingkat Pendidikan SMP.
- Siswa dan siswi SMAN 3 Cimahi, Jl. Pesantren No.161, Cibabat, Kec. Cimahi Utara, Kota Cimahi, Audiens Tingkat Pendidikan SMA.

GLOSARIUM

A

Audiens

Penonton atau pendengar yang menyaksikan atau mendengarkan suatu pertunjukan seni

B

Buhun

Istilah dalam bahasa Sunda yang berarti "kuno" atau "tradisional", sering digunakan untuk merujuk pada bentuk seni yang masih mempertahankan pakem aslinya.

C

Cianjuran

Kesenian tradisional Sunda yang berasal dari Cianjur, Jawa Barat. Kesenian ini disebut juga sebagai Tembang Sunda Cianjuran

Ciawian

Kesenian karawitan Sunda yang berasal dari daerah Ciawi, Tasikmalaya.

Cigawiran

Seni vokal yang mempunyai kekhususan dan berbeda dengan lagam-lagam tembang lainnya, meski demikian Cigawiran tetep dikategorikan sebagai salah satu jenis Tembang Sunda yang mempergunakan lagam atau ala Cigawir.

E**Estetika**

Cabang filsafat yang mempelajari keindahan dan nilai seni, termasuk bagaimana suatu karya seni dinilai dari segi keindahan dan maknanya.

Etnomusikologi

Ilmu yang mempelajari musik dalam konteks budaya dan sosial, termasuk bagaimana musik diproduksi, dipahami, dan digunakan dalam masyarakat.

F**Fenomenologi**

Ilmu yang mempelajari musik dalam konteks budaya dan sosial, termasuk bagaimana musik diproduksi, dipahami, dan digunakan dalam masyarakat.

G**Gending**

Komposisi musik tradisional Sunda yang biasanya dimainkan dengan instrumen karawitan.

Globalisasi

Proses integrasi global yang memengaruhi budaya, ekonomi, dan sosial, termasuk pengaruhnya terhadap seni tradisional.

Guru Lagu

Aturan dalam pupuh yang mengatur pola vokal akhir pada setiap baris.

Guru Wilangan

Aturan dalam pupuh yang

mengatur jumlah suku kata dalam setiap baris.

I

Inovasi

Proses pembaruan atau pengembangan dalam seni tradisional untuk menyesuaikan diri dengan perkembangan zaman tanpa menghilangkan esensi budaya aslinya.

Interpretasi

Proses memahami dan memberikan makna terhadap data atau fenomena yang diteliti.

K

Karawitan

Seni musik tradisional Sunda yang melibatkan penggunaan instrumen seperti kecapi, suling, dan kendang.

Kawih

Lagu-lagu tradisional Sunda yang biasanya dinyanyikan dalam berbagai acara adat atau budaya.

Konteks Budaya

Lingkungan sosial, sejarah, dan tradisi yang memengaruhi penciptaan dan pemahaman suatu karya seni.

Kreativitas

Kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru atau mengembangkan ide-ide inovatif dalam seni.

Kredibilitas

Tingkat kepercayaan terhadap hasil penelitian, terutama dalam penelitian kualitatif.

Kurikulum

Rencana pembelajaran yang dirancang untuk mencapai tujuan

pendidikan tertentu, termasuk pengajaran seni tradisional.

L

Layeutan Swara

Teknik vokal dalam seni Sunda yang melibatkan lebih dari satu suara, menciptakan harmoni yang kompleks.

M

Moderniasi

Proses perubahan menuju gaya hidup atau praktik yang lebih modern, seringkali memengaruhi seni tradisional.

N

Narasumber

Orang yang memberikan informasi atau data dalam penelitian, biasanya melalui wawancara atau observasi.

O

Observasi

Metode pengumpulan data dengan mengamati suatu fenomena atau peristiwa secara langsung atau melalui rekaman.

P

Pakem

Aturan atau norma yang mengikat dalam seni tradisional, biasanya dipertahankan untuk menjaga keaslian dan keotentikan karya seni.

Pasanggiri

Kompetisi atau festival seni

tradisional Sunda yang bertujuan untuk melestarikan dan mengembangkan seni budaya lokal.

Pupuh

Bentuk sastra lisan Sunda yang memiliki aturan ketat dalam struktur kesastraannya, meliputi jumlah baris, jumlah suku kata, dan pola vokal akhir pada setiap baris.

pupuh raéhan

Inovasi dalam pertunjukan seni pupuh yang dikembangkan oleh Yus Wiradiredja, menggabungkan elemen tradisional Sunda dengan instrumen musik modern untuk menciptakan suasana musical yang baru.

R

Raehan

Istilah dalam bahasa Sunda yang berarti variasi nada atau ornamen dalam lagu yang menghiasinya. Dalam konteks *pupuh raéhan*, istilah ini merujuk pada kreasi baru dalam seni pupuh.

Regenerasi

Proses pelestarian seni tradisional melalui pengenalan dan pelibatan generasi muda.

S

Seniman

Orang yang menciptakan karya seni, baik dalam bentuk musik, tari, teater, atau seni visual.

Sekar Ageung

Kelompok pupuh Sunda yang terdiri dari Pupuh Kinanti, Sinom,

Asmarandana, dan Dangdanggula.

Sekar Alit

Kelompok pupuh Sunda yang lebih sederhana, terdiri dari Pupuh Balakbak, Pangkur, Durma, Gambuh, dan lainnya.

T

Transkripsi

Proses menuliskan atau mencatat hasil wawancara atau rekaman audio ke dalam bentuk teks.

Triangulasi

Metode dalam penelitian kualitatif yang melibatkan penggunaan berbagai sumber data atau metode untuk memastikan keabsahan temuan penelitian.

V

Validasi

Proses memastikan keakuratan dan keabsahan data atau temuan penelitian.

W

Waditra

Instrumen musik tradisional Sunda.

LAMPIRAN

Lampiran 1 dokumentasi wawancara



Foto dokumentasi 1 wawancara dengan Yus Wiradiredja, 13 Februari 2025.



Foto dokumentasi 2 wawancara dengan Yus Wiradiredja, 21 Februari 2025.



Foto dokumentasi 3 wawancara dengan Endang Syarif, 11 April 2025.



Foto dokumentasi 4 wawancara dengan siswa-siswi SMPN 4 Cimahi, 14 April 2025.



Foto dokumentasi 5 wawancara dengan Rosyanti Mustika, 18 April 2025.



Foto dokumentasi 6 wawancara dengan siswa-siswi SDN Tipar Barat, 18 April 2025.



Foto Dokumentasi 7 Wawancara dengan Dian Hendrayana, 21 April 2025.

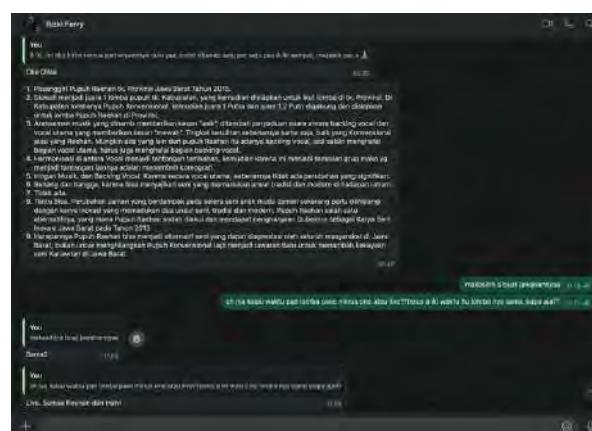


Foto dokumentasi 8 wawancara dengan Rizki Ferry, 21 April 2025.



Foto dokumentasi 9 wawancara dengan Raudia Sukma, 24 April 2025.



Foto dokumentasi 10 wawancara dengan siswa-siswi SMAN 3 Cimahi, 24 April 2025.



Foto dokumentasi 11 wawancara dengan Fadila Nur, 28 April 2025.



Foto dokumentasi 12 wawancara dengan Yus Wiradiredja, 3 Mei 2025.

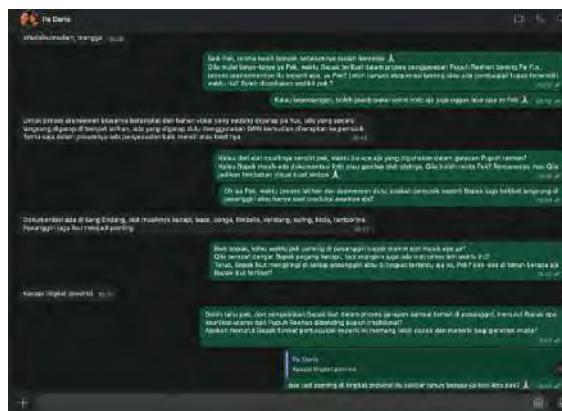


Foto dokumentasi 13 wawancara dengan Dede Risnandar, 17 Mei 2025.

Lampiran 2 artikel mengenai *pupuh raéhan*

Lampiran 3 lembar kendali bimbingan

5/28/25, 11:05 AM

Rekap Percakapan Bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	: FENOMENA PERTUNJUKAN PUPUH RAEHAN KARYA YUS WIRADIREDJA	
Sesi / Bahasan	: ke-1 / Penyerahan draft revisi bab 1 untuk di cek oleh pembimbing dan menyusun jadwal diskusi untuk bab 2 dan 3	
Mahasiswa	: 211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Nanang Jaenudin, M.Sn
Tidak ada data percakapan		
Sesi / Bahasan	: ke-2 / Merevisi penulisan dan format bab 1 sesuai dengan standar akademik	
Mahasiswa	: 211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Nanang Jaenudin, M.Sn
Tidak ada data percakapan		
Sesi / Bahasan	: ke-3 / Penyerahan draft skripsi bab 2 yang sudah disusun sesuai format akademik.	
Mahasiswa	: 211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan		
Sesi / Bahasan	: ke-4 / Bimbingan skripsi pertemuan 1 membahas isi bab 2 dan poin2 pada bab 3	
Mahasiswa	: 211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan		
Sesi / Bahasan	: ke-5 / Revisi bab. 2 dan diskusi mengenai bab 3	
Mahasiswa	: 211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan		
Sesi / Bahasan	: ke-6 / Penyerahan draft skripsi bab 2 kepada pembimbing untuk di cek kembali apakah format sudah sesuai dengan standar akademik	
Mahasiswa	: 211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Nanang Jaenudin, M.Sn
Tidak ada data percakapan		
Sesi / Bahasan	: ke-7 / Menyerahkan draft skripsi bab 3 untuk dicek oleh pembimbing	
Mahasiswa	: 211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan		
Sesi / Bahasan	: ke-8 / Mereview pembahasan bab 3, secara keseluruhan menurut pembimbing sudah rurut pembahasannya, hanya saja ada beberapa penulisan yang harus di betulkan	
Mahasiswa	: 211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan		

Cetak pada: 05-09-2023 10:23:59 WIB (PTT)

5/28/25, 11:05 AM

Rekap Percakapan Bimbingan

Sesi / Bahasan	:	ke-9 / Revisi format penulisan bab 2 sesuai standar akademik	
Mahasiswa	:	211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	:	ke-10 / Bimbingan bab 3 memastikan format sudah sesuai standar akademik , ada beberapa penulisan yang harus dibetulkan	
Mahasiswa	:	211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	:	ke-11 / Pengecekan bab 4, memastikan bahwa uraian sudah menyimpulkan hasil analisis, sebagai jawaban menyeluruh dari judul penelitian.	
Mahasiswa	:	211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	:	ke-12 / Finalisasi skripsi secara menyeluruh, format dipastikan sudah sesuai dengan standar akademik	
Mahasiswa	:	211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	:	ke-13 / Peng-acc an Skripsi oleh pembimbing 2	
Mahasiswa	:	211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 198910272018031001 - Nanang Jaenudin, M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	:	ke-14 / Finalisasi dan peng-acc an skripsi oleh pembimbing	
Mahasiswa	:	211233097 - AQILA SHAFARA	Pembimbing : 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			

BIODATA PENELITIAN

Nama : Aqila Shafara
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 10 Desember 2001
Alamat : Jl. Rorojongrang Utara 1 B.3 No. 28
Pharmindo
Nama Ayah : Sadli Wiradiredja
Nama Ibu : Nurdini

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SDN Tunas Harapan Lulus
Tahun 2014
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMPN 2 Bandung Lulus
Tahun 2017
Sekolah Menengah Atas/ Sederajat : SMAN 5 Bandung Lulus
Tahun 2020

Pengalaman Berkesenian

- Tahun 2022 : - Mengikuti Lomba Paduan Suara dalam Puspresnas bersama Gita Suara Choir
 - Mengikuti Pesparawi Mahasiswa Nasional 2022 di Unika Soegijapranata Semarang bersama Gita Suara Choir
 - Mengikuti Lomba Menyanyi Solo dalam Maranatha Cup mewakili ISBI Bandung
- Tahun 2023 : - Mengikuti National Folklore Festival (NFF) bersama Gita Suara Choir
 - Mengikuti Karangturi International Choir Competition (KICC) bersama Gita Suara Choir
 - Mengikuti Pasanggiri Tembang Sunda Cianjur
- Tahun 2024 : - Mengikuti Phnom Penh First International Choir Competition bersama Gita Suara Choir
 - Mengikuti lomba vokal grup dalam Peksimida bersama Gitsu Voice
 - Mengikuti Penabur International Choral Festival (PICF) kategori

Folklore dan kategori Mixed Choir bersama Gita Suara Choir

- Sebagai penampil dalam Friendship Concert International Bandung Choral Festival (IBCF) bersama Gita Suara Choir
- Mengikuti Indonesia Idol season 13
- Menjadi bagian dari Grup Gita Cinta Nusantara

Penghargaan Yang Pernah Diraih

Tahun 2022	:	<ul style="list-style-type: none"> - Meraih <i>Gold Medal</i> dalam Kompetisi Pesparawi Mahasiswa Nasional 2022 di Unika Soegijapranata Semarang
Tahun 2023	:	<ul style="list-style-type: none"> - Meraih Peringkat 2nd <i>Runner Up</i> dalam Kompetisi National Folklore Festival (NFF) bersama Gita Suara Choir - Meraih <i>Gold Medal</i> dalam Karangturi International Choir Competition (KICC) bersama Gita Suara Choir - Meraih Penghargaan <i>Pinunjul Kameumeut</i> dalam Pasanggiri Tembang Sunda Cianjur
Tahun 2024	:	<ul style="list-style-type: none"> - Meraih <i>Grand Prize</i> dalam International Choir Competition (ICC) Phnom Penh, Kamboja.

- Meraih Juara ke-1 dalam kategori Folklore pada International Choir Competition (ICC) Phnom Penh, Kamboja.
- Meraih Juara ke-1 dalam kategori Mixed Choir pada International Choir Competition (ICC) Phnom Penh, Kamboja.
- Meraih Juara ke-3 dalam kategori Vokal Grup pada kompetisi PEKSIMIDA
- Meraih *Gold Medal* dalam kategori Folklore pada Kompetisi Penabur International Choir Festival
- Meraih *Gold Medal* dalam kategori Mixed Choir pada Kompetisi Penabur International Choir Festival