

DAFTAR PUSTAKA

- Mauludin, Ayi Duriat. (2021). "Nyangling Sora Suling". *Skripsi*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Nugraha, Asep. 2010. "Pemain Kacapi Indung Meraih Prestasi". *Tesis*. Surakarta: ISI.
- Risnandi, Aan. (2013). "Sora Suling Ngawirahma Cianjuran". *Skripsi*. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Bandung.
- Supanggah, Rahayu. (2007). *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Wahyudin, Asep. (2020). "Kreativitas Iwan Mulyana Pada Suling Tembang Sunda Cianjuran". *Tesis*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
- Zakaria, Mustika Iman. (2019). *Diktat Perkuliahan Praktik Mandiri Alat Tiup Suling I&II*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

DAFTAR NARASUMBER

Aan Risnandi, S.Sn., usia 37 tahun, Dusun Karangbenda RT 02 RW 01 Desa Parigi Kecamatan Parigi Kabupaten Pangandaran. guru SMPN 2 Cigugur.



DAFTAR AUDIO VISUAL

“*Landangan dan Bubuka Cimplung*”. 2023. Dalam Kanal Youtube SANGGITA OFFICIAL.

<https://youtu.be/c8dyrwjzYgc?si=hF7LgHuzR0GiF0jh>

“*Goyong Petit dan Jeritna Haté*”. 2017. Dalam Kanal Youtube Yusi Kom.

https://youtu.be/t-hPWC72BHA?si=xMmbIZ1AmUBX_0vr

“*Jemplang Pamirig*”. 2019. Dalam Kanal Youtube SANGGITA OFFICIAL.

<https://youtu.be/1rhvQ8fFqDQ?si=X4AwIhEVUN2xZ0uC>

“*Asmaranda Degung*”. 2014. Dalam Kanal Youtube Ida Widawati – Topik.

https://youtu.be/cBinD_UJdHE?si=si_xJfc9QeMcLb1a

“*Kaniaya dan Nganti Jangji*”. 2018. Dalam Kanal Youtube Akoer Lah.

<https://youtu.be/24WHcrFefMA?si=ITb6J2l0EUaYA8Nm>

“*Madendasari*”. 2022. Dalam Kanal Yotube Afran Nino Official.

https://youtu.be/un2b61bPX_4?si=BE30oNzqgOD1CE7U

“*Bangbara*”. 2020. Dalam Kanal Youtube Asep Nugraha.

<https://youtu.be/3t5Tunqosyo?si=JKypZDhoqKrDc-JP>

GLOSARIUM

B

Bubuka

Sajian pembuka, yang biasanya disimpan diawal pertunjukan sebagai tanda akan dimulainya sesuatu (pertunjukan).

G

Gelenyu

Komposisi irungan lagu yang berfungsi sebagai tanda atau identitas dari lagu itu sendiri (pengertian *gelenyu* pada lagu yang berirama bebas). Sebagai sajian instrumentalia untuk memberikan kesempatan kepada *juru mamaos* untuk istirahat.

J

Juru Mamaos

Orang yang melantunkan lagu-lagu dalam Tembang Sunda Cianjuran.

K

Kacapi Indung

Waditra petik disebut juga *kacapi parahu* digunakan sebagai *waditra* pokok untuk mengiringi pertunjukan Tembang Sunda Cianjuran.

Kenit

Kacapi berukuran kecil.

L

Landangan

Bentuk penyajian seni pertunjukan yang mempergunakan satu jenis *waditra* tertentu yang dimainkan secara mandiri.

<i>Laras</i>	Susunan nada atau tangga nada dalam satu oktaf yang telah ditentukan jumlah nada dan nilai intervalnya.
<i>Laras Degung</i>	<i>Laras</i> atau <i>scale</i> pada Karawitan Sunda.
<i>Laras Madenda</i>	<i>Laras</i> atau <i>scale</i> pada Karawitan Sunda.
<i>Laras Mandalungan</i>	<i>Laras</i> atau <i>scale</i> pada Karawitan Sunda.
M	
<i>Marengan</i>	Istilah dalam Bahasa Sunda dari fungsi <i>suling</i> yaitu membersamai melodi yang dilantunkan oleh <i>juru mamaos</i> .
<i>Merdika</i>	Istilah dalam Karawitan Sunda untuk irama yang tidak terikat oleh ketukan. Dalam Tembang Sunda Cianjurir irama <i>merdika</i> terdapat pada <i>wanda papantunan, jejemplangan, dedegunan, rarancagan, dan kakawen</i> .
<i>Méréan</i>	Istilah dalam Bahasa Sunda dari fungsi <i>suling</i> yaitu memberikan nada awal pada kalimat lagu.
<i>Muntutan</i>	Istilah dalam Bahasa Sunda dari fungsi <i>suling</i> yaitu memberi atau memanjangkan nada pada akhir kalimat lagu.
P	
<i>Panembang</i>	Penyebutan lain dari penyanyi dalam kesenian Tembang Sunda Cianjurir.
R	
<i>Rebab</i>	Jenis <i>waditra gesek</i> .

<i>Rincik</i>	<i>Kacapi</i> berukuran kecil.
S	
<i>Suling</i>	Jenis <i>waditra</i> tiup.
<i>Suling Cirebonan</i>	<i>Suling</i> yang memiliki scale <i>diatonis</i> (<i>do re mi fa sol la si</i>) yang merupakan bentuk pengembangan dari <i>suling</i> pada kesenian Tarling Cirebon.
<i>Suling Degung</i>	<i>Suling</i> lubang 4 dan memiliki scale <i>pentatonis</i> (<i>da mi na ti la</i>).
<i>Suling Mandalungan</i>	<i>Suling</i> lubang 6-7 dan memiliki scale <i>pentatonis</i> (<i>da mi na ti la</i>) dengan ukuran yang lebih kecil dan merupakan bentuk pengembangan dari <i>suling panjang liang tujuh</i> .
<i>Suling Songsong</i>	<i>Suling</i> lubang 6-7 dan memiliki scale <i>pentatonis</i> (<i>da mi na ti la</i>) dengan ukuran diameter lebih besar dari <i>suling panjang liang tujuh</i> .
<i>Suling Wisaya</i>	<i>Suling</i> lubang 6-7 dan memiliki scale <i>pentatonis</i> (<i>da mi na ti la</i>) dengan ukuran yang lebih pendek dari <i>suling mandalungan</i> dan merupakan bentuk pengembangan dari <i>suling panjang liang tujuh</i> .
<i>Surupan</i>	Istilah dalam Karawitan Sunda untuk penyebutan tinggi rendahnya nada.
T	
<i>Tandak</i>	Istilah dalam Karawitan Sunda untuk irama yang sesuai dengan ketukan. Dalam Tembang Sunda Cianjurirana irama <i>tandak</i> terdapat pada <i>wanda panambih</i> .

W

<i>Waditra</i>	Penyebutan untuk alat-alat musik pada Karawitan Sunda.
<i>Wanda</i>	Kelompok lagu dalam Tembang Sunda Cianjur.
<i>Wanda Dedegungan</i>	Kelompok lagu dalam Tembang Sunda Cianjur yang merupakan bentuk revitalisasi dari <i>gamelan degung kalsik/kawih degung</i> .
<i>Wanda Jejemplangan</i>	Kelompok lagu dalam Tembang Sunda Cianjur yang merupakan bentuk revitalisasi dari kesenian <i>jemplang</i> .
<i>Wanda Kakawén</i>	Kelompok lagu dalam Tembang Sunda Cianjur yang merupakan bentuk revitalisasi dari <i>kakawen dalang</i> .
<i>Wanda Panambih</i>	Kelompok lagu dalam Tembang Sunda Cianjur yang merupakan bentuk revitalisasi dari lagu-lagu <i>kepesindenan</i> .
<i>Wanda Papantunan</i>	Kelompok lagu dalam Tembang Sunda Cianjur yang merupakan bentuk revitalisasi dari kesenian <i>pantun</i> .
<i>Wanda Rarancagan</i>	Kelompok lagu dalam Tembang Sunda Cianjur yang merupakan bentuk revitalisasi dari kesenian <i>rancag</i> .

LAMPIRAN FOTO KEGIATAN



Gambar 10. Dokumentasi bimbingan karya.



Gambar 11. Dokumentasi gladi bersih.



Gambar 12. Dokumentasi pelaksanaan Ujian Tugas Akhir.



Gambar 13. Dokumentasi pelaksanaan sidang komprehensif.



Gambar 14. Dokumentasi bersama pendukung.



Gambar 15. Dokumentasi bersama penguji.



Gambar 16. Dokumentasi bersama pembimbing 1.



Gambar 17. Dokumentasi bersama pembimbing 2.



Gambar 18. Dokumentasi bersama keluarga.

BIODATA PENYAJI



Nama : Wahyu Dita Pratama
Tempat, Tanggal Lahir : Ciamis, 17 April 2002
Alamat : Dusun Purwasari, RT 01 RW08, Desa Parigi,
Kecamatan Parigi, Kabupaten Pangandaran
Nama Ayah : Dadang Amran Susandi
Nama Ibu : Tri Hendrayani

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SD NEGERI 2 PARIGI Lulus Tahun 2014

Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMP NEGERI 1 PARIGI Lulus Tahun 2017

Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : SMA NEGERI 1 PARIGI Lulus Tahun 2020

Pengalaman Berkesenian

Tahun 2016 : FLS2N Musik Tradisional tingkat SMP se-Kabupaten Pangandaran.

Tahun 2016 : Festival Kolaborasi Musik Etnik se- Priangan Timur.

Tahun 2017 : Peserta Pasanggiri Seni Degung di Gedung Rumentang Siang.

Tahun 2020 : Peserta Pasanggiri Suling Sunda se-Jawa Barat.

Tahun 2023 : Pendukung Resital Tugas Akhir Karawitan “PASIEUP NGANTEUR RASA” Minat

Utama Penyajian *Kacapi* dalam Tembang Sunda Cianjuran.

- | | |
|------------|---|
| Tahun 2024 | : <ul style="list-style-type: none"> • Pendukung Resital Tugas Akhir Karawitan "PATEUHNA RASA KU ANU ILANG" Minat Utama Penyajian <i>Sekar</i> dalam Tembang Sunda Cianjuran |
| Tahun 2024 | : <ul style="list-style-type: none"> • Peserta Festival Musik Bambu "SADA AWI". |

Penghargaan Yang Pernah Diraih

- | | |
|------------|---|
| Tahun 2016 | : <ul style="list-style-type: none"> • Juara 1 FLS2N Musik Tradisional tingkat SMP se-Kabupaten Pangandaran. |
| Tahun 2016 | : <ul style="list-style-type: none"> • Juara 2 Festival Kolaborasi Musik Etnik se-Priangan Timur. |

