

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI.
- _____. 2005. *Tari: Tinjauan dari Berbagai Pendekatan*. Yogyakarta: Pustaka Buku Seni.
- _____. 2012. *Koreografi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Karlina, A., Muniir, I., & Muniir, A. 2018. Proses Pembuatan Alat Musik Sape di Desa Capkala Kabupaten Bengkayang. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 7(8).
- Marlina, Herlinda. 2016. *Kajian Semiotik Motif Pakaian Adat Suku Dayak Kenyah Di Desa Pampang Samarinda Kalimantan Timur*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia (ISI).
- Murgiyanto, Sal. 2004. *Tradisi dan Inovasi: Beberapa Masalah Tari di Indonsia*. Yogyakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Nadia, Anjani. 2021. *Sape' sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Musik Etnis "Manai."*. Tugas Akhir. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rachel, Astri. 2024. *Estetika Tari Burung Enggang Khas Suku Dayak Kenyah di Kalimantan Timur*. Skripsi. Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.
- Ruwandri, Endri. 2019. *Perkembangan Bentuk Penyajian Kanjet Lasan Di Desa Ritan Baru Kecamatan Tabang Kabupaten Kutai Kartanegara Kalimantan Timur*. Skripsi. Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.
- Singarimbun, Masri. 2013. *Beberapa Aspek Kehidupan Masyarakat Dayak*. Yogyakarta: UGM Press.
- Soedarsono. 1999. *Pengantar Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

_____. 2002. *Seni Pertunjukkan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sumiati, Lilis. 2023. *Buku Ajar Analisa Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Tika, Novha. 2018. *Enggang Taga*. Skripsi. Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.



DAFTAR WEBTOGRAFI

- Feryantari, Nanda Annisa. 2023. Pembelajaran Tari Remo Bolet Dengan Metode Imitasi Pada Anak Berkebutuhan Khusus Di Sanggar Mulyojoyo Enterprise. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 12(1), 93–104. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratasik/article/view/46054>
- Darmadi, Hamid. 2016. Dayak Asal-Usul dan Penyebarannya di Bumi Borneo. *Jurnal Pendidikan Sosial*, 3(2), 322–340. <https://journal.upgripnk.ac.id/index.php/sosial/article/download/376/365>
- Hidayat, Manarul. 2021. Analisis Simbolik Struktural Burung Enggang pada Masyarakat Dayak. *Jurnal Ilmu Budaya*. 18(1), 52–65. <https://pustaka-psm.unilak.ac.id/index.php/jib/article/view/7849>
- Lestari, Diah Puji & Rahardi, R, K. 2023. Makna Simbolik Aksesoris Pakaian Adat Pengantin Wanita Suku Dayak Kenyah Kalimantan Timur: Kajian Antropolinguistik. *Edukasia: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4(2), 1287–1294. [https://file:///Users/bbygae/Downloads/427-Article Text-976-1-10-20230802.pdf](https://file:///Users/bbygae/Downloads/427-Article%20Text-976-1-10-20230802.pdf)
- Marlina, Herlinda. 2019. Kajian Semiotik Motif Pakaian Adat Dayak Kenyah Di Desa Pampang Samarinda Kalimantan Timur. *Jurnal Seni Rupa & Desain*, 22(1). <https://file:///Users/bbygae/Downloads/2524-7351-1-PB.pdf>
- Mubarok, Aliza Zaky. 2022. Aspek Penari Dalam Koreografi Kelompok Tari Satu Padu Di Sanggar Belisa Palembang. *Jurnal Pendidikan Dan Penciptaan Seni*, 2(2), 2022: 73-81. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/101959312/pdf-libre.pdf?1683511629=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAspek Penari Dalam Koreografi Kelompok T.pdf&Expires=1748017347&Signature=QI3gN0vH8~nIsRJ-R0V7mZPmHrgv8MW4-au8nQ6k8c~5UUJgHUzPIOwbLed1yPWYg173S9F8~395SKGPTUKp7dNL6qDEFeE2lhuOr~AFyrCgGo~IrMsslqt1EEIAb5eB-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/101959312/pdf-libre.pdf?1683511629=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAspek%20Penari%20Dalam%20Koreografi%20Kelompok%20T.pdf&Expires=1748017347&Signature=QI3gN0vH8~nIsRJ-R0V7mZPmHrgv8MW4-au8nQ6k8c~5UUJgHUzPIOwbLed1yPWYg173S9F8~395SKGPTUKp7dNL6qDEFeE2lhuOr~AFyrCgGo~IrMsslqt1EEIAb5eB-)

irBUD~HGrAdt8gIfAthu5PyMIYoMSAtJjcbIDxWS6~ZJzyLPkVvKuAcXr7T8a2Pg1UZnHQnMSpsy8~ddBq2kHQGKDkPBd3drwvuAxG6wH3mmTQ1BWvap9l-tkXxyMBD-hmaWX5pDYqWSYVzRJbIvk92yKGLia2UhLkCnq--Etm0MoL~qBw3J-dkIHxy6sJCDGLVZ4w0yxW8BHUopMvSwQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Pebrianti, Sestri Indah. 2023. Pelatihan Rias dan Busana Tari Bagi Siswa Sanggar Jelantik Sasongko Dalam Mewujudkan Kemandirian Berkarya Seni. *Varia Humanika*, 4(1), 52–58. <https://journal.unnes.ac.id/sju/vh/article/view/69116>
- Pranoto, Iwan., Pratiswa, Stepanus Adi., & Undiana, Nala Nandana. 2020. Motif Burung Enggang Gading pada Pakaian Adat Dayak Kanayatn Kalimantan Barat. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/95009974/18928_42664_1_SM-libre.pdf
- Rochayati, Rully. 2019. TEMA LITERAL SEBAGAI GAGASAN AWAL PROSES PENATAAN KARYA TARI PADA MATA KULIAH KOMPOSISI TARI DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG. <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/Prosidingpps/article/view/2632>
- Rochayati, Rully. 2020. Tari Kipas Chandani: Gerak, Ruang, dan Waktu. *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 3(2), 12–25. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/13558>
- Sahertian, Claudya Inggrid. 2021. Sakralitas Burung Enggang dalam Teologi Lokal Masyarakat Dayak Kanayatn. *EPIGRAPHE: Jurnal Teologi Dan Pelayanan Kristiani*, 5(1), 58–75. <http://www.stttorsina.ac.id/jurnal/index.php/epigraphe>
- Supriadi. 2019. KAJIAN ARTISTIK TATA CAHAYA DAN TATA PENTAS KARYA TARI OPERA AROK THE GODFATHER: KEN DEDES SOLILOQUY. 274–282. <https://core.ac.uk/download/pdf/287029574.pdf>

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Risna Herjayanti
Tempat tanggal lahir : Berau, 4 Juli 1992
Alamat : Jl. Gunung Panjang, Gg. Fananni 1 Kab. Berau,
Kalimantan Timur.
Pekerjaan : Guru Seni Budaya SMAN 2 Berau.
Ketua Lembaga kursus dan pelatihan RH Beauty
yang berfokus pada bidang tata rias wajah dan seni
tari.
Pendidikan : SDN 008 Tanjung Radeb
SMPN 1 Berau
SMAN 4 Berau
Strata-1 Universitas Negeri Yogyakarta
Magister Universitas Mulawarman
2. Nama : Muhammad Budhi Setiyawan
Tempat tanggal lahir : Tanjung Redeb, 25 Juli 1993
Alamat : Jl. Cempaka Kuning, no.46 Kab. Berau,
Kalimantan Timur.
Pekerjaan : Guru Seni Budaya SMAN 2 Berau.
Pendidikan : SDN 008 Tanjung Radeb
SMPN 1 Berau
SMAN 4 Berau
Strata-1 Universitas Negeri Yogyakarta

GLOSARIUM

D

Dinamis : Selalu bergerak, aktif, dan mampu beradaptasi dengan perubahan.

E

Eksplorasi : Penjelajahan lapangan dengan tujuan untuk memperoleh pengetahuan lebih banyak, terutama tentang keadaan dan sumber-sumber alam yang terdapat di tempat tersebut.

Ekspresi : Cara seseorang menyampaikan maksud, gagasan, perasaan, atau emosi.

K

Koreografi : Rangkaian gerakan tari yang dirancang secara artistic untuk menyampaikan pesan atau ekspresi tertentu dalam pertunjukkan.

Koreografer : Seniman yang menciptakan dan menyusun gerakan tari dalam sebuah karya.

Kostum : Pakaian khusus yang dikenakan untuk peran atau konsep tertentu dalam suatu pertunjukan, festival, pesta, atau acara lainnya.

L

Leluhur : Orang-orang yang menjadi nenek moyang seseorang, atau dalam arti yang lebih luas, orang-orang yang hidup di masa lalu dan menjadi bagian dari garis keturunan seseorang.

M

Maritim : Hal yang berkenaan dengan laut, terutama hal yang berhubungan dengan pelayaran dan perdagangan di laut.

Motif Dayak : Ornamen atau pola visual khas yang digunakan dalam busana atau property sebagai symbol identitas budaya.

P

Properti : Benda atau perlengkapan tambahan yang digunakan penari untuk mendukung makna atau visualisasi gerakan tari.

R

Relevan : Kait-mengait, bersangkutan paut, atau berguna secara langsung.

S

Simbolisme : Perihal pemakaian simbol (lambang) untuk mengekspresikan ide-ide (misalnya sastra, seni).

V

Visual : Dapat dilihat dengan indera penglihatan (mata).

VST : Visual Studio Technology, teknologi digital untuk

menghasilkan music elektronik yang digunakan dalam penyusunan iringan tari.



LAMPIRAN

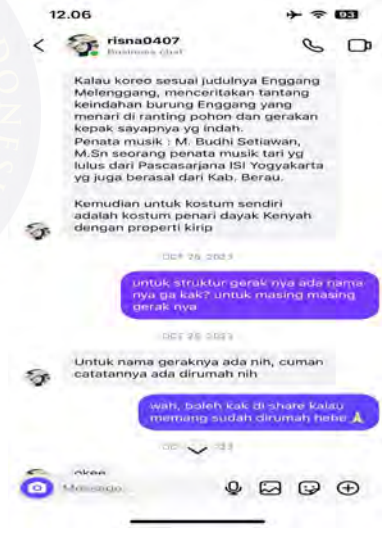
Lampiran 1. Biodata Penulis (*Curriculum Vitae*)

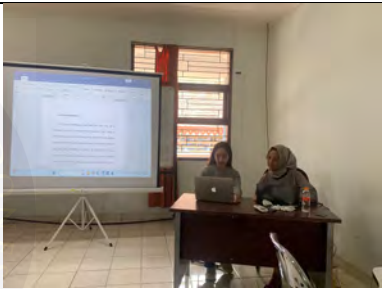


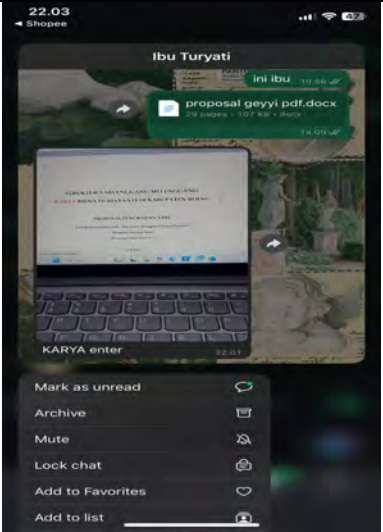
Profil

Nama	: Ghaisany Mutiara Mexon
Tempat tanggal lahir	: Balikpapan, 02 Mei 2002
Alamat	: Bukit Damai Indah blok.L no.4
Pekerjaan	: Mahasiswa
Media Sosial	: ghaisanym@gmail.com
Riawayat Pendidikan	: TK Al-Azhar Balikpapan (2007-2008) SDN 002 Tilatang Kamang(2008-2010) SDN 029 Balikpapan Selatan (2010-2014) SMPN 14 Balikpapan Selatan (2014-2017) SMAN 5 Balikpapan Selatan (2017-2020)

Lampiran 2. Log Book

No.	Tanggal	Kegiatan	Dokumentasi Pendukung
1.	24-10-2023	Wawancara secara <i>online</i> dengan Risna Herjayanti	 12.06 risna0407 Active now Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh. Selamat siang kak Risna, saya Ghaisany dari ISBI Bandung semester 5 minat utama pengkajian mendapat tugas dari kampus untuk meneliti tarien dan tertarik dengan video youtube yang kak Risna upload. Nah tujuan saya menghubungi karena ingin menanyakan apa berkenan untuk saya wawancara sedikit via chat terimakasih 🙏 OCT 24, 2023 Waalaikumsalam.. Halo Ghaisa, boleh banget, cuss cuss, kamu dari Kaltim juga kah? alhamdulillah, iya kak aku dari Balikpapan tapi lagi kuliah di Bandung saat ini nah kalau kak Risna sendiri punya sanggah kah? atau hanya melatih? boleh di centain gak biografi kak Risna sendiri itu seperti apa? kak kalau capek ngetik boleh di vn juga ya? hehe Message...
2.	24-10-2023	Wawancara secara <i>online</i> dengan Risna Herjayanti	 12.06 risna0407 Business Chat Kalau koreo sesuai judulnya Enggang Melenggang, menceritakan tentang keindahan burung Enggang yang menari di ranting pohon dan gerakan kepak sayapnya yg indah. Penata musik : M. Budhi Setiawan, M.Sn seorang penata musik tari yg lulus dari Pascasarjana ISI Yogyakarta yg juga berasal dari Kab. Berau. Kemudian untuk kostum sendiri adalah kostum penari dayak Kenyah dengan properti kirip OCT 24, 2023 untuk struktur gerak nya ada nama nya ga kak? untuk masing masing gerak nya OCT 24, 2023 Untuk nama gerak nya ada nih, cuman catatannya ada dirumah nih wah, boleh kak di share kalau memang sudah dirumah hehe 🙏 OCT 24, 2023 Message...

3.	02-05-2024	Dokumentasi kostum Tari Enggang Melenggang	
4.	7-02-2025	Bimbingan ke-1 bersama pembimbing membahas latar belakang	
5.	14-02-2025	Bimbingan ke-2 bersama pembimbing membahas tinjauan pustaka	

6.	16-02-2025	Bimbingan ke-3 bersama pembimbingan membahas latar belakang dan tinjauan pustaka	
7.	18-02-2025	Bimbingan ke-4 bersama pembimbing membahas latar belakang dan daftar pustaka.	
8.	21-02-2025	Bimbingan ke-1 bersama pembimbing 2 membahas latar belakang dan metode penelitian.	

9.	8-04-2025	Wawancara online bersama Risna Herjayanti selaku narasumber.	
10.	16-04-2025	Bimbingan ke-2 bersama pembimbing 1 membahas BAB II.	
11.	22-04-2025	Bimbingan ke-3 bersama pembimbing 2 membahas BAB I & BAB II.	
12.	16-05-2025	Bimbingan ke-4 bersama pembimbing 1 membahas mengenai BAB II & BAB III.	

13	17-05-2025	Wawancara online bersama Narasumber	 Assalamualaikum.. siang kak Risna.. aku mau nanya soal Tari Enggang Melenggang, Enggang Melenggang pernah mendapat penghargaan atau juara lomba ga kak? atau biasanya Enggang Melenggang ditampilkan di acara apa aja kak? dalam penciptaan karya-karya kak Risna apakah menerapkan unsur logos(logika/ilmu pengetahuan), pathos(kepekaan rasa), dan technos(teknis) kak? kalau iya boleh dijelaskan kak You: Assalamualaikum.. siang kak Risna.. aku mau nanya soal Tari Enggang Melenggang, Enggang Melenggang pernah... Walaikumsalam. Kalau EM khusus kk buat untuk Putri Pariwisata, jadi kk ga menampilkan dalam acara" gitu sih You: dalam penciptaan karya-karya kak Risna apakah menerapkan unsur logos(logika/ilmu pengetahuan), pathos(kepekaan rasa), dan t... ini bisa kk jelaskan, tapi kk mau jalan dulu yaa
14.	20-05-2025	Bimbingan ke-5 bersama pembimbing 1 membahas BAB II & III. (pola lantai & kutipan)	

15.	21-05-2025	Bimbingan ke-6 bersama pembimbing 1 menambahkan rujukan buku dan menambahkan data foto pada ruang tari.	
16.	22-05-2025	Bimbingan ke-7 bersama pembimbing 2 menambahkan teori kreativitas pada BAB II.	
17.	26-05-2025	Bimbingan ke-8 bersama pembimbing 2 finalisasi draft BAB II.	

18.	28-05-2025	Bimbingan ke-9 bersama pembimbing 2 mempertegas penjelasan dari beberapa kutipan di BAB III.	
19.	29-05-2025	Bimbingan ke-10 bersama pembimbing 1 secara online membahas BAB III bagian analisis korelasi.	
20.	3-06-2025	Bimbingan ke-11 bersama pembimbing 1 dan 2 untuk membahas keseluruhan skripsi.	

21.	4-06-2025	Bimbingan ke-12 bersama pembimbing 2, finalisasi skripsi.	
22.	4-06-2025	Bimbingan ke-13 bersama pembimbing 1, finalisasi skripsi.	

Lampiran 3. Rekap Percakapan Bimbingan

6/5/2025

Rekap Percakapan Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : Struktur Tari Enggang Melenggang karya Risna Herjayanti di Kab. Berau

Sesi / Bahasan : ke-1 / - membahas mengenai latar belakang - membahas mengenai Tari Enggang Melenggang - membahas mengenai metode penelitian - membahas 11 aspek struktur tari menurut sumandiyo Hadi

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 199006122020122003 - Farah Nurul Azizah, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-2 / - membahas mengenai BAB II - menambahkan redaksi - menambahkan foto - mendeskripsikan lebih jelas mengenai tari dari Risna Herjayanti

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Pembimbing

Sabtu, 26 April 2025, 21:18:31

bab 2:

- masih banyak kekurangan data
- belum ada data foto-foto
- deskripsi kurang jelas mengenai tari karya Risna

Sesi / Bahasan : ke-3 / - mengoreksi kelebihan spasi - mengoreksi secara keseluruhan BAB 1 - membahas sedikit mengenai BAB II

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 199006122020122003 - Farah Nurul Azizah, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-4 / bimbingan BAB 2 1. menambahkan deskripsi mengenai Enggang Melenggang dan Sape 2. menambahkan gambar setiap ada moment tertentu 3. selipkan kutipan dari Sal Murgiyanto pada proses penciptaan karya Risna (logos, pathos, technos) bimbingan BAB 3 1. tambahkan kutipan mengenai koreografi dari SUMandiyo 2. mencari referensi bagan dan ppt 3. melanjutkan menulis analisis korelasi

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Selasa, 20 Mei 2025, 15:19:52

Bab2:

- Menambahkan deskripsi mengenai Enggang Melenggang dan istilah musik Sape
- Data gambar perlu ditambahkan
- tambahkan kutipan dari Sal terkait bekal seniman
- Tambahkan kutipan tentang koreografi
- penajaman terkait analisis korelasi

Sesi / Bahasan : ke-5 / - menambahkan kutipan dan deskripsi mengenai logos pathos, technos - menambahkan jembatan kalimat menuju kutipan - pola lantai - foto ragam gerak diganti dengan yang menggunakan kostum - bimbingan bab 3 dilanjut pada pertemuan berikutnya

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Diambil oleh: GHAISANY MUTIARA MEXON pada 05 Juni 2025 10:59:19 WIB | siakad.isbi.ac.id/siakad/Rekap_bimbingankonsultasi/printall/4408

6/5/2025

Rekap Percakapan Bimbingan

Kamis, 22 Mei 2025, 10:10:40

- tambahkan referensi buku sal murgiyanto terkait bekal dasar seniman, teknos, pathos, logos
- setiap kutipan seharusnya buat kalimat untuk menjembatani kutipan tersebut
- pola lantai
- foto ragam gerak lengkapi dengan yang memakai kostum tari lengkap

Sesi / Bahasan : ke-6 / - mencantumkan foto pada aspek ruang tari - mencari dan menambahkan kutipan dari kesebelas aspek sumandiyo dari sumber yang terbaru - mencari kutipan dari jurnal dan buku yang lebih baru

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Kamis, 22 Mei 2025, 10:14:55

Bab3

- poin aspek ruang tari cantumkan data foto
- setiap poin dari 11 teori Sumandyo hadi tambahkan rujukan buku lain untuk pembandingan
- tambahkan referensi dari jurnal atau buku

Kamis, 22 Mei 2025, 10:17:57

Bab 3:

- Poin aspek ruang tari cantumkan data foto
- sub bab poin dari 11 teori Sumandyo hadi tambahkan rujukan buku untuk pembandingan
- tambahkan referensi dari jurnal dan buku

Sesi / Bahasan : ke-7 / - menambahkan pengalaman snei dari Risna Herjayanti - menambahkan teori kreativitas di point 2.3 - menyusun kembali prestasi dan pengalaman

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 199006122020122003 - Farah Nurul Azizah, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-8 / -mengkroscek revisi bab 2 yang sebelumnya - revisi bagian teori kreativitas

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 199006122020122003 - Farah Nurul Azizah, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-9 / - croscheck bab 2 yang sudah di revisi sebelumnya - bimbingan bab 3 - merevisi kutipan dari ke sebelas aspek dan menambahkan kutipan untuk mempertegas penjelasan dari kutipan sebelumnya

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 199006122020122003 - Farah Nurul Azizah, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-10 / - menambahkan gambar pada pola lantai - bimbingan mengenai analisis korelasi

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Rabu, 4 Juni 2025, 11:20:55

- penambahan gambar pada pola lantai
- Analisis korelasi masih belum jelas

Sesi / Bahasan : ke-11 / - membahas mengenai abstrak, direvisi mencantumkan sedikit mengenai lt belakang, teori dan metode, dan hasil - analisis korelasi, mengubah dan menarasikan kembali analisis korelasi. -simpulan, masukkan sedikit lt belakang, menggunakan teori siapa, dan hasil dari penelitian - merevisi nomer halaman.

Mahasiswa : 211133069 - GHAISANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Ditotak oleh: GHAISANY MUTIARA MEXON, pada 05 Juni 2025 10:59:19 WIB | siakad.sbi.ac.id/siakadlist_bimbingankonsultasi/printall/4408

6/5/2025

Rekap Percakapan Bimbingan

Kamis, 5 Juni 2025, 00:03:00

- Pembetulan abstrak
- analisis korelasi belum tepat terkait isi dalam membuat kalimat
- poin simpulan masukan di awal latar belakang
- penomoran belum beber

Sesi / Bahasan : ke-12 / finalisasi mengenai abstrak, analisis korelasi, dan simpulan.

Mahasiswa : 211133069 - GHASANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 199006122020122003 - Farah Nurul Azizah, M.Sn

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-13 / finalisasi mengenai bab 1 sampai 4 mengoreksi: - abstrak - analisis korelasi - kesimpulan dan saran.

Mahasiswa : 211133069 - GHASANY MUTIARA MEXON **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Rabu, 4 Juni 2025, 23:58:36

- Menyisir ulang dari bab 1 sampai bab 4
- pembetulan pada abstrak
- analisis korelasi
- simpulan dan saran

