

**REPRESENTASI NILAI SINKRETISME DALAM
PRAKTIK KEHIDUPAN DI NEGERI PELAUW
KABUPATEN MALUKU TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Guna mencapai Gelar Sarjana

Program Studi Antropologi Budaya



ZANJA BILLAA AZZAHARA
213232072

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan Disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NUPTK. 8838743644230102

Pembimbing Pendamping



Dadi Suhandi, S.Sos., M.Ant.
NUPTK. 7933754654200002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

REPRESENTASI NILAI SINKRETISME DALAM PRAKTIK KEHIDUPAN DI
NEGERI PELAUW KABUPATEN MALUKU TENGAH

Disusun oleh:
ZANJA BILLAA AZZAHARA
NIM. 213232072

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Pada hari Selasa, 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NUPTK. 8838743644230102

Sekretaris : Neneng Yanti K. L., S.Ag., M.Hum. Ph.D.
NUPTK. 5645755656237092

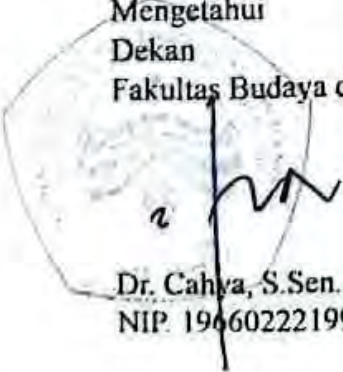
Anggota : Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si.
NUPTK. 5348772673230233

1. 
2. 
3. 

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 3 Juni 2025

Mengetahui
Dekan
Fakultas Budaya dan Media


Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Mengesahkan
Koordinator
Prodi Antropologi Budaya


Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Representasi nilai Sinkretisme Dalam Praktik Kehidupan di Negeri Pulauw Kabupaten Maluku Tengah" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 19 Mei 2025

Yang Membuat Pernyataan



Zanja Billaa Azzahara
NIM. 213232072



ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang representasi nilai sinkretisme dalam praktik kehidupan masyarakat di Negeri Pelauw, Kabupaten Maluku Tengah. Negeri Pelauw merupakan salah satu komunitas adat Islam di Pulau Haruku yang mempertahankan tradisi leluhur sambil mempraktikkan ajaran Islam secara bersamaan. Sinkretisme dalam konteks ini merujuk pada perpaduan nilai-nilai adat dan agama yang melebur secara harmonis dalam kehidupan sosial, budaya, dan spiritual masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi, melalui observasi lapangan, wawancara mendalam, dan dokumentasi visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai sinkretisme tercermin dalam berbagai praktik kehidupan, antara lain ritual Ma'atenu, pelantikan raja dan kabaresi, ritual sasi, gotong royong (masohi), serta penggunaan pakaian dan simbol keagamaan. Sinkretisme ini terbentuk melalui tiga faktor utama: sejarah dan warisan budaya, peran tokoh adat dan agama, serta struktur sosial yang inklusif. Masyarakat Negeri Pelauw tidak memisahkan adat dari agama, melainkan memandang keduanya sebagai satu kesatuan yang saling melengkapi. Ajaran Islam memberikan legitimasi spiritual atas praktik-praktik adat, sementara adat memperkuat identitas lokal dan solidaritas sosial. Temuan ini menunjukkan bahwa sinkretisme bukan sekadar kompromi budaya, melainkan bentuk keberagamaan yang kontekstual dan berakar kuat pada nilai-nilai kearifan lokal.

Kata Kunci: Sinkretisme, Adat, Negeri Pelauw, Ritual.

ABSTRACT

This study explores the representation of syncretic values in the daily life practices of the people of Negeri Pelauw, Central Maluku Regency. Negeri Pelauw is a traditional Muslim community on Haruku Island that preserves ancestral customs while practicing Islam in harmony. Syncretism in this context refers to the blending of local traditions and religious values that coexist and interweave within the community's socio-cultural and spiritual life. Employing a qualitative approach through ethnographic methods—including field observation, in-depth interviews, and visual documentation—this research reveals that syncretic values manifest in several cultural-religious practices such as the Ma'atenu ritual, royal inauguration (Kabaresi), sasi rituals, communal work (masohi), and the use of traditional clothing and religious symbols. These practices are shaped by three main factors: historical and cultural heritage, the roles of customary and religious leaders, and an inclusive social structure. The people of Negeri Pelauw do not perceive custom and religion as separate entities but rather as an integrated system that mutually reinforces their identity and spiritual worldview. Islamic teachings provide spiritual legitimacy to ancestral practices, while traditional customs strengthen communal bonds and cultural continuity. These findings suggest that syncretism in Negeri Pelauw is not merely cultural compromise but a contextualized form of religiosity rooted in local wisdom.

Keywords: Syncretism, Customs, the State of Pelauw, Ritual.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis haturkan kepada Allah SWT, atas limpahan nikmat sehat, baik berupa fisik maupun akal pikiran, serta kelancaran dalam proses penyusunan sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Nilai Sinkretisme Dalam Praktik Kehidupan di Negeri Pelauw Kabupaten Maluku Tengah”.

Skripsi ini telah penulis susun dengan sebaik mungkin, namun tetap tidak terlepas dari segala keterbatasan yang dimiliki penulis. Oleh karenanya, penulis menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menjadikan skripsi ini lebih baik lagi.

Demikian Skripsi ini penulis buat dengan harapan agar pembaca mendapatkan informasi dan wawasan baru terkait nilai Sinkretisme dalam konteks kehidupan sosial dan budaya di suatu daerah.

Bandung, 19 Mei 2025

Penulis

Zanja Billaa Azzahara

213232072

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis mengucapkan puji serta syukur kepada Allah SWT, atas limpahan nikmat sehat, baik berupa fisik maupun akal pikiran, serta kelancaran dalam proses penyusunan sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi nilai Sinkretisme Dalam Praktik Kehidupan di Negeri Pulau Kabupaten Maluku Tengah”.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama proses penyusunan skripsi. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terimakasih dengan setulus hati kepada:

1. Orang tua penulis, Bapak Dahlan dan Ibu Euis Halimah karena selalu memberikan cinta tanpa syarat, doa yang tak pernah putus, serta dukungan fondasi utama dalam perjalanan pendidikan penulis.
2. kakak penulis, Kiki Kurniasih karena senantiasa memberikan semangat dan dukungan material serta menjadi tempat berbagi di saat penulis merasa lelah dan ragu. Terimakasih karena sudah menjadi tempat bersandar penulis saat dunia mulai menunjukkan hitamnya.
3. Om dan Tante Penulis, karena sudah menjadi panutan serta memberikan motivasi bagi penulis untuk meraih jenjang pendidikan yang lebih tinggi, tanpa mereka penulis tidak akan berada sampai di titik ini.
4. Bapak Rufus Goang Swaradesy, M.Phil. selaku dosen wali karena telah membimbing dan mendampingi penulis sejak masa perkuliahan hingga akhirnya mampu menyelesaikan studi ini.

5. Ibu Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum. selaku dosen pembimbing 1 karena telah memberikan waktu serta arahan, masukan, dan koreksi dengan sabar selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Dadi Suhandi, S.Sos., M.Ant. selaku dosen pembimbing 2 karena telah memberikan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi hingga selesai.
7. Seluruh dosen pengajar, karena telah dengan tulus membagikan ilmu dan wawasan selama penulis menempuh pendidikan di lingkungan fakultas ini.
8. Bapak Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum, selaku ketua jurusan Antropologi Budaya.
9. Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
10. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
11. Teman-teman penghuni grup WhatsApp 2025 S.Sos (Resna, Amara, Tiara, Zahra, Zihad, Akhdan, Haikal). yang telah menjadi teman perjuangan dalam melewati bangku perkuliahan, karena telah menjadi tempat berbagi tawa, keluh kesah, dan motivasi serta kenangan indah yang dilewati.
12. Kepada Orang yang penulis temui di tahun 2024 dan tak kalah penting kehadirannya, Naira Sangadji terimakasih telah menjadi tempat aman di medan perang bernama kehidupan ini, sosok yang selalu menemani, mendukung, dan memotivasi penulis untuk melakukan banyak hal termasuk menyelesaikan pendidikan S1 ini.

13. Untuk saudara penulis penghuni basecamp Dipatiukur, Daffa Anisa Putri karena sudah kebersamaan penulis dan menjadi rekan seperjuangan dalam meraih gelar sarjana.
14. Untuk diri saya , Zanja Billaa Azzahara terimakasih sudah berjuang dan bertahan hingga sekarang untuk menyelesaikan Pendidikan S1 meskipun menghadapi berbagai tantangan.
15. Seluruh staf di Fakultas Budaya dan Media, yang telah membantu dalam berbagai urusan teknis dan administratif selama masa studi penulis.
16. Seluruh pihak yang telah disebutkan dalam penelitian ini, khususnya para informan yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi cerita yang begitu berharga.
17. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang turut memberikan bantuan, doa, dan dorongan secara langsung maupun tidak langsung.

Terimakasih atas dukungan serta doa yang telah diberikan. Semoga skripsi ini dapat menjadi tulisan yang dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak terkait.

Bandung, 19 Mei 2025

Penulis

Zanja Billaa Azzahara

213232072

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Sinkretisme.....	8
2.2 Adat dan Tradisi Lokal	9
2.3 Agama dan Kepercayaan Lokal	10
2.4 Landasan Teori.....	11
2.5 Kerangka Pemikiran	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Desain Penelitian	15
3.2 Lokasi Penelitian	16
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.4 Dataset Penelitian	20
3.5 Analisis Data.....	23
3.6 Validasi Data.....	24
3.7 Sistematika Penulisan	24
BAB IV REPRESENTASI NILAI SINKRETISME DALAM PRAKTIK KEHIDUPAN DI NEGERI PELAUW KABUPATEN MALUKU TENGAH.....	26
4.1 Gambaran Umum Negeri Pelauw.....	26
4.2 Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Terbentuknya Nilai Sinkretisme di Negeri Pelauw	31
4.2.1 Sejarah dan Warisan Budaya	32
4.2.2 Peran Tokoh Adat dan Agama.....	33
4.2.3 Struktur Sosial Yang Inklusif.....	35

4.3 Bentuk Representasi Sinkretisme Dalam Praktik Kehidupan Masyarakat	
Negeri Pelauw	36
4.3.1 Ritual Ma'atenu	37
4.3.2 Pelantikan Raja dan Kabaresi	39
4.3.3 Ritual Sasi	40
4.3.4 Gotong Royong (Masohi)	41
4.3.5 Pakaian dan Simbol Keagamaan	43
4.3.6 Ritual Pernikahan	45
4.3.7 Ritual Aroha	47
4.3.8 Pewarisan identitas Anak Negeri	48
4.4 Interpretasi Sinkretisme Berdasarkan Kerangka Clifford Geertz	49
BAB V SIMPULAN, SARAN DAN REKOMENDASI	54
5.1 Simpulan	54
5.2 Saran	55
5.3 Rekomendasi	56
DAFTAR PUSTAKA	57
GLOSARIUM	61
LAMPIRAN	63
PEDOMAN WAWANCARA	66
RIWAYAT HIDUP	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Kerangka Pemikiran.....	14
Tabel 3.1. Rentang Waktu Penelitian.....	20
Tabel 3.2. Data Wawancara	22
Tabel 4.1 Elemen Budaya Dan Elemen Islam Pada Bentuk Sinkretisme Di Negeri Pelauw	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Lokasi Negeri Pulauw	17
Gambar 4.1 Suasana Menjelang Bulan Ramadhan	29
Gambar 4.2 Warga Mengikuti Ritual Ma'atenu	30
Gambar 4.3 Pelantikan Raja Negeri Pulauw	31
Gambar 4.4 Wawancara dengan salah satu narasumber tentang sejarah	33
Gambar 4.5 Wawancara dengan Tokoh Adat Penjaga Rumah Soa	34
Gambar 4.6 Potret Kumpulan Wanita muda yang sedang mengerjakan amal	36
Gambar 4.7 Suasana Saat Ritual Ma'atenu	38
Gambar 4.8 Proses Pelantikan Raja Pulauw	40
Gambar 4.9 Potret Suasana setelah selesai memasak untuk amal	42
Gambar 4.10. Potret Saat Wanita Muda sedang beramal Menyapu Masjid	43
Gambar 4.11 Gambaran Pakaian Sehari-hari untuk perempuan	45
Gambar 4.12 Pengantin Pria yang sedang berfoto bersama keluarganya	47