

DAFTAR PUSTAKA

- Budi Prasetya, Budi Hanggar 2013 *Meneliti seni pertunjukan*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Hawkins, Alma. M, 2003. *Mencipta Tari* Terjemahan Y. SumandiyoHadi, Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
- Hawkins, Alma. M, 2003 *Moving From Within: A New Method For Dance Making*. Terjemahan I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Herawati, Yanti. 2016. *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta: Pustaka Adiwarna.
- Iswantara, Nur. 2020. *Kretivitas: Sejarah, Teori, dan Perkembangannya*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri
- Murgiyanto, Sal. 2002. *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan dasar*. Jakarta.
- Mulyana, Edi, Lalan Ramalan. "Keser bojong: Idealis pencitraan Jaipongan karya Gugum Gumira" *Jurnal Panggung* II: 40-41.
- Munandar, Uami. 2014. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nuriawati, Risa, Arthur S Nalan. "Kreativitas Gondo dalam Jaipong" *Jurnal Seni Makalangan* V: 28-29.
- Nalan, Arthur S. 2007. *Gugum Gumbira: Dari Cha-cha ke Jaipongan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ramlan, Lalan 2019. *Metode Penelitian Tari*. Bandung, Sunan Ambu Press
- Ruslana, Iyus 2016. *Tari Wayang Bandung*: Jurusan Tari ISBI Bandung.
- Sujana, Anis, dkk. 2022. *Pembacaan Budaya dan Kreativitas Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press.

- Sugiarto, Eko. 2019. *Kreativitas Seni & Pembelajarannya*. Yogyakarta: LKiS.
- Sugiono, 2020. *Metode penelitian Kualitatif: Untuk Penelitian yang Bersifat Ekploratif, Enterpretif, Interatif, dan Konstruktif*. Bandung: Alfabeta.
- Widaryanto, FX. 2012. *Ekokritisme Sardono W. Kusumo: Gagasan, Proses Kreatif, dan Teks-Teks Ciptaanya*. Disertasi Program Doktor. Surakarta: Intitut Seni Indonesia.



DAFTAR WEBTOGRAFI

- Edi Mulyana, dan Lalan Ramlan. 2012. "Keser Bojong: Idealisasi Pencitraan Jaipongan Karya Gugum Gumbira". Jurnal Seni dan Budaya Panggung. Vol, 22. No. 1, 38.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/34>
- Lalan Ramlan. 2013. "Jaipongan: Genre Tari Generasi dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda". Jurnal Resital, Vol. 14, No. 1, 45.
<https://journalisi.ac.id/index.php/resital/article/view/394>
- Lalan Ramlan dan Jaja. 2019. "Estetika Tari Rendeng Bojong Karya Gugum Gumbira". Jurnal Seni dan Budaya Panggung. Vol, 29. No. 4, 330 dan 335.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/1048/651>
- Lalan Ramlan dan Jaja. 2023. "Ciptaning Rasa Bojongan Sebagai Bentuk Prototype Edukasi Visual" Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni (JPKS). Vol, 8. No. 2, 137.
<https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/IPKS/article/view/22175>
- Risa Nuriawati. 2021. "Proses Kreatif Gondo Dalam Penciptaan Tari Sancang Gugat". Jurnal Seni Makalangan, Vol. 8, No. 2, 21.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1977>
- I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani, Ida Bagus Ketut Sudiasa, Tuteng Suwandi. 2022. "Visual dan Audio Mitologi Barong Landung sebagai Tema dalam Penciptaan Tari yang Berpijak pada Gerak Tari Legong Kang Cing". Jurnal Pendidikan Tari, Vol. 3, No. 1, 22
<http://repository.unj.ac.id/51175/>

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Ayep Rohaendi
 TTL : Bandung, 19 Juli 1967
 Umur : 58 tahun
 Alamat : Kp. Babakan rt 03/02 desa Ciburuy. Kec
 Padalarang. Kabupaten Bandung Barat
 Pekerjaan : Seniman, Guru, Pemilik dan pelatih di
 Padepokan Seni Tunjung Balebat

2. Nama : Mulyana Partdianata
 Alamat : Ciburuy Rt. 002 Rw. 005 Desa Ciburuy
 Kecamatan Padalarang Kabupaten Bandung
 Barat

3. Nama : Arief Nugraha Ruwanda
 Umur : 43 tahun
 Alamat : Kp. Ngamprah Landeuh Rt 002 Rw 007
 Sukatani Ngamprah Kabupaten Bandung Barat
 Pekerjaan : Wiraswasta

GLOSARIUM

A

Apok : Pakaian dalam penari yang dikenakan di balik kebaya, berfungsi menopang bentuk tubuh agar tetap tegap dan proporsional selama pertunjukan tari.

B

Bedog Lubuk : Salah satu karya tari Jaipongan ciptaan Ayep yang menggambarkan narasi lokal dengan pendekatan gerak dinamis dan simbolis.

Besot : Gerakan tangan yang menyapu ke samping tubuh dengan tegas, menggambarkan sikap percaya diri dan pembukaan ruang tari.

Bongbang : Sikap tubuh dengan posisi kaki terbuka dan badan sedikit merunduk, digunakan untuk memberi aksentuasi kekuatan atau transisi gerak.

Bukaan : Segmen awal dalam struktur tari yang memperkenalkan karakter, suasana, dan latar cerita melalui gerakan dasar.

C

Calung : Instrumen musik tradisional Sunda berbahan dasar bambu yang digunakan dalam beberapa pertunjukan tari tradisional sebagai pengiring.

G

Gentus : Gerakan memukul atau menghentakkan bagian tubuh lawan dalam bentuk silat, diadaptasi sebagai elemen dramatik dalam tari.

Gerak Ngecrik

: Motif gerak yang menyerupai menjaring ikan, melambangkan aktivitas nelayan di Situ Ciburuy dan hubungan manusia dengan alam.

I

Iringan Tari

: Susunan musik pengiring dalam pertunjukan tari yang membentuk dinamika dan atmosfer, terdiri dari instrumen dan vokal.

J

Jaipongan

: Tari kreasi khas Sunda yang memadukan unsur seni tradisional seperti pencak silat, ketuk tilu, dan calung dengan format modern.

Jalatunda

: Judul salah satu karya tari ciptaan Ayep yang mengekspresikan mitologi dan nilai lokalitas melalui koreografi naratif.

K

Kidung : Dalam konteks Sunda berarti syair atau doa, digunakan untuk menandai dimensi spiritual dalam karya tari.

Koreografi : Proses perencanaan, seleksi, dan pengorganisasian gerak tari yang membentuk struktur dan makna pertunjukan.

L

Laras Pelog : Sistem tangga nada dalam gamelan Sunda dengan karakteristik nada yang lembut dan menenangkan.

Laras Salendro : Sistem nada pentatonis khas Sunda yang digunakan dalam musik pengiring tari, menciptakan suasana ekspresif dan dinamis.

Lembayung : Cahaya jingga yang muncul saat matahari terbenam; dalam konteks tari, digunakan sebagai simbol waktu kemunculan sosok silayung.

Logok : Sikap badan dengan tangan kanan di atas dan tangan kiri di bawah, membentuk posisi estetis untuk pembukaan atau transisi gerak.

M

Madenda : salah satu laras (sistem tangga nada) dalam musik tradisional Sunda, khususnya dalam gamelan degung dan tembang Sunda.

Mincid : Gerak akhir dalam struktur tari Jaipongan yang bersifat ringan, ritmis, dan fleksibel untuk memberikan kesan penutup.

Mitologi : Cerita atau narasi tradisional yang mengandung makna spiritual, digunakan sebagai sumber inspirasi dalam penciptaan tari.

Motif Gerak : Unit terkecil dari rangkaian gerakan tari yang memiliki nilai ekspresif dan simbolik dalam membangun koreografi.

N

Nibakeun : Tahap transisi dalam koreografi tari yang menghubungkan bagian puncak dengan penutup, menciptakan keseimbangan dramatik.

Nyiku : Gerakan dengan menggunakan siku

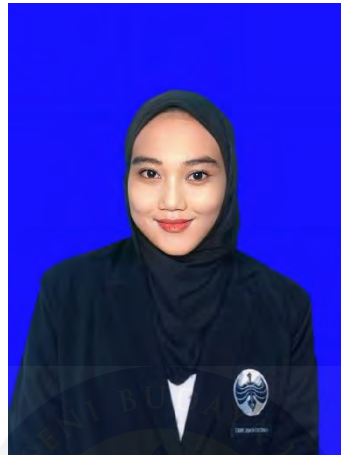
P

- Pasanggiri* : Kompetisi atau festival seni tradisional yang menjadi ajang unjuk prestasi bagi para seniman tari daerah.
- Pencugan* : Bagian tengah dari struktur tari Jaipongan yang mengandung unsur gerak pencak silat dengan intensitas tinggi.
- Person (4P)* : Salah satu unsur dalam teori kreativitas 4P yang merujuk pada karakter, kemampuan, dan pengalaman individu kreator seni.
- Press (4P)* : Komponen dalam teori 4P yang merujuk pada pengaruh lingkungan sosial, budaya, dan fisik terhadap proses kreativitas.
- Process (4P)* : Aspek dalam teori 4P yang menekankan tahapan kognitif dalam penciptaan karya seni, termasuk eksplorasi dan pengembangan ide.
- Product (4P)* : Hasil akhir dari proses kreatif berupa karya nyata, seperti tari, musik, atau inovasi lain yang bernilai estetis dan budaya.

<i>Prolog (Musik)</i>	: Pembukaan vokal dalam struktur musik pengiring yang mengandung pesan atau narasi pendahuluan dalam pertunjukan tari.
R	
<i>Rambahan</i>	: Bentuk gending atau Pengulangan dalam setiap struktur dalam lagu
S	
<i>Sampur</i>	: Kain panjang yang digunakan penari sebagai properti dalam tarian untuk memperindah gerakan dan memberi simbol visual.
<i>Sirig</i>	: Gerak kaki menjinjit dengan tempo cepat
<i>Silayung</i>	: Sosok metafisik dalam mitologi Situ Ciburuy yang dipercaya merasuki ikan besar, menjadi inspirasi utama dalam karya tari Kidung Silayung.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis (Curriculum Vitae)



Nama : Dewina Krisna Yulianti
TTL : Bandung, 18 Juli 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Kampung. Babakan Rt03/02 Desa Ciburuy.
Kecamatan. Padalarang. Kabupaten Bandung
Barat
Nomor Telepon : 08999235465
Pendidikan Formal : SDN I KAMULYAN
SMP NEGRI 3 PADALARANG
SMA NEGRI 1 PADALARANG
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA
(Bandung)

Lampiran 2. *Loogbook*

No	Waktu Kegiatan	Uraian Kegiatan	Dokumentasi
1.	22 Maret 2024	Wawancara dengan Narasumber diPadepokan Seni Tunjung Balebat	
2.	14 Sept 2024	Wawancara dengan Narasumber	
3.	19 Jan 2025	Wawancara dengan Narasumber diPadepokan Seni Tunjung Balebat serta mengamati pelatihan Tari Kidung Silayung	  
4.	27 Jan 2025	Pengambilan video Tari Kidung Silayung di Situ Ciburuy (Padepokan Seni Tunjung Balebat)	

			  
5.	03 Feb 2025	Bimbingan 1 kolokium dengan pa Lalan di Ruang Sidang didalamnya mencakup: 1. Perubahan Judul dirubah sedikit. 2. Dan menjelaskan bagaimana prosedur selama bimbingan. 3. Menjelaskan sistematika penulisan.	
6.	04 Feb 2025	Merevis latar belakang dan Studi Pustaka melalui Jurnal-Jurnal.	
7.	05 Feb 2025	Menambahkan beberapa referensi/ studi pustaka Skripsi dan Jurnal.	

8.	11 Feb 2025	Bimbingan ke 2 -Revisi isi pembahasan proposal, -Perbaikan teknik penulisan setiap komponen dalam sistematika proposal.	
9.	12 Feb 2025	-Studi pustaka di Perpustakaan ISBI dan Studi pustaka Jurnal. - Mengerjakan revisi dari bimbingan 2 - wawancara dengan narasumber komposer via whatsapp	 
10.	13 Feb 2025	Mengerjakan revisi dari bimbingan 2	

11.	14 Feb 2025	Bimbingan ke 3 -Revisi membahas	
12.	15 Feb 2025	Membuat power point	
13.	18 Feb 2025	Bimbingan ke 4 - Membahas dan memperapihkan konten power point	
14.	25 Feb 2025	Ujian Sidang Proposal	
15.	6 Maret 2025	Pengumpulan revisi Proposal	
16.	13 Maret 2025	Bimbingan 1	
17.	17 Maret 2025	Bimbingan 2	
18.	18 Maret 2025	Merevisi hasil bimbingan 2	
19.	19 Maret 2025	Progres bab 2	

20.	20 Maret 2025	Progres bab 2	
21.	14 April 2025	Bimbingan ke 3 dengan pembimbing 1	
22.	17 April 2025	Bimbingan ke 3 dengan pembimbing 2	
23.	19 April 2025	Mengumpulkan data-data padepokan	
24.	21 April 2025	Bimbingan ke 4 dengan pembimbing 1 dan 2 membahas draf bab 2 finising, baik perwajahan atau teknik penulisan Dan pembenahan redaksi serta penyusunan tabel berbagai kegiatan.	 
25.	22 April 2025	Pengerjaan bab 3	
26.	24 April 2025	Pengumpulan data draf bab 3	

27.	27 April 2025	Bimbingan ke 5 Bab 3 secara online dengan pembimbing 1 via whatsapp Penyusunan pembahasan draf bab 3.	
28.	30 April 2025	Bimbingan bab 3 secara online dengan pembimbing 2 via whatsapp	
29.	5 Mei 2025	Bimbingan ke 6 draf bab 3 dengan pembimbing 1 Penyusunan pembahasan draf bab 3 terutama pada struktur dan mendeskripsikan yang harus disesuaikan	
30.	8 Mei 2025	Bimbingan ke 6 dengan pembimbing 2 membahas draf bab 3 mendiskusikan paparan bentuk dan isi	

31.	12 Mei 2025	Bimbingan ke 7 dengan pembimbing 1 koeksian bab 3 yang di benahi dan di lengkapi.	
32.	16 Mei 2025	Mewawancarai narasumber mengenai iringan via whatsapp	
33.	17 Mei 2025	Mewawancarai narasumber mengenai sikap dan struktur gerak.	
34.	19 Mei 2025	Bimbingan ke 8 bersama pembimbing 1	
35.	21 Mei 2025	Bimbingan ke 7 bersama pembimbing 2	

36.	26 Mei 2025	Bimbingan ke 9 bersama pembimbing 1 Finalisasi skripsi	
37.	03 Juni 2025	Bimbingan Ke 10 Pembahasan presentasi power point.	

